
INHOUD

8	<i>Inleiding</i>
12	01. 2.55 Chanel
22	02. Alexa Mulberry
32	03. Antigona Givenchy
40	04. Bagonghi Roberta di Camerino
46	05. Baguette Fendi
54	06. Bamboo Gucci
60	07. Bao Bao Issey Miyake
66	08. Birkin Hermès
74	09. Boy Chanel
84	10. Cassette Bottega Veneta

90

11. Le Chiquito

Jacquemus

96

12. City Bag

Balenciaga

104

13. Clutch The Knuckle

Alexander McQueen

112

14. Cupcake

Judith Leiber

120

15. Dionysus

Gucci

128

16. Falabella

Stella McCartney

134

17. Galleria

Prada

144

18. Graffiti Keepall

Louis Vuitton

154

19. I'm NOT a Plastic Bag

Anya Hindmarch

160

20. Jackie

Gucci

168

21. Kelly

Hermès

176

22. Lady

Dior

186

23. Luggage Tote

Céline

192

24. Lulu Guinness Rose Basket

Guinness

198

25. Nylon Vela-rugzak

Prada

204

26. Paddington

Chloé

208

27. Puzzle

Loewe

212

28. Saddle

Dior

220

29. Speedy

Louis Vuitton

228

30. Traviata

Launer

2.55

Gabrielle 'Coco' Chanel ontwierp de eerste '2.55' tas in februari 1955. De naam staat dus voor de tweede maand op de kalender en het jaar van ontwerp.

De 2.55 werd al snel een herkenbare klassieker met het opvallende doorgestikte leer, het rechthoekige slot, de kettingschouderband, de bordeauxrode voering en een 'geheim' zakje verborgen in de voorklep, naar verluidt ontworpen om liefdesbrieven discreet in op te bergen. De 2.55 bleef onveranderd tot aan de jaren tachtig, toen Karl Lagerfeld de klassieke tas, ook wel bekend als de 'Classic Flap', een nieuwe look gaf door het CC logo toe te voegen aan de gesp en door een lederen bandje door de ketting te vlechten.

De tas is naar zeggen geïnspireerd door militaire accessoires en werd aangekondigd als een belangrijke innovatie in de modeindustrie. Het was namelijk de eerste tas die over de schouder kon worden gedragen zodat vrouwen hun handen vrij hadden. Toch werden er ook in de late 19e eeuw al lederen handtassen ontworpen met het oog

op gebruiksgemak, die verkrijgbaar waren met lange banden of die je om je middel kon dragen. Desondanks blijft de 2.55 een innovatieve tas omdat het de eerste designertas was die werd omarmd door modebewuste vrouwen in een tijd waarin de meesten van hen overdag een handtas met handvat droegen en 's avonds een clutch.

Bijna zeventig jaar na de introductie, is de 2.55 vrijwel onveranderd gebleven, hoewel er tegenwoordig wel drie verschillende maten bestaan. De tas is verkrijgbaar in verschillende kleuren en afwerkingen, van klassiek lamsleer tot denim met lovertjes. In 2005 ontwierp Karl Lagerfeld voor de vijftigste verjaardag van de tas de '2.55 Reissue', een exacte kopie van het origineel, om zo deze belangrijke mijlpaal in de geschiedenis van de tas te vieren.

SPECIFICATIES

RECHTHOEKIGE 'PADDED' TAS VAN LAMSLEER
MET LANGE KETTINGRIEM

VOORFLAP, 'MADEMOISELLE'-LOOK, BORDEAUXRODE
RUITVOERING EN 'GEHEIM' VAKJE IN DE VOORFLAP

OORSPRONKELIJK IN EEN MAAT, NU IN MAXI, LARGE EN MINI,
TE DRAGEN ALS EEN CROSSBODY OF OVER DE SCHOUDER



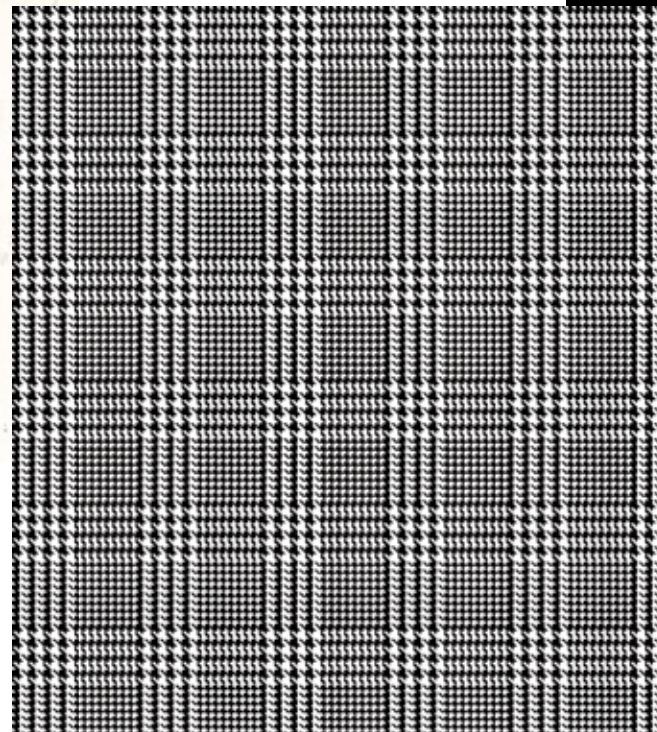
Coco Chanel

Ondanks dat haar naam tegenwoordig synoniem is aan luxe, groeide Gabrielle 'Coco' Chanel op in armoede in het weeshuis van een klooster in het Franse stadje Aubazines. In dat klooster leerde ze zichzelf naaien. In 1910 opende ze een hoedenwinkel in Parijs onder de naam Chanel Modes. Twee jaar later opende ze haar boutique in Deauville, aan de kust van Normandië. Tegen de tijd dat ze haar couturehuis in Parijs opende in 1918, was Chanel al een alom erkende autoriteit op het gebied van stijl.

Een van haar belangrijkste innovaties was de introductie in 1926 van de 'little black dress', het kleine zwarte jurkje, dat destijds als radicaal werd beschouwd met zijn bevrijdende vormgeving en in een kleur die vooral met rouw werd geassocieerd. De visie van Chanel was om een kledingstuk te ontwerpen dat voor alle



▲ Coco Chanel, rokend in de jaren dertig.



gelegenheden geschikt was, eenvoudig maar toch ook elegant. Vogue US omschreef het als het equivalent van Fords Model-T auto.

Chanel bracht ook materiële innovatie naar de haute couture, met een voorkeur voor stoffen die traditioneel gezien werden gebruikt voor sportkleding zoals katoen, jersey en tweed. Deze innovaties gingen hand in hand met haar gevoel voor comfort en stijl. Gedurende haar lange carrière ontwierp Chanel vele tijdloze klassiekers zoals het tweed pak, dat meer dan honderd jaar later nog steeds gewild is en bewonderd wordt door modeliefhebbers.

◀ Een illustratie van Chanel's 'little black dress' door Main Rousseau Bocher, 1926.

▼ Model in een zwart kanten jurk met bijpassende cape van Chanel, illustratie van Douglas Pollard, jaren dertig.







◀ Cate Blanchett als Jasmine Francis met haar Birkin, in de film Blue Jasmine, 2013.



► Gwyneth Paltrow als Margot Tenenbaum, poseert met haar iconische Birkin, in de film Royal Tenenbaums, 2001.

