

**CAMERA, LENZEN EN
ACCESSOIRES**

FOTOBEWERKING

**FOTOGRAFEREN
EN INSTELLEN**



**FOTOGRAFEREN
MET EEN** **Nikon**
D5300



DRÉ DE MAN

ISBN: 978 90 430 3221 6

NUR: 980/473

Trefwoorden: Digitale fotografie, Nikon, RAW, Photoshop, Capture.

Dit is een uitgave van Pearson Benelux B.V. Postbus 75598,
1070 AN Amsterdam

Website: www.pearson.nl – e-mail: amsterdam@pearson.com

Opmaak: Sander Pinkse Boekproductie, Amsterdam

Omslagontwerp: Kok Korpershoek, Amsterdam

De foto's in dit boek zijn gemaakt door de auteur, behalve de foto's op pagina 14. Vrijwel alle foto's van knoppen en onderdelen van de camera zijn gemaakt met de Micro-Nikkor 200/4 IF, meestal met 1/250s f11. Met dank aan Nikon voor de historische productfoto's en de foto's op pagina 14.

Dit e-boek is voorzien van een verborgen, persoonlijk watermerk. Het verspreiden of openbaar maken van dit e-boek is niet toegestaan.

© Copyright 2014 Pearson Benelux

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j° het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht. Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatie- of andere werken (artikel 16 Auteurswet 1912), in welke vorm dan ook, dient men zich tot de uitgever te wenden. Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek bestede zorg kan noch de redactie, noch de auteur, noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave.

Inhoud

1

Inleiding en geschiedenis

Nikon F 10

2

Eerste stappen

Anatomie 13

Aan de riem 16

Bevestigen objectief 17

Geheugen 19

Batterij 21

Een paar belangrijke instellingen 21

Dansles 24

Opslag en back-ups 25

3

Instellingen voor beginners en gevorderden

Dertien standen 30

Auto 30

Geen flits 31

De gewone onderwerpstanden 31

De scene-onderwerpsstanden 32

Effecten 34

PSAM 36

4

Sluittijden en diafragma's

Sluittijden 39

Bewegingsonscherpte voorkomen 43

Het diafragma 46

Optimaal diafragma 50

Het diafragma instellen 51

5

Belichting en lichtmeting

Belichtingstheorie 53

Problemen 54

Matrix, centrumgericht en spot 57

Oplossingen 59

Kijken 60

Hogelichten-waarschuwing 60

Histogram 60

6

Autofocus gaat niet vanzelf

- Anatomie 67
- Onderwerpsstanden en autofocus 69
- Scherpstellen en onderwerpsstanden 71
- Handmatig scherpstellen 72
- Scherpte en verscherping 78

7

Kleur

- Kleur en moment 83
- Wie is er bang voor rood, groen, blauw? 85
- Veranderen van de kleurweergave 87

8

Objectieven

- Belangrijk accessoire 97
- Beeldfoutenmix 97
- Brandpuntsafstand 98
- Converters 103
- DX en FX 106
- Groepen objectieven 109

9

Flitsfotografie

- Ingebouwde en losse flitsers 124
- Flitsstanden 124
- Flitsers 125
- TTL-BL 126
- Flitsen op afstand 127
- Studioflitsers 131

10

Nikon à la carte

- Hoe werken de menu's? 133
- Hoofdgroepen 134
- Het menu Weergave 134
- Het menu Opname 135
- Persoonlijke instellingen 139
- Het menu Set up 141
- Video-opnamen maken 144
- Wi-Fi en gps 148

11

Foto's bewerken in en buiten de camera

- RAW 152
- Perspectiefcorrectie 159
- Scherpte 159
- CA 161
- Ongelimiteerde scherptediepte 161
- Panorama's 162
- Fotobewerkingsprogramma's 163
- Adobe Photoshop Elements, Lightroom en CS (5 etc) 164
- Video's bewerken met de Movie Editor van Nikon View NX 164

12

Bloopers en ergernissen

- In het algemeen 165
- Weet wat u doet 166
- Help! 166

Register 173

Voorwoord

Einde 2004 introduceerde Nikon de D70, net nadat Canon de 300D introduceerde. Dat waren de eerste betaalbare digitale spiegelreflexcamera's. Vrijwel precies negen jaar later kwam de D5300 op de markt. Nu was er geen sprake meer van een revolutie, noch in prijstechnisch opzicht, noch technologisch. Het ontwerpen, produceren en in de markt zetten is voor Nikon een koud kunstje geworden. Vergelijken we de D5300 met de D70, dan zien we dat het aantal megapixels is verviervoudigd, dat de ruis sterk is afgenomen, dat de kleuren veel beter geworden zijn, dat er een veel betere scherpstellingstechnologie is en dat de camera films kan maken die veel beter zijn dan die van een videocamera.

Dan hebben we de andere mogelijkheden, zoals D-Lighting, het met de camera bewerken van foto's, de vele scene-instellingen en effecten en de ingebouwde gids niet eens genoemd. Een echte vooruitgang – ook tegenover andere Nikon-reflexcamera's – is de uitklapbare en zwenkbare monitor die ook als zoeker gebruikt kan worden. Daarmee wordt het maken van foto's vanuit een bijzonder standpunt een klein kunstje. Bij dat alles is de D5300 ook nog eens goedkoper dan de D70. Zijn er ook dingen die minder goed geworden zijn? Nauwelijks. Het belangrijkste punt is het standaardzoomobjectief, dat net iets minder goed (maar wel een stuk kleiner) is dan het objectief dat met de D70 geleverd werd. De meeste gebruikers zullen het verschil echter niet merken. Bent of wordt u veeleisender, dan kunt u gebruik maken van een van de belangrijkste voordelen van een reflexcamera: de mogelijkheid om objectieven te verwisselen. Theoretisch zou u zelfs een gebruikt standaardzoomobjectief van een D70 kunnen kopen, maar er zijn veel interessantere alternatieven, zie hoofdstuk acht.

Wanneer u zover komt dat u de beperkingen van het standaardzoomobjectief merkt, dan moet ik u eigenlijk feliciteren, dan bent u al een betere fotograaf. Dit boek levert u in ieder geval alle kennis die u nodig heeft om te profiteren van alle voordelen die de D5300 biedt ten opzicht van de D70, en zeker ten opzichte van compactcamera's.

Ik zou u dus willen aanraden om dit boek door te nemen, zeker wanneer het veel nieuws voor u bevat. Nog belangrijker is echter, dat u met uw D5300 zo veel mogelijk foto's maakt. Digitale foto's kosten niets en dat biedt u de mogelijkheid om zonder kosten heel veel te leren. Er zijn ook nog andere voordelen aan verbonden: zo leert u snel alle knoppen te vinden en het allergrootste voordeel is dat fotograferen steeds leuker wordt, naarmate u het vaker gaat doen. Het is wel een beetje een kwestie van het veranderen van uw instelling; u moet het idee uit uw hoofd zetten dat u de camera alleen bij speciale gelegenheden kunt gebruiken. Ideaal zou zijn wanneer u hem altijd overal mee naartoe neemt.

U kunt dit boek ook gebruiken als een soort lesgid: u gaat dan per hoofdstuk foto's maken die bij de inhoud van dat hoofdstuk passen. Probeer u vooral veel dingen uit, dat is de beste manier om zo snel mogelijk vertrouwd te raken met de camera. Ik wens u heel erg veel plezier met uw D5300.

Dré de Man

1 Inleiding en geschiedenis

Nikon behoort tot de weinige merknamen in de fotografie die een legende zijn. Het bedrijf is in 1917 ontstaan uit een fusie van de twee grootste optische bedrijven en een overname van een derde. In 1918 begon men onderzoek te doen naar de fabricage van optisch glas en in het verlengde daarvan werd een achttal Duitse ingenieurs uitgenodigd naar Japan te komen om het Japanse kennisniveau te verhogen.

In 1934 wist Nikon een standaardobjectief te produceren dat kon concurreren met de beste Duitse objectieven. Canon, dat toen geen objectieven maar wel camera's produceerde, besloot zijn meetzoekercamera's uit te rusten met Nikon-objectieven. De samenwerking stopte in 1948, toen Nikon met zijn eerste camera op de markt kwam. Nikon bleef zich meten met de beste Duitse objectieven en wist – onder andere door het gebruik van betere coatings – uiteindelijk scherpere en contrastrijkere objectieven te maken dan Leitz en Zeiss. De Nikon-objectieven uit die tijd blijken – anders dan vele Duitse objectieven – ook nu nog aan hoge eisen te voldoen. De faam van de Nikon-objectieven bleef voorlopig echter beperkt tot Japan.

Pas nadat een aantal fotografen van het beroemde blad *Life* met de Nikon-producten ging werken, en vooral door een publicatie in de *New York Times* in 1950, veranderde de situatie. Vanaf dat moment werd ook buiten Japan duidelijke

Nikon 1 (1948), de eerste Nikon-camera, nog met het formaat 24 x 32 mm!



► Een van de legendarische meetzoeker-objectieven. Het ontwerp van Wakimoto verschilt duidelijk van de Biogon en was indertijd de lichtsterkste 21 mm ter wereld.

lijk dat Nikon-objectieven superieur waren aan de Duitse objectieven. Toen de Nikon-camera's ook nog eens de enige waren die bleven functioneren tijdens de Korea-oorlog, was de faam van Nikon voorgoed gevestigd. De redactie van *Life* verplichtte alle fotografen voortaan met Nikon-apparatuur te werken.

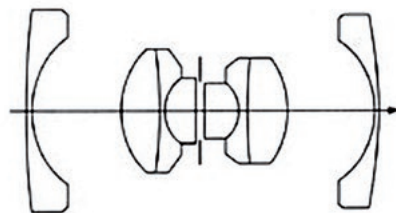
Nikon F

In 1959 kwam Nikon op de markt met de eerste spiegelreflexcamera, de Nikon F.

Voor deze camera werd ook een speciale aansluiting

voor de objectieven ontwikkeld, de Nikon F-bajonet. Deze was zijn tijd zo ver vooruit dat hij ook nu nog gebruikt wordt. Alle Nikon-objectieven van 1959 zijn dus nog steeds bruikbaar, zij het dat met de meeste oudere objectieven handmatig scherpgesteld moet worden.

Nikon wist op het gebied van optische ontwikkelingen de concurrenten ook voor te blijven. Tot ver in de jaren tachtig van de vorige eeuw was



De Nikon F uit 1959 was de eerste spiegelreflexcamera van Nikon. De camera had dezelfde lensvatting die Nikon ook nu nog gebruikt. Op deze foto ziet u de F met het Ft-prisma, nog met een niet door de lens metende lichtmeter!



Nikon hét merk voor professionele fotografen.

Traag

Maar zoals het zo vaak gaat met giganten, kwam er een moment waarop het bedrijf te traag reageerde op de marktontwikkelingen. In 1985 verraste Minolta vriend en vijand met een geheel nieuwe serie camera's en objectieven, die gebruikmaakten van autofocus. Tot dan toe werd autofocus vrijwel alleen toegepast in kleine amateurcamera's (uitzondering: Nikon F3AF en de Pentax ME F, beide uit 1981.) Zowel Canon als Nikon had niet meteen een antwoord op het Minolta-offensief.

Canon was met dat antwoord echter een stuk sneller dan Nikon. De EOS-serie – met een nieuwe lensvatting waardoor oudere objectieven in één klap onbruikbaar werden – was door de objectieven met ingebouwde scherpstelmotoren op het gebied van autofocus de concurrentie een stuk vooruit. Met de komst van de EOS-1 (1989) lukte het Canon dan ook – geholpen door een hoop marketinglawaai – binnen korte tijd Nikon van de eerste plaats te verdringen bij sportfotografen. Langzaam maar zeker introduceerde Nikon wel objectieven met scherpstelmotor, maar pas in 1994 waren vrijwel alle professionele lange teleobjectieven van ingebouwde motoren voorzien. Nikon had echter ook te kampen met de wet van de remmende voorsprong, in de vorm van het conservatisme van de gebruikers én met de enorme aantallen oudere objectieven die bij professionals in gebruik waren.

Het digitale tijdperk gaf Nikon nieuwe kansen om de strijd met Canon om de professionele fotograaf aan te gaan. Het werd een zeer spannende strijd die het tempo van de technologische vernieuwingen flink opvoerde. Op professioneel gebied kon Nikon aanvankelijk Canon aftroeven met de D1. Latere professionele Canons wisten Nikon echter weer in te halen dankzij de CMOS-technologie. Met de komst van de D3 slaagde Nikon erin een



De Nikon F2 staat symbool voor de glorieus tijd van Nikon.



professionele camera te produceren die werkelijk op alle gebieden beter was dan het vergelijkbare Canon-model, de EOS-1D MkIII.

Ook bij de digitale amateur- en semiprofessionele camera's zien we een felle concurrentiestrijd. Alhoewel tijdens de PMA 2002, Nikon en Canon beide (dure) amateurmodellen introduceerden, begon de strijd om de snel groeiende markt voor digitale reflexcamera's pas twee jaar later. Beide merken introduceerden toen een reflexcamera die net geen duizend dollar kostte: de Nikon D70 en de Canon 300D met zijn toepasselijke bijnaam Rebel. Canon deed het de eerste twee, drie jaar beter dan Nikon, onder meer als gevolg van de strategische keuze voor in eigen beheer geproduceerde CMOS-chips in plaats van de toen gebruikelijke CCD's en door een wat agressievere marketing. Nikon wist echter de eigen sterke punten te behouden (features, scherpstelling, belichting en ergonomie) terwijl de achterstand op het gebied van beeldchips met de derde generatie camera's (D3, D300) ruim ingehaald werd.

Het nieuwe management wist bovendien de tijd voor het ontwikkelen en in productie brengen van nieuwe modellen drastisch te verkorten, waardoor Nikon van het defensief in het offensief kon wisselen. In 2007 verkocht Nikon in Japan meer spiegelreflexcamera's dan Canon en sindsdien verloor Canon ook in de rest van de wereld een flink stuk van de markt aan Nikon.

Voor Nikon betekende de omzetgroei vooral extra geld voor onderzoek en (product)ontwikkeling, wat de kwaliteit van de camera's weer ten goede kwam. De concurrentiestrijd op zich heeft de kwaliteit van de camera's waarschijnlijk echter nog meer verbeterd. In de afgelopen jaren heeft zich een revolutie voltrokken op het gebied van ergonomie, lichtmeting, ruisvrijheid, scherpstelling en beeldverwerking.

Daarbij heeft de D5300 niets verloren van de eigenschappen die de eerdere camera's zo aantrekkelijk maakten: ook de D5300 is een camera die tegen een aantrekkelijke prijs, zowel voor een beginner als voor een veeleisende amateur, vrijwel alles biedt om professionele resultaten mee te bereiken.