



INHOUD

Inleiding 4



Archeologische sites 8

- 10 | Stonehenge, Avebury en gerelateerde sites (Verenigd Koninkrijk)
- 16 | Pompeï, Herculaneum en Torre Annunziata (Italië)
- 24 | De Akropolis van Athene (Griekenland)
- 30 | Memphis en de necropolis (Egypte)
- 36 | Petra (Jordanië)
- 42 | De Grote Muur (China)
- 48 | Mausoleum van de eerste Qin-keizer (China)
- 52 | Angkor (Cambodja)
- 58 | Pre-Spaanse stad Chichén Itzá (Mexico)
- 62 | Machu Picchu (Peru)



Historische sites 68

- 70 | Oud en nieuw Edinburgh (Verenigd Koninkrijk)
- 76 | Het cultuurlandschap van Sintra (Portugal)
- 80 | Alhambra, Generalife en Albaicín (Spanje)
- 86 | Werken van Gaudí in Barcelona (Spanje)
- 92 | Mont-Saint-Michel en de baai (Frankrijk)
- 96 | Paleis en park van Versailles (Frankrijk)
- 102 | Het Loiredal tussen Sully-sur-Loire en Chalonnes (Frankrijk)
- 108 | Venetië en de lagune (Italië)
- 114 | Historisch centrum van Florence (Italië)
- 120 | Historisch centrum van Wenen (Oostenrijk)
- 126 | Paleizen en parken van Potsdam (Duitsland)
- 130 | Historisch centrum van Praag (Tsjechië)
- 136 | Historisch centrum van Krakau (Polen)
- 140 | De medina van Marrakech (Marokko)
- 144 | Historische wijken van Istanbul (Turkije)
- 152 | Taj Mahal (India)
- 158 | Historische monumenten van oud Kyoto (Japan)
- 164 | Oud Havana en zijn vestingwerken (Cuba)



Natuurlijke sites 170

- 172 | Lapland (Zweden, Noorwegen, Finland)
- 178 | De Dolomieten (Italië)
- 184 | Ha Longbaai en Cat Ba-archipel (Vietnam)
- 190 | De Okavangodelta (Botswana)
- 194 | De Namibwoestijn (Namibië)
- 198 | Parken in de Canadese Rocky Mountains (Canada)
- 204 | Grand Canyon National Park (VS)
- 210 | Yellowstone National Park (VS)
- 216 | Nationaal Park Iguazú (Argentinië en Brazilië)
- 220 | Hawaii-Volcanoes National Park (VS)
- 226 | Het Great Barrier Reef (Australië)
- 232 | Nationaal Park Uluru-Kata Tjuta (Australië)



STONEHENGE, AVEBURY EN GERELATEERDE SITES

Het graafschap Wiltshire in Zuidwest-Engeland bevat tal van cultuurhistorische schatten. Wie wat meer tijd heeft, kan beginnen met de gotische architectuur van de kathedraal van Salisbury of de ruïnes van kasteel Old Sarum en zich dan onderdompelen in het poëtische landschap en de UNESCO-sites Stonehenge en Avebury bezoeken. Gecombineerd met de nabijgelegen eraan gerelateerde monumenten, zoals Silbury Hill en West Kennet Long Barrow, is het een tocht die vijfduizend jaar terug gaat, van het neolithicum tot de bronstijd. Stonehenge is misschien wel 's werelds meest indrukwekkende prehistorische steencirkel, terwijl Avebury de grootste megalithische steencirkel bevat. Samen zijn ze een zeldzaam bewijs van de rituelen en begraafplekken die in tweeduizend jaar opkwamen in deze groene hoek van Engeland, door de eeuwen heen bewoond door diverse gemeenschappen en nu jaarlijks bezocht door ruim een miljoen mensen. Als je je echt wilt onderdompelen in deze symbolische plek kun je natuurlijk gewoon naar Stonehenge rijden, vlak bij het archeologische terrein je auto parkeren en een dag genieten. Maar in het hoogseizoen kun je het best vooraf een kaartje reserveren, en vanuit het bezoekerscentrum circa tien minuten verderop kun je de site met een pendelbus bereiken.



Stonehenge bereik je met een korte wandeling door een veld en biedt een betoverende aanblik: blokken van blauwe steen en sarsenstein vormen 's werelds belangrijkste prehistorische cirkel.

Land:	Verenigd Koninkrijk
Erkend in:	1986
Categorie:	cultureel
Aanbevolen verblijfsduur:	een hele dag, om de twee monumenten en gerelateerde sites rustig te verkennen
Beste reisseizoen:	de zomer voor het weer, maar in de lente en herfst zijn er minder toeristen



blz. links, boven Het Erechtheion wordt door velen beschouwd als het elegantste monument op de Akropolis. De kariatiden die het flankeren zijn kopieën; de originelen staan in het Akropolis Museum.

blz. links, onder De monumentale ingang van de Akropolis wordt gemarkeerd door de Propyleeën, in de 5de eeuw v.Chr. gebouwd van Pentelisch marmer met een façade van Dorische zuilen, gelijk aan die van het Parthenon.

rechts Het theater van Dionysus, aan de voet van de Akropolis, niet ver van de ingang. Het werd in de 5de en 4de eeuw v.Chr. beschouwd als het belangrijkste theater in Griekenland.



Veel cafés en restaurants hebben een dakterras dat op de Akropolis uitkijkt en vanaf diverse heuvels in de stad kun je geweldige foto's maken, bijvoorbeeld de Areopagus, een rots waarop ooit recht werd gesproken, of vanaf het Philopappos-monument op de heuvel Mouseion ten zuidwesten van de Akropolis. Heb je een goede camera, ga dan bij zons- ondergang naar de berg de Lykavittós (voor het laatste stuk is er een kabelbaan) om te eten in het enige restaurant met een terras dat uitkijkt op zowel de 'heilige rots' en de stad als op zee. De Akropolis op zijn beurt is dan weer ideaal om Athene van bovenaf te bewonderen.

Een bezoek aan het Akropolis Museum is essentieel om goed te begrijpen wat je ziet boven op de heuvel, de bakermat van de westerse wereld met de ruïnes van de oudste en beroemdste sacrale gebouwen van Phidias, Ictinus, Mnesikles en Kallikrates. Hoogtepunt is het Parthenon (447-438

v.Chr.), een perfecte tempel in Dorische stijl, toe te schrijven aan de politicus Perikles en aan Phidias, de beeldhouwer en architect die de bouw leidde. De tempel is gewijd aan de beschermgodin van de stad, Athena Parthenos, en heeft acht zuilen aan de korte en zeventien aan de lange zijden, metopen onder de architraven, driehoekige frontons en een prachtig, door Phidias ontworpen fries. Op weg erheen kom je eerst langs de Propyleeën van Pentelisch marmer en de tempel van Athena Nike (426-421 v.Chr.) in Ionische stijl bij de toegang tot de Via Sacra. Het Erechtheion met de beroemde Kariatidentribune (deze beelden zijn kopieën; de originelen bevinden zich in het eerder genoemde Akropolis Museum) is bijzonder mooi. Vanaf de muren kun je het Odeon en het Theater van Dionysus zien, destijds het belangrijkste in de Griekse wereld. Die kun je van nabij bekijken, maar hun ware grandeur ervaar je alleen vanaf de iconische heuvel.

TIPS

Voorbij de Akropolis

Was de Akropolis het religieuze centrum, de oude Agora (niet te verwarren met de Romeinse agora in Plaka) was het openbare en bestuurlijke centrum van Athene. Op een paar minuten lopen van de Akropolis prijkt hij met monumenten zoals de tempel van Hefaistos in Dorische stijl, een van de best geconserveerde uit de klassieke oudheid, en de Stoa van Atalos, nu het Agora Museum. Niet ver daarvandaan ligt de vroegere pottenbakkerswijk Kerameikos, met een begraafplaats uit de bronstijd. Heb je tijd, ga dan naar het heiligdom van de Olympische Zeus in Korinthische stijl en het Nationaal Archeologisch Museum. De meeste archeologische sites zijn toegankelijk met een universeel ticket, te koop in ticketbureaus en op de website van het ministerie van Cultuur.

Een wandeling door Plaka

Je kunt de Akropolis van betrekkelijk dichtbij en van onderaf zien tijdens een wandeling door de naburige Plaka, de pittoreske buurt met 19de-eeuwse neoklassieke gebouwen, huizen met rode daken en stegen waarin je plotseling zicht krijgt op de site. In de vroege ochtend kun je hier heerlijk genieten zonder de drommen toeristen van later op de dag. Als je de talloze souvenirwinkels en restaurants met budgetmenu's mijdt, kun je wat cultuur opsnuiven (zoals in het Museum voor volksmuziek) en archeologische sites bezoeken, zoals de Romeinse Agora, de Bibliotheek van Hadrianus, die in 132 n.Chr. zijn deuren opende, en het choregische monument van Lysicrates in Korinthische stijl. Choregisch wil zeggen dat een choregos (koorleider) zo'n monument mocht oprichten na het winnen van een wedstrijd.



HET CULTUUR- LANDSCHAP VAN SINTRA

Lord Byron noemde het een 'luisterrijk Eden'. Nog altijd is Sintra een van die plaatsen waar je weer het gevoel hebt een kind in wonderland te zijn, en dat krap 30 kilometer ten noordwesten van Lissabon. De sprookjesachtige sfeer ontstaat door een mix van stijlen en tijdperken, geschiedenis en geografie. Daardoor beland je in een romantische wereld die intact is gebleven, ondanks de drommen bezoekers die er elk jaar komen (vooral eind juni, tijdens het Sintra Festival voor klassieke muziek). De gebouwen en tuinen, omringd door bergen en heuvels, zijn ontsproten aan het brein van de visionaire koning Ferdinand II, die in de 19de eeuw een vervallen klooster veranderde in een eclectisch kasteel. Met het schitterende park eromheen ontstond zo de basis voor wat het eerste centrum van romantische architectuur in Europa zou worden.

Hoogtepunt van elk bezoek is het Palácio Nacional da Pena, het voormalige hiëronymietenklooster dat koning Ferdinand II liet verbouwen tot een felgekleurd kasteel. Het resultaat is een architectonische mix (sommigen zeggen ratjetoe) met gele en rode tinten, iets tussen Beierse esthetiek en de elegantie van de manuelstijl.



Land: Portugal
Erkend in: 1995
Categorie: cultureel
Aanbevolen verblijfsduur: een tot twee dagen
Beste reis seizoenen: voorjaar tot begin herfst, al is het buiten het seizoen minder druk

Het Palácio Nacional da Pena in Sintra is een sprookjesachtig gebouw dat diverse architectonische stijlen combineert, van manuel tot eclectisch en neomoores.



Elk kasteel is een parel op zich, om te bezoeken en te ‘beluisteren’ – via audio-gidsen of via de stemmen van acteurs tijdens audiovisuele shows. Vooral die in het kasteel van Blois is bijzonder; het is een soort projectie-mapping die de geschiedenis van Frankrijk uitbeeldt op de muren van de binnenplaats. In Chambord, het grootste kasteel in Frankrijk na Versailles, kun je een rondleiding volgen door de prachtige tuinen (inclusief natuureservaten).

Of maak een tripje naar het doolhof met 2000 buxusstruiken bij het Château de Chenonceau, dat ook bekendstaat als het ‘Kasteel van de vrouwen’, vanwege het stempel dat vrouwelijke eigenaren en bewoners op de inrichting gehad hebben. Tevens vind je hier schilderijen van Rubens, Tintoretto, Correggio en Van Dyck. Het kasteelmuseum in het hart van de stad Angers heeft een belangrijke 14de-eeuwse tapijtenreeks die de Apocalyps uitbeelden, gemaakt voor de hertog van Anjou, Lodewijk I.

NIET MISSEN

- *Chenonceau: na Versailles het meest bezochte kasteel in Frankrijk. Het renaissance-gebouw dankt zijn schoonheid aan de vrouwen die er woonden, vooral aan Catharina de' Medici. Bezoek naast de kamers ook de tuinen aan het water.*
- *Chambord: meer dan 400 kamers plus het grootste ommuurde park in Europa. Je ziet de sierlijke vorm in witte zandsteen al van verre.*
- *Amboise: ooit het toneel van toernooien en gemaskerde bals. Hoogtepunten zijn de Banketzaal en de Sint-Hubertuskapel met het graf van Leonardo da Vinci.*
- *Blois: elegant koninklijk verblijf met weelderige zalen en de vertrekken van Catharina de' Medici. Het beste zicht op het kasteel heb je vanaf de andere oever van de Loire.*
- *Villandry: dit kasteel is uniek door zijn slotgrachten, plein en terrassen. Bezoek vooral de 16de-eeuwse Franse tuinen.*

Achtergronden

Het Loiredal staat behalve voor kastelen en kunst ook voor wijn. Tussen Sully-sur-Loire en Chalonnes heeft de rivier eeuwenlang het land bevoeid, waardoor een ruraal landschap ontstond dat inmiddels grotendeels is bedekt met wijngaarden en steeds meer wijnkenners naar de kelders lokt. Er zijn hier diverse wijnroutes uitgezet. Populaire appellations zijn onder meer Sancerre (genoemd naar de stad in het centrum van de wijnstreek), Montlouis, in de gelijknamige streek tussen Tours en Amboise, en Pineau de Loire die, ook bekend als Chenin Blanc, wordt beschouwd als ‘wijn voor intellectuelen’. Saumur ten slotte, ten zuidoosten van Angers, is de streek van mooie rode en witte wijnen.

links De slaapkamer van Diana van Poitiers in Château de Chenonceau is ingericht met een hemelbed, een grote open haard, fraai meubilair en tapijten.

onder Het renaissancekasteel Chenonceau, dat lijkt te drijven op de rivier de Cher, een zijrivier van de Loire.





HISTORISCH CENTRUM VAN PRAAG

Elfhonderd jaar leven gecondenseerd in de straten van drie kleine steden: de Oude Stad, de 'Kleine Zijde' en de Nieuwe Stad, die samen het historische centrum van Praag vormen. Deze parel van elkaar overlappende stijlen omspannt de periode van de middeleeuwen tot de 20ste eeuw, al dateren de meeste monumentale bezienswaardigheden uit de 14de eeuw, gebouwd door de keizer van het Heilige Roomse Rijk, Karel IV van Luxemburg. Je kunt bijna alles lopend doen, maar plan je route liefst per wijk. In de Oude Stad (Staré Město) bereik je via de Koninklijke route (de kroningsroute die Tsjechische koningen liepen) het stadsplein Staroměstské náměstí. Daar omheen ligt een bonte verzameling oude gebouwen uit diverse tijdvakken, waaronder de Onze-Lieve-Vrouw van Tyn, die geldt als de mooiste gotische kerk van de stad, het Goltz Kinsky-paleis in rococostijl, dat onderdeel is van het Nationaal Museum en de locatie is van exposities, en het grotendeels gotische stadhuis van de Oude Stad, met de grote 15de-eeuwse astronomische klok; daarop komen van 9 uur 's ochtends tot 11 uur 's avonds op elk heel uur de beelden van de twaalf apostelen tevoorschijn. Iedereen blijft staan om te kijken en foto's te maken vanaf het plein (je kunt het schouwspel ook tegen betaling zien vanuit de gotische kapel in het stadhuis).



Malá Strana gezien vanaf de rivier de Vltava. Dit deel van de Oude Stad ligt tegen een heuvel waarop het kasteelcomplex prijkt met het koninklijk paleis, de Sint-Jorisbasiliek, de St.-Vituskerk en het Gouden Straatje.

Land:	Tsjechië
Erkend in:	1992
Categorie:	cultureel
Aanbevolen verblijfsduur:	twee tot drie dagen, wat langer om de rest van de stad te bekijken
Beste reisseizoen:	april tot oktober