



IK SCHENK JE  
EEN VRUCHT  
VAN DE BOOM  
VAN LEVEN

De dynamiek van  
de vrouwelijke waarheid  
Inwijdingskennis  
openbaar

FREDERIKE DE JONG

# Inhoud

<i>Inleiding</i>	9
1. De prehistorie in vogelvlucht	9
2. Het bijbelse verhaal van de boom in het midden van de tuin	11
3. Hoe dit boek te lezen?	13
4. De vrouwelijke waarheid	16
 <i>Het verhaal van de boom in het midden van de tuin, Genesis 2-3</i>	19
<i>Prelude</i>	20
 <b>I. DE LEVENSBOM STAAT IN HET MIDDEN VAN DE TUIN</b>	21
1. Het zogenaamde ‘zondevalverhaal’ in de Bijbel	21
2. Kerk en gnostiek	26
 VERDIEPINGSTEKST: EEN KWANTUMVISIE OP WERKELIJKHEID	29
1. Welkom in een wondere wereld	29
2. Het ‘waarmaken’ van werkelijkheden	30
3. Deeltjes of energie?	31
4. Het kwantumtheoretische veld	32
 <b>2. WAT DE GODSDIENSTEN BINDT, DAT IS DE EENHEID</b>	35
1. De structuur van de werkelijkheid	35
2. God is één ... of niet?	38
3. Alle religies eenzelfde uitgangspunt?	41
 VERDIEPINGSTEKST: DE EENHEID ACHTER AL-WAT-IS	43
1. Mannelijke en vrouwelijke krachten bepalen de structuur van de werkelijkheid	43
2. Een vrouwelijk perspectief op de eenheid	47
3. Het principe van gelijkheid in verscheidenheid	48
 <b>3. DE WERKELIJKHEID WAARIN WE LEVEN</b>	51
1. De totstandkoming van werkelijkheid	51
2. De totstandkoming van ‘waarheid’	53
3. Het zielsproces individueel en collectief	58

VERDIEPINGSTEKST: HOE HET EGO WERKELIJKHEIDSVISIES SCHEPT	61
1. Het vouwen van werkelijkheidsvisies	61
2. Introductie van de basisfiguren	63
3. Beschrijving van de visies van vijf filosofen	73
4. Het vouwen van visies van filosofen	76
<i>Interlude I</i>	91
<b>4. HOE DE GODIN UIT DE HEILIGE BOEKEN IS VERDWENEN</b>	92
1. Het moederland	92
2. Religieuze verhalen	94
3. De bedoelingen van de Bijbelschrijvers	97
4. Het onderscheid tussen de historische, de symbolische en de ethische laag	102
VERDIEPINGSTEKST: EEN MANNELIJKE EN VROUWELIJKE WAARHEID	106
1. De vrouwelijke waarheid	106
2. Perspectief en paradigma	109
3. Een kwantumtheoretische 'lus'	111
4. Verlangen als drijfveer van de mannelijke waarheid	113
<b>5. DE OMKERING VAN MANNELIJKE EN VROUWELIJKE WAARDEN</b>	116
1. 'De zondeval' symboliseert een historische situatie	116
2. Een mannelijk en een vrouwelijk perspectief	119
3. Actuele implicaties van de keuze voor een zondeval	120
4. Uitnodiging tot een andere houding ten opzichte van heilige boeken en geschriften	122
VERDIEPINGSTEKST: EEN MEERDIMENSIONAAL MENSBEELD	123
1. Een ego- en een Egoperspectief op werkelijkheid	123
2. Een zielsperspectief op werkelijkheid	124
3. De waarheid vanuit het beperkte perspectief van het gesloten ego	125
4. De waarheid vanuit het perspectief van de ziel of van de eenheid van al-wat-is	127
<b>6. LEVEN IN OVEREENSTEMMING MET ONS HOOGSTE POTENTIEEL</b>	131
1. Het lichtlichaam van de mens	131

2. De vereniging van het mannelijke en het vrouwelijke	135
VERDIEPINGSTEKST: DE DYNAMIEK VAN MANNELIJK EN VROUWELIJK	140
1. Duidingen van ego en ziel als mannelijk en vrouwelijk	140
2. Een andere duiding binnen een ander perspectief	141
3. Het tot één maken van het mannelijke en het vrouwelijke	144
<b>7. WAT IS DE ZIEL EIGENLIJK?</b>	146
1. Aspecten van de ziel	146
2. Spirituele ontwikkeling	150
VERDIEPINGSTEKST: DE DIMENSIES VAN DE ZIEL	153
1. Ei des levens	153
2. De goede weg en een perspectief van dwaling	155
3. Ervaringen op dwaalwegen	161
4. Het doorkruisen van de grote leegte	163
5. Verankering in de dimensie van de eenheid	165
<i>Interlude 2</i>	168
<b>8. DE VADER: DE EENHEID VAN AL-WAT-IS</b>	169
1. Gnosis	169
2. De reis van de ziel in mythologische geschriften	173
3. De strijd tussen kerkelijk en gnostisch christendom	176
VERDIEPINGSTEKST: DE MOEDER: DE EENHEID WORDT ZICHZELF BEWUST	179
1. De ogdoade	179
2. De reis van de ziel in acht stappen	180
<b>9. DE ZOON: JEZUS</b>	184
1. Drie testamenten	184
2. De godsbeelden van de eerste, tweede en innerlijke tempel	190
3. Jezus	192
4. De verwerkelijking van het vierde testament in het heden	195
VERDIEPINGSTEKST: DE DOCHTER: SOPHIA	200
1. De grote en de kleine Sophia	200
2. De 'kennis' van Achamoth	202

3. De keuze voor gnosis	202
4. De dans van perspectieven	203
<b>10. DE HEILIGE GEEST: SOPHIA INSPIREERT</b>	<b>206</b>
1. Sophia in haar vier gedaanten	206
2. De logica van de vrouwelijke waarheid	208
3. De noordelijke route: Zarathoestra	211
4. De zuidelijke route: de Semieten	215
5. De inspiratie van de godin	217
VERDIEPINGSTEKST: CHRISTUS:WE ZIJN HET ZELF	
OP WIE WE HEBBEN GEWACHT	220
1. Gnosis en dualiteit	220
2. Een geïntegreerd lezen van apocriefe en canonieke boeken	221
3. Eenheidsbewustzijn	227
4. De wederkomst van christus	228
<i>Postlude</i>	231
<i>Dankwoord</i>	233
<i>Samenvatting per hoofdstuk en structuur van het boek</i>	235
<i>Literatuur</i>	239
<i>Noten</i>	243
<i>Register</i>	265

# Inleiding

## I. De prehistorie in vogelvlucht

### Venuskunst: het geëerde vrouwelijke

Het loopt tegen het einde van de laatste ijstijd. De mensen leven van de jacht en van wat ze aan voedsel vinden op en in de aarde. Mammoeten, wilde paarden, steppebizons, neushoorns, steppeantilopen, reuzenherten en rendieren vormen een rijke voedselbron voor de jager-verzamelaars. Het leven is goed. Er is genoeg vrije tijd om kunst te maken. Van de afbeeldingen die we terugvinden uit de oude steentijd (30.000 – 10.000 v.c.j.) is ruim 90% dierlijk, ca. 5% is menselijk.<sup>1</sup> Van de menselijke afbeeldingen is 98% vrouwelijk en 2% mannelijk.<sup>2</sup> Het wordt Venuskunst genoemd. Dit is de naam die aan voorchristelijke vrouwelijke kunst gegeven is.<sup>3</sup>

Het gaat in deze kunst om een vrouwe die geëerd werd om haar levenschenkende eigenschappen. De grote borsten, stevige billen, brede heupen en uitgesproken vulva wijzen op vruchtbaarheid, niet op seksuele beschikbaarheid. De bloeiperiode van de Venuskunst is van 27.000 – 20.000 v.c.j.<sup>4</sup> Het ijs trekt weg. Mensen zijn in staat het land te bebouwen. De aarde geeft de mensen wat ze nodig hebben. Er is voedsel in overvloed.<sup>5</sup>

### Indringers veroveren het vreedzame land

Uit de periferie van de beschaafde wereld komen herdersvolkeren het vreedzame land binnenvallen. Het zijn krijgshaftige jonge mannen die nieuw land zoeken om te bewonen. Tot hun komst werden metalen gebruikt voor het maken van sieraden, beeldjes, rituele voorwerpen en gereedschappen. De indringers gaan metalen gebruiken om wapens van te smeden. Afbeeldingen van wapens laten ze als stille getuigen achter, gekerfd in steen, grafzuilen en rotsen.<sup>6</sup> Ze nemen mannelijke goden mee. De oorspronkelijke natuurreligie waarin vrouwen rituele taken verrichtten, maakt plaats voor een religie waarin mannen het voor het zeggen hebben. Vrouwen en vrouwelijke waarden worden onderdrukt. Het schrift komt op, heilige boeken worden geschreven. De nieuwe maatschappelijke verhoudingen worden in de heilige boeken vastgelegd en tot goddelijke norm verheven. Oude mythen en verhalen worden herschreven, het vrouwelijke wordt weggevaagd.

## De god van Israël had ooit een vrouw

Wie weet tegenwoordig nog dat JHWH, de god van het Oude Testament uit de Bijbel, ooit getrouwd was? Zijn vrouw heette Asjera. Het werd verboden haar te aanbidden. De vele beeldjes van haar die bij opgravingen in de huizen zijn gevonden, wijzen erop dat ze alom werd geëerd. Ze werd onder meer aanbeden als heilige boom. Wanneer deze was gesnoeid in zeven takken, wordt het in de Bijbel een heilige paal genoemd. De Bijbel getuigt van de felle strijd die heeft gevoerd, om een einde aan de verering van het goddelijk vrouwelijke te maken. Van volksreligie wordt het afgodendienst. We lezen: ‘breek hun altaren af, verbrijzel hun gewijde stenen en hak hun Asjerapalen om, want jullie mogen niet voor een andere god neerknielen. De HEER, de Afgunstige, duldt immers geen andere goden naast zich.’ (Exodus 34: 13-14). Eigenschappen van Asjera worden op JHWH overgedragen. Een van haar symbolen was een altijd groene boom, nu gaat JHWH zichzelf uitroepen tot altijd groene boom. Bij monde van zijn profeet Efraïm roept hij uit: ‘Dan ben ik als een cipres, altijd groen; het zijn uw vruchten die ik draag.’ (Hosea 14: 9).<sup>7</sup>

## De levensboom, de appel en de slang

De altijd groene boom was niet zomaar een boom, het was de levensboom. Deze komen we in vele oude mythen tegen. Vaak in combinatie met een appel die eeuwig leven schenkt. In de Griekse mythologie geeft Gaia als huwelijkscadeau aan Hera een appelboom die gouden appels schenkt. De gouden appel is symbool van het eeuwige en paradijselijke leven.<sup>8</sup> In de Noorse mythologie komen we de wereldboom Yggdrasil tegen, tegelijk levensboom en boom van kennis. Deze boom draagt en verbindt de werelden: de onderwereld, de mensenwereld en de wereld van goden en helden.<sup>9</sup> In de Germaanse mythologie is het de taak van de godin Iduna om voor de goden de appels te bewaren die hen eeuwige jeugd en onsterfelijkheid brengen. In het Soemerische Gilgamesj epos komen we geen appel tegen van de eeuwige jeugd maar wel een kruid. Gilgamesj verliest het en een slang eet het op. Meteen wordt de slang weer jong. Hij legt zijn oude huid af en kruipt met een nieuwe verder.<sup>10</sup> In het bijbelse verhaal dat de wereld is ingegaan als ‘de zondeval’ (Genesis 2: 8-3: 24), plukt de vrouw van de boom ‘in het midden van de tuin’. Daar staan de levensboom en de boom van de kennis van goed en kwaad.

## 2. Het bijbelse verhaal van de boom in het midden van de tuin

### Een omkering van mannelijke en vrouwelijke waarden

In het bijbelse verhaal is het geen appel die aan de boom groeit. Het is een vrucht. De traditie heeft er een appel van gemaakt. Het verhaal is een voorbeeld van de omkering van mannelijke en vrouwelijke waarden, die heeft plaatsgevonden voor de opkomst van het geschreven woord en die bestendigd werd in heilige boeken en geschriften. Symbolen van de godin worden geherinterpreteerd. In plaats van te verwijzen naar het levengevende vrouwelijke, komen ze te staan voor dood en verderf.

Leren we het verhaal te lezen met nieuwe ogen, dan herkennen we in onszelf de altijd groene boom – de levensboom – en de slang die de mens tot zonde verleidt blijkt de kundalini-energie te zijn die langs de wervelkolom omhoog stroomt. Het is de energie van de godin, in de Indiase wijsheidsliteratuur met de naam Shakti aangeduid. Zij vertelt ons van onze eigen goddelijkheid en hoe deze tot ontplooiing te brengen. De kundalini-energie kan echter ook gevaarlijk zijn. In dit boek wordt de weg van het ontwaken van de kundalini-energie beschreven, in haar lichte en haar donkere aspect. Het bijbelse verhaal is uitgangspunt van analyse.

### Zondeval of niet?

De tekst van de Bijbel staat het toe dit verhaal zo te lezen, dat er niet noodzakelijk een zondeval in plaatsvindt. Als je goed leest, dan blijkt dat je zelf de keuze kunt maken voor het plaatsvinden van een zogenaamde zondeval in dit verhaal. Je kunt ook een andere keuze maken en dan vindt de zondeval niet plaats. De kerk heeft door de eeuwen heen de eerste keuze gemaakt en daarmee heeft ze een grote invloed op de westerse moraal gehad. De meeste mensen die kerkelijk zijn opgevoed lezen het verhaal automatisch zo dat de zondeval erin plaatsvindt. De vrouw plukt, verleid door de slang, van de boom van de kennis van goed en kwaad. Dat is een boom waarvan god het verboden heeft te eten. Ze plukt een paar vruchten en eet ervan en ze geeft er ook wat van aan haar man die bij haar is. Ook hij eet ervan. Beiden worden door god vervloekt vanwege hun ongehoorzaamheid. Nog altijd zitten we met de gevolgen van die daad.

Als we terugkijken in de geschiedenis vinden we ook voorbeelden van heel andere manieren van lezen, bijvoorbeeld binnen de gnostiek. Gnostiek is



een verzamelterm voor geloofssystemen die de weg van de gnosis willen beschrijven. Gnosis is ten diepste zelfkennis: kennis van wie de mens ten diepste is. Het wordt ook kennis van het hart genoemd. Het gaat hierbij niet om cognitieve kennis, maar om een diep innerlijk weten. Waar we een verbinding aantreffen tussen het christendom en de gnostiek, kan worden gesproken van christelijke gnostiek of van gnostisch christendom.

Binnen de gnostiek wordt de god van het Oude Testament beschouwd als een kwade scheppingsgod en de slang als boodschapper van de ware god. De ware god is volgens deze interpretatie de god van het Nieuwe Testament, die de mens kennis brengt over zijn goddelijke aard. Het eten van de boom van de kennis van goed en kwaad wordt binnen de christelijke gnostiek beschouwd als goed.

## Kwantumfysica

Het besef dat het je eigen keuze is die maakt of er een zondeval in het verhaal plaatsvindt of niet, heeft consequenties voor de interpretatie van het verhaal. Deze zijn verstrekkend en geheel van deze tijd, waarin er steeds meer oog komt voor het kwantumfysische karakter van de werkelijkheid. De inzichten op het gebied van de kwantumfysica kunnen ons helpen om te begrijpen hoe we dit verhaal kunnen verstaan. De kwantumfysica speelt zich af op een niveau binnen het atoom en het blijkt dat daar heel andere wetten gelden dan in onze gewone, alledaagse werkelijkheid. Een deeltje kan bijvoorbeeld op twee plaatsen tegelijkertijd ‘bestaan’ en twee deeltjes blijken over oneindige afstand met elkaar in verbinding te blijven. Meer en meer wordt duidelijk dat dit het niveau van de werkelijkheid is waarop onze eigen ziel functioneert.

Bijzonder verrassend is het dan ook om te bemerken dat het verhaal van de zogenaamde ‘eerste zonde’ in de Bijbel, juist het kwantumfysische niveau van de werkelijkheid beschrijft, daar waar onze eigen fysici deze werkelijkheid pas recentelijk beginnen te ontdekken.<sup>11</sup>

## Op zielsniveau scheppen mensen hun eigen werkelijkheid

De nieuwste inzichten geven aan dat, op zielsniveau beschouwd, mensen hun eigen werkelijkheid creëren. Vanuit onze driedimensionale werkelijkheid herkennen we dat niet zo gauw, maar godsdiensten wijzen ons al eeuwenlang op deze kant van de werkelijkheid. Dat doen ze door het gebruik van metaforen. Zo ook dit verhaal uit de Bijbel. Het verhaal lijkt te zeggen dat we vrij zijn om te kiezen in wat voor werkelijkheid we leven: in een

wereld van overvloed of in een wereld van tekort. De vrouw plukt volgens het verhaal van de boom ‘in het midden van de tuin’. Daar staan de levensboom en de boom van de kennis van goed en kwaad.

Maken we de keuze dat de vrouw plukt en eet van de levensboom en er ook wat van geeft aan haar man die bij haar is, dan gebeurt er met de tekst in hermeneutisch opzicht iets opmerkelijks.<sup>12</sup> Op het moment dat de beslissing wordt genomen, verliest de tekst zijn betekenis, voor zover deze de gevolgen van de zondeval vooronderstelt. Dit geldt voor de tekst van het verhaal, maar ook voor de tekst van de hele Bijbel. Uiteindelijk geldt het zelfs voor de hele werkelijkheid voor zover die wordt beschouwd in het licht van de Bijbel. Of dit gebeurt is afhankelijk van je eigen interpretatie. Kies je voor het plaatsvinden van de zondeval in het verhaal, dan gebeurt de zondeval als het ware in je hoofd, en wel op het moment dat je de keuze voor het plaatsvinden van de zondeval in het verhaal maakt. Maak je deze keuze niet, dan vindt er geen zondeval plaats in het verhaal.

### **Een existentiële keuze**

In dit boek wordt de keuze zo gemaakt, dat de vrouw plukt en eet van de levensboom. Je wordt in het afwegingsproces tot het maken van de keuze meegenomen en vele kanten van het maken van de keuze worden belicht. Uiteindelijk is het aan je zelf om te bepalen hoe je de keuze maakt.

Kies je voor het plaatsvinden van de zondeval in het verhaal, dan leef je in een wereld van tekort. Het is de wereld waarin de mens ervaart door god te zijn vervloekt. Het is een wereld waarin volgens het bijbelse verhaal de man moet zwoegen om van de akker te eten en de vrouw haar man begeert en hij over haar heerst en waarin de zwangerschap van de vrouw een zware last is en zij moet zwoegen als ze baart (Genesis 3: 16, 17).

Kies je voor het plukken en eten van de levensboom, dan leef je in een wereld van overvloed: van alle bomen in de tuin mag de mens eten. Dat betekent: ook van de levensboom (Genesis 2: 16).

## **3. Hoe dit boek te lezen?**

### **Hoofdstekst en verdiepingstekst**

Om dit boek te kunnen lezen, en meer nog, om het te kunnen verstaan, is het nodig om de mogelijkheid open te houden dat er geen zondeval in het verhaal van de boom in het midden van de tuin plaatsvindt. Uiteindelijk is

dit boek alleen te verstaan wanneer je de beslissing op deze manier maakt. Het is een existentiële keuze waarvoor je wordt geplaatst.

Om je te helpen te begrijpen wat het betekent om de keuze te maken, heb ik de tekst per hoofdstuk verdeeld in een hoofdtekst en een verdiepingstekst. De hoofdtekst is makkelijk te lezen, de verdiepingstekst niet. De hoofdtekst is zo opgebouwd dat die te lezen is alsof er wel een zondeval plaatsvindt in de Bijbel al ben je vrij de beslissing anders te nemen – maar met de verdiepingstekst is dat niet meer mogelijk. Die is echt alleen te begrijpen wanneer je met de beslissing meegaat dat er geen zondeval plaatsvindt in het verhaal.

Ik raad je aan om eerst alle hoofdteksten zonder de verdiepingsteksten te lezen en daarna het hele boek met de verdiepingstekst. Zo is de kans het grootste dat de betekenis bij je binnenkomt.<sup>13</sup>

In de verdiepingsteksten wordt ingegaan op een aspect uit de ervoor besproken hoofdtekst. Er wordt een model ontvouwen dat een ongeziene kant van de werkelijkheid beschrijft. Noten zijn per hoofdstuk en per verdiepingstekst toegevoegd om de hier gepresenteerde visie met literatuurverwijzingen te onderbouwen. Dit blijkt nodig, omdat het onderzoek waar dit boek op voortbouwt, nog niet tot het grote publiek is doorgedrongen.<sup>14</sup>

Door de opbouw in hoofdtekst en verdiepingstekst komt het voor dat sommige onderwerpen kort worden herhaald. Er is naar gestreefd dubblures in de tekst tot een minimum te beperken.

Los van deze uitgave is een uitgave verschenen onder de titel: *De wijsheid van Sophia*. De hoofdteksten zijn hetzelfde als in deze uitgave. De verdiepingsteksten zijn vervangen door een eenvoudige introductie van de thematiek uit de verdiepingsteksten aan de hand van mijn eigen levensgeschiedenis.

## **Twee waarheden of toch één? Twee bomen of toch één?**

Waarom de tekst van dit boek voor velen waarschijnlijk moeilijk te begrijpen is, heeft te maken met de onderliggende vooronderstellingen en structuur van dit boek. Dit boek vooronderstelt namelijk dat er globaal twee verschillende waarheidsconcepten de menselijke waarneming sturen: een ‘mannelijk’ en een ‘vrouwelijk’ waarheidsconcept. De aanhalingstekens rond ‘vrouwelijk’ en ‘mannelijk’ geven aan dat het ‘mannelijke’ en het ‘vrouwelijke’ waarheidsconcept interpretaties van werkelijkheid zijn die uiteindelijk hun geldigheid verliezen. Dit is namelijk het geval wanneer de beide waarheden opgaan in een omvattend waarheidsconcept. Ten behoeve

van de leesbaarheid laat ik de aanhalingstekens rond vrouwelijk en mannelijk verder achterwege.

Lang heb ik gedacht dat de vrouwelijke waarheid is op te vatten als de levensboom en de mannelijke waarheid als de boom van kennis van goed en kwaad. Inmiddels geloof ik dat de perspectieven kunnen wisselen: vanaf vrouwelijk standpunt is de vrouwelijke waarheid op te vatten als de levensboom en de mannelijke waarheid als de boom van kennis van goed en kwaad en vanuit mannelijk standpunt is het precies andersom. Uit deze perspectiefwisselingen kunnen we ontsnappen door onze keuze te maken voor gnosis: een perspectief waarbinnen mannelijk en vrouwelijk in overdrachtelijke zin zijn opgeheven. Vanuit het eenheidsperspectief dat gnosis biedt, gaan beide waarheden weer in elkaar op en beide bomen blijken opnieuw één boom te zijn.

### **Een mannelijke waarheid domineert de westerse cultuur**

Volgens de onderliggende vooronderstelling van dit boek oriënteren velen in de westerse cultuur zich aan het mannelijke waarheidsconcept.<sup>15</sup> Het is het waarheidsconcept dat domineert in de wetenschappen. In esoterische visies op werkelijkheid domineert een vrouwelijke visie op waarheid. Esoterische kennis is geheime kennis, oftewel kennis voor ingewijden. Het is kennis die we in spirituele kringen tegenkomen. Waarom deze waarheidsconcepten mannelijk en vrouwelijk worden genoemd, wordt in de verdiepingsteksten nader uitgelegd. Het zijn in ieder geval geen waardeoordelen in de zin van ‘beter’ of ‘slechter’. Mannelijk is niet goed en vrouwelijk niet slecht, noch omgekeerd. Het gaat bij het mannelijke en het vrouwelijke waarheidsconcept (en combinaties daarvan) om de onderliggende structuur van de werkelijkheid ten aanzien waarvan mensen bewust of onbewust een keuze maken, wanneer ze zich oriënteren in de werkelijkheid. Die keuze, en daarmee hun oriëntatie, is in termen van mannelijk en vrouwelijk te beschrijven. Het is niet zo dat mannen zich aan het mannelijke waarheidsconcept oriënteren en vrouwen aan het vrouwelijke waarheidsconcept: zowel mannen als vrouwen kunnen zich aan beide oriënteren. Er kan wel per individu een bepaalde voorkeur voor het ene of het andere waarheidsconcept bestaan.

### **Een vrouwelijke waarheid structureert dit boek**

In dit boek ga ik uit van het vrouwelijke waarheidsconcept. Dat is wat de tekst en de onderliggende structuur van dit boek bepaalt. Dit maakt dat dit

boek moeilijk te lezen is voor degene die zich aan een mannelijk waarheidsconcept oriënteert.

Het is niet zo, dat ik in dit boek een visie presenteer die de posities van mannelijk en vrouwelijk overbrugt. Ik geef nadrukkelijk een vrouwelijke visie op werkelijkheid. In deze zin is het een dualistische visie. Het opheffen van de posities van mannelijk en vrouwelijk, en daarmee van de dualiteit, is een proces dat zich in het innerlijk van ieder mens persoonlijk dient te voltrekken en dit boek wijst een vrouwelijke weg daartoe.

In de hoofdtekst wordt in tien hoofdstukken beschreven hoe de ‘val’ van de mensheid, die in Genesis 2-3 beschreven wordt, historisch te duiden is. In eerste instantie als een gebeurtenis die op collectieve schaal heeft plaatsgevonden, namelijk als een breuk tussen het mannelijke en het vrouwelijke in het menselijke bewustzijn, in tweede instantie als een gebeurtenis die hier en nu plaatsvindt, op het moment dat we in ons eigen innerlijk de keuze voor de zondeval maken. Het gaat hierbij om een omkering van mannelijke en vrouwelijke waarden zoals aan het begin van deze inleiding beschreven is.

## **4. De vrouwelijke waarheid**

### **De dynamiek van de vrouwelijke waarheid**

De vrouwelijke waarheid staat in dit boek centraal. Ze is voor te stellen als ruitvormige figuur. Als de figuur zich opent, onthult ze haar innerlijke dynamiek. Ze ontvouwt zich volgens een wetmatigheid die is te begrijpen in termen van een toonladder.<sup>16</sup> In dit boek wordt deze wetmatigheid beschreven. Dat gebeurt op het niveau van individuele zielsontwikkeling (van ego naar eenheidsbewustzijn), op het niveau van collectieve geloofsen kennissystemen (filosofieën en religies) en op het kwantumniveau van werkelijkheid.

### **De titel van dit boek**

De titel van dit boek luidt: *Ik schenk je een vrucht van de boom van leven*. Deze titel duidt op de vrucht van de boom in het midden van de tuin, waarvan de vrouw in het verhaal uit Genesis plukt en eet en er ook wat van geeft aan haar man die bij haar is.

Het boek heeft het uiterlijk van een vrucht. Deze staat symbool voor ‘de vrucht van de boom in het midden van de tuin’. Als je daarvoor kiest, is

deze vrucht afkomstig van de levensboom. Dat is een boom waarvan god, volgens het verhaal uit Genesis, heeft gezegd te mogen eten. Je kunt ook een andere keuze maken. Dan is de vrucht afkomstig van de boom van de kennis van goed en kwaad. Dat is de boom waarvan god, volgens het verhaal uit Genesis, het verboden heeft om te eten. Als je die keuze maakt, dan heb je dat waarschijnlijk al lang geleden gedaan. De uitdaging is dan je ogen te openen en je te realiseren dat je ook anders kunt kiezen.

FREDERIKE DE JONG



© Jeanette Mennes, [www.centrumvanlicht.nl](http://www.centrumvanlicht.nl)

*Ik schenk je  
een vrucht van de boom van leven.*

*Neem haar als zodanig aan  
en eet ervan, leef ernaar  
en geef ook anderen  
van de vruchten  
van de boom te eten.*

*Opdat we leven in een wereld van vrede.*

## HET VERHAAL VAN DE BOOM IN HET MIDDEN VAN DE TUIN, GENESIS 2-3

### GENESIS 2: 8-9

- 8 God, de HEER, legde in het oosten, in Eden, een tuin aan en daarin plaatste hij de mens die hij had gemaakt.
- 9 Hij liet uit de aarde allerlei bomen opschieten die er aanlokkelijk uitzagen, met heerlijke vruchten. In het midden van de tuin stonden de levensboom en de boom van de kennis van goed en kwaad.

### GENESIS 2: 15-17

- 15 God, de HEER, bracht de mens dus in de tuin van Eden, om die te bewerken en erover te waken.
- 16 Hij hield hem het volgende voor: ‘Van alle bomen in de tuin mag je eten,
- 17 maar niet van de boom van de kennis van goed en kwaad; wanneer je daarvan eet, zul je onherroepelijk sterven.’

### GENESIS 3: 1-7

- 1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst. Dit dier vroeg aan de vrouw: ‘Is het waar dat God gezegd heeft dat jullie van geen enkele boom in de tuin mogen eten?’
- 2 ‘We mogen de vruchten van de bomen eten,’ antwoordde de vrouw,
- 3 ‘behalve die van de boom in het midden van de tuin. God heeft ons verboden van de vruchten van die boom te eten of ze zelfs maar aan te raken; doen we dat toch, dan zullen we sterven.’
- 4 ‘Jullie zullen helemaal niet sterven,’ zei de slang.
- 5 ‘Integendeel, God weet dat jullie de ogen zullen opengaan zodra je daarvan eet, dat jullie dan als goden zullen zijn en kennis zullen hebben van goed en kwaad.’
- 6 De vrouw keek naar de boom. Zijn vruchten zagen er heerlijk uit, ze waren een lust voor het oog, en ze vond het aanlokkelijk dat de boom haar wijsheid zou schenken. Ze plukte een paar vruchten en at ervan. Ze gaf ook wat aan haar man, die bij haar was, en ook hij at ervan.
- 7 Toen gingen hun beiden de ogen open en merkten ze dat ze naakt waren. Daarom regen ze vijgenbladeren aan elkaar en maakten er lendenhorten van.



## Prelude

Dit boek heeft de opbouw van een toonladder. De klank van de eerste do klinkt nog in onze oren na. Ons is een vrucht aangeboden. Wat doen we ermee? Nemen we haar aan of wijzen we haar af? Wat betekent het aanbod en onze reactie erop, voor de wijze waarop we ons leven leiden? We gaan op weg. De eerste van de drie hoofdstukken beslaan de do, re en mi. In de do, het eerste hoofdstuk, herkennen we de eenheid, die we net achter ons gelaten hebben, – of blijven we met haar verbonden tijdens het gaan van onze levensweg? We herkennen in de re, het tweede hoofdstuk, de dualiteit die ons heen en weer slingert tussen heelheid en gebrokenheid, tussen eenheid en verdeeldheid. Of zijn we in staat ons contact met de oorspronkelijke eenheid te bewaren? In de mi, het derde hoofdstuk, bewegen we ons in de veelheid en proberen ons te oriënteren in de werkelijkheid die we met onze zintuigen beroeren. Of weten we ons ook hier verbonden met de oorspronkelijke eenheid?

In de eerste drie hoofdstukken bewegen we ons op het pad van het ego. We bevinden ons in de driedimensionale werkelijkheid. De werkelijkheid die we met onze zintuigen ervaren. Maar er is meer. In ons sluimert een vermoeden van dat andere, wat onze zintuigen ons niet aanreiken.

# I. De levensboom staat in het midden van de tuin

*Er vindt geen zondeval in de Bijbel plaats. Als je goed leest, staat er in het verhaal van de boom in het midden van de tuin (het zogenaamde ‘zondevalverhaal’) iets heel anders. De vrouw in dit verhaal plukt en eet en geeft ook aan haar man die bij haar is, NIET van de boom van de kennis van goed en kwaad, maar van de levensboom. Waarom is de zondeval dan zo ‘n grote rol in het leven van veel mensen gaan spelen? Dat heeft alles te maken met een fundamentele keuze die je als mens en als mensheid kunt maken. Kennelijk heeft de kerk voor de zondeval gekozen, en dan heb je bevrijding nodig.*

## I. Het zogenaamde ‘zondevalverhaal’ in de Bijbel

In de Bijbel wordt niet gesproken van een ‘zondeval’

In Genesis, het eerste boek uit de Bijbel, staat een verhaal dat bekend geworden is als het zogenaamde ‘zondevalverhaal’<sup>1</sup>. In de Bijbel komt het woordje ‘zondeval’ niet voor. Staat het er toch, bijvoorbeeld als kopje boven het verhaal, dan is dat een toevoeging van de Bijbelvertalers. Kopjes komen in de Hebreeuwse Bijbel helemaal niet voor.<sup>2</sup>

Introductie tot het zogenaamde ‘zondevalverhaal’

In het verhaal plukt en eet de vrouw van de vruchten van een boom. De vrouw geeft ook wat aan haar man die bij haar is en ook hij eet ervan. In het verhaal komt eveneens een slang voor. Deze richt zich tot de vrouw: ‘Is het waar dat God gezegd heeft dat jullie van geen enkele boom in de tuin mogen eten?’ De vrouw antwoordt dat ze van de vruchten van de bomen mogen eten, behalve die van de boom in het midden van de tuin. Ze zullen sterven als ze dat toch doen of zelfs de vruchten van die boom maar aanraken. De slang gaat hierop in: ‘Jullie zullen helemaal niet sterven, integendeel. God weet dat jullie de ogen zullen opengaan zodra je daarvan eet, dat jullie dan als goden zullen zijn en kennis zullen hebben van goed en kwaad.’ (Gen. 3:4-5)

## De slang speelt in het verhaal een dubieuze rol

Veel Bijbeluitleggers zijn de slang in zijn woorden gevolgd. Zij gaan er van uit dat het waar is wat de slang suggereert, namelijk dat god niet wil dat de mensen gelijk aan goden zullen zijn. Goden kennen goed en kwaad en mensen zullen die kennis ook hebben als zij eten van de boom. Waarom de slang vertrouwen? God heeft van al die dingen niets gezegd. Hij heeft alleen gezegd dat de mens van alle bomen in de tuin mag eten, maar niet van de boom van de kennis van goed en kwaad. Doet de mens dat toch, dan zal hij/zij onherroepelijk sterven.<sup>3</sup>

## Het belang van goed lezen

Goed lezen is heel belangrijk. Als je dat doet, dan lees je heel andere dingen dan de kerkelijke traditie en ook andere tradities in het verhaal hebben gelegd. Als je niet goed leest, dan laat je je gemakkelijk meenemen door de woorden van de slang. De slang is een heel oud symbool en staat voor esoterische kennis. Het is kennis hoe de goddelijke kern van de mens tot ont-plooiing te kunnen brengen. De slang is ook een oud symbool van de moedergodin. De slang staat verder voor het brengen van genezing en het eeuwige leven.<sup>4</sup> Die betekenissen kennen we tegenwoordig haast niet meer. In de patriarchale wereld is de slang een symbool van misleiding en verdraaiing.

## Zijn de woorden van de slang verdraaid?

Het woord traditie betekent letterlijk zowel verraden als doorgeven. Dat komt omdat de traditie een dode letter doorgeeft. Wat degene die een bepaalde tekst heeft opgeschreven er precies mee bedoelde, weten we niet meer. Alles wat we ervan maken is een 'verraad' aan de oorspronkelijke betekenis. Daar ontkomen we niet aan als we de oude woorden doorgeven. Door zelf verantwoordelijkheid te dragen voor wat we overbrengen, maken we de woorden levend. Dan is wat we zeggen geen verraad meer, maar het draagt onze persoonlijke waarheid. Dat is een waarheid die nu waar is. Zodra anderen, of wijzelf, deze waarheid weer opnemen en doorgeven als 'waar', bestaat het gevaar dat er verraad optreedt: verdraaiing van de oorspronkelijke bedoeling van het woord. Misschien sprak de slang oorspronkelijk wel een prachtig woord! En is zijn woord in de loop van de geschiedenis vervormd en kennen we de oorspronkelijke betekenis niet meer.