

Inhoud

Voorwoord 7

1

Inleiding en geschiedenis

Nikon F 10

2

Voor u begint

Anatomie 13

Aan de riem 17

Bevestigen objectief 18

Geheugen 20

Batterij 22

Een paar belangrijke instellingen 23

Dansles 27

Opslag en back-ups 28

3

Programma's voor beginners en gevorderden

Auto 29

Flitser uit (automatisch) 30

Onderwerpsstanden 30

Standen P, S, A, M 32

4

Sluittertijden en diafragma's

Sluittertijden 37

Bewegingsonscherpte voorkomen 41

Het diafragma 44

Optimaal diafragma 48

Het diafragma instellen 49

5

Belichting en lichtmeting

Belichtingstheorie 51

Problemen 52

Matrix, centrumgericht en spot 55

Oplossingen 57

Kijken 58

Hogelichten-waarschuwing 58

Histogram 58

6

Autofocus: vloek en zegen

- Scherpstellen 65
- Soms bijziend, soms verziend 66
- Scherpstellen en onderwerpsstanden 67
- Scherpstelling en detail 69
- Scherpte en verscherping 74

7

Kleur

- Beeldende kunst 82
- Kleur en sfeer 84
- Wie is er bang voor rood, groen, blauw? 84

8

Objectieven

- Belangrijk accessoire 97
- Beeldfoutenmix 97
- Brandpuntsafstand 98
- Converters 103
- DX en FX 106
- Groepen objectieven 109

9

Flitsfotografie

- Ingebouwde en losse flitsers 124
- Flitsstanden 124
- Flitsers 125
- TTL-BL 126
- Flitsen op afstand 127
- Studioflitsers 131

10

Nikon à la carte

- Snelinstelscherm 133
- Hoe werken de menu's? 134
- Hoofdgroepen 134
- Weergave 135
- Het menu Opname 136
- Het menu Setup 141
- Video-opnamen maken 145

11

Foto's bewerken in en buiten de camera

- RAW 152
- Perspectiefcorrectie 156
- Scherpte 158
- Panorama's 159
- CA 159
- Ongelimeerde scherptediepte 160
- Fotobewerkingsprogramma's 161
- Video's bewerken met de Movie Editor van Nikon View NX 162

12

Bloopers en ergernissen

- Weet wat u doet 163
- Help! 164
- Register 173

1 Inleiding en geschiedenis

Nikon behoort tot de weinige merknamen in de fotografie die een legende zijn. Het bedrijf is in 1917 ontstaan uit een fusie van de twee grootste optische bedrijven en een overname van een derde. In 1918 begon men onderzoek te doen naar de fabricage van optisch glas en in het verlengde daarvan werd een achttal Duitse ingenieurs uitgenodigd naar Japan te komen om het Japanse kennisniveau te verhogen.

In 1934 wist Nikon een standaardobjectief te produceren dat kon concurreren met de beste Duitse objectieven. Canon, dat toen geen objectieven maar wel camera's produceerde, besloot zijn meetzoekercamera's uit te rusten met Nikon-objectieven. De samenwerking stopte in 1948, toen Nikon met zijn eerste camera op de markt kwam. Nikon bleef zich meten met de beste Duitse objectieven en wist – onder andere door het gebruik van betere coatings – uiteindelijk scherpere en contrastrijkere objectieven te maken dan Leitz en Zeiss. De Nikon-objectieven uit die tijd blijken – anders dan vele Duitse objectieven – ook nu nog aan hoge eisen te voldoen. De faam van de Nikon-objectieven bleef voorlopig echter beperkt tot Japan.

Pas nadat een aantal fotografen van het beroemde blad *Life* met de Nikon-producten ging werken, en vooral door een publicatie in de *New York Times* in 1950, veranderde de situatie. Vanaf dat moment werd ook buiten Japan duidelijke

Nikon 1 (1948), de eerste Nikon-camera, nog met het formaat 24 x 32 mm!



2 Voor u begint

In zekere zin is dit het moeilijkste hoofdstuk van dit boek – althans voor mij. Ik weet namelijk niet of u uw camera al langer hebt of dat hij net uit de doos komt. In beide gevallen zou ik u op het hart willen drukken dit hoofdstuk te lezen. Er staan ongetwijfeld dingen in die u al weet, maar ook zaken waarvan u niet weet dat u ze niet weet.

Anatomie

Wanneer u de camera net uit de doos gehaald hebt, zult u waarschijnlijk een aantal knoppen zien waarvan u niet meteen weet waartoe ze dienen. Ook wanneer u dat wel weet, kan het geen kwaad ze even te benoemen, zodat we in de rest van het boek weten waarover we het hebben.

Ontspanknop en omgeving

Wanneer u van boven op de camera kijkt, ziet u rechts de ontspanknop en omgeving. Wanneer u de camera met uw rechterhand vastpakt, zit uw hand om de handgreep heen. Uw wijsvinger zit daarmee meteen in de juiste positie om de camera in- en uit te schakelen, op de ontspanknop te drukken en om de belichtingscompensatieknop (rechts) en de Info-knop (links) in te drukken. Uw duim kan nu de centrale instelschijf (instelschijf, in de gebruiksaanwijzing) bedienen, oftewel het wiel waarmee u instellingen als diafragma en dergelijke kunt doen. Na enige oefening kunt u al deze knoppen 'blind' bedienen, dat wil zeggen terwijl u door de zoeker kijkt.



- 1 Ontspanknop
- 2 Vergrendeling
ontspanknop
- 3 Belichtings-
correctieknop
- 4 Infoknop
- 5 Filmopnameknop
- 6 Standknop
- 7 Instelschijf
- 8 AEL/AEF-knop
- 9 Multiselector
- 10 OK-knop
- 11 Zoeker (oculair)
- 12 Dioptriecorrectie
oculair
- 13 Lcd-scherm/monitor
- 14 Objectiefontgrendel-
knop
- 15 Afdekking SD-kaart
- 16 Flitsschoen
- 17 Fn-knop
- 18 Flits(correctie-)knop
- 19 Selectieknop
ontspanstand
- 20 Weergaveknop
- 21 Menuknop
- 22 Uitzoomen, minia-
turen en help
- 23 Inzoomen
- 24 I-knop
- 25 Wisknop
- 26 Livebeeld/film-
schakelaar
- 27 Luidspreker
- 28 Microfoon
- 29 AF-hulplicht/
indicatie zelf-
ontspanner
- 30 Wit puntje t.b.v.
indicatie objectief-
montage
- 31 Reflexspiegel
- 32 Pin voor mechanisch
objectiefcontact
- 33 Afdekking batterijvak
- 34 Indicatie sensorvlak
- 35 IR-sensor afstands-
bediening
- 36 (SD-)activiteits-LED



Standknop

Links naast de ontspanknop ziet u de grote knop waarmee u de opnameinstellingen (onderwerpsstanden) kiest. Nikon noemt dit in het Nederlands de standknop. Wij noemen hem in dit boek soms ook de programmakeuzeknop, want in feite kiest u er belichtingsprogramma's mee.