



Queen R

Een bewogen leven

Petra Pelties
& Linda Bruins Slot



Queen P

Een bewogen leven

© 2016 Uitgeverij Kok
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht
www.kok.nl

Omslagontwerp Flashworks – Kampen
Foto omslag Carla Manten Fotografie
Opmaak binnenwerk ZetSpiegel, Best
ISBN 978 90 435 2636 4
ISBN e-book 978 90 435 2637 1
NUR 402

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inhoud

Proloog	7
Op leven en dood.....	9
Hoofdstuk 1	11
Hoofdstuk 2	13
Hoofdstuk 3	18
Gevangen in liefde.....	23
Hoofdstuk 4	25
Hoofdstuk 5	29
Hoofdstuk 6	35
Hoofdstuk 7	41
Hoofdstuk 8	49
Hoofdstuk 9	54
Hoofdstuk 10	60
Hoofdstuk 11	64
Nieuw leven.....	71
Hoofdstuk 12	73
Hoofdstuk 13	76
Hoofdstuk 14	83
Hoofdstuk 15	87
Hoofdstuk 16	93
De dood in de ogen.....	97
Hoofdstuk 17	99
Hoofdstuk 18	102
Hoofdstuk 19	112
Hoofdstuk 20	116

Hoofdstuk 21	120
De donkerste nacht.....	127
Hoofdstuk 22	129
Hoofdstuk 23	137
Hoofdstuk 24	141
Hoofdstuk 25	148
Hoofdstuk 26	153
Hoofdstuk 27	158
Hoofdstuk 28	165
Joy.....	173
Hoofdstuk 29	175
Hoofdstuk 30	178
Leven door de muziek.....	183
Hoofdstuk 31	185
Hoofdstuk 32	191
Hoofdstuk 33	195
Nawoord.....	205

Proloog

God, als U mij hoort, komt U mij dan maar halen.

God is er, ik weet het zeker. Hij is er al mijn hele leven. Maar eigenlijk ken ik Hem niet echt.

Al heel vaak ben ik bijna doodgegaan. Zoals die keer dat de verpleegkundigen door de ziekenhuisgang renden, en mijn bed voor zich uit duwden naar de OK. 'Dit is mijn straf,' schreeuwde ik. 'Ik verdien het om dood te gaan.' Maar ik wilde niet doodgaan! Mijn kindje kon niet zonder mij. Danou kon niet zonder mij. 'O God,' smeekte ik, 'laat mij alstublieft niet doodgaan!'

Jaren later, opnieuw in een ziekenhuis, kon ik in mijn doodsangst alleen maar bidden. Niets had ik te bieden, geen enkele hoop had ik meer. Ik zag in gedachten mijn kist al voor mij, en die van mijn kindje ernaast. Boven mijn hoofd hing mijn doodsvonnis. In mijn handen trilde mijn telefoon. Wat zou de arts zeggen, wat zou de diagnose zijn? 'O God,' zei ik weer. 'O God, als ik niet ziek ben, vertel ik alle mensen over U.'

Keer op keer heeft God mij gered en beloofde ik dat ik Hem ging zoeken. Maar ik doe het amper.

Wat heb ik de mensen over Hem verteld? En nu heb ik wéér met een man geslapen die mijn man niet is.

Hier zit ik, in mijn eigen bloed, mijn eigen urine. Naakt. Mijn handen om mijn dikke buik gevouwen, zonder dat ik mijn kindje beschermen kan.

God, ik kan niet meer. Hij weet niet meer wat hij doet. Dat mes, zijn ogen, zijn verwarde praten en wilde bewegingen, hij is het

niet, God, hij is bezeten. Het kwaad gaat mij doden, er is geen uitweg meer.

O God, als U mij hoort, komt U mij dan maar halen.

Op leven en dood



Hoofdstuk 1

20 februari 1981

Elke wee brengt de komst van de baby dichterbij. Zo ging dat de vorige keer en zo zal dat nu ook gaan. Maar de monitor zegt iets anders. Bij elke wee, elk stapje richting het leven, gaat het hartje van de baby zachter kloppen! Steeds zachter, totdat er bijna niets meer te horen is.

Als er nu niet wordt ingegrepen, gaat de baby het niet halen. Met spoed wordt Wilma Pelties naar de OK gereden. Vlak voordat ze weg zakt, ziet ze dokter Dvorak voor zich staan, met een mes boven haar dikke buik. Daarna gaat het licht uit en is er heel lang een aardedonker niets.

Daar lig ik, in een klein glazen bedje, tussen heel veel andere glazen bedjes. Op de kleine witte sticker, netjes op de voorkant van het bedje geplakt, staat mijn naam:

PETRA PELTIES

Petra, de rots waarop Jezus zijn kerk wilde bouwen. Petra, moederziel alleen.

Samen met al die andere eenzame kleintjes schreeuw ik mijn prille longetjes uit mijn koude lijfje. Maar er is geen warme, zachte huid, geen moederborst en zelfs niet voldoende voeding.

Een paar keer per dag komt er een zuster die mij verschoont, een flesje geeft en mij dan snel weer terug legt in mijn kille bedje. Ze moet door naar de volgende baby.

Ik ben nog maar net op de wereld en ik roep al om liefde en geborgenheid, maar ik krijg het niet.

Mijn moeder ligt ver bij mij vandaan, op een andere afdeling. Ze kreunt en duwt met haar hand in haar buik. De pijn is verschrikkelijk, maar het gemis van haar kindje is nog veel erger. 'Opstaan, mevrouw, niet aanstellen nu. U moet sterk zijn voor uw kindje.' De zuster is doortastend, maar erg streng. Mama wil dolgraag naar

mij toe en probeert uit alle macht omhoog te komen. Maar meteen krimpt ze weer ineen. Het gaat echt niet!

De strenge zuster blijkt gelukkig ook een gevoelige kant te hebben, en ze rijdt mijn moeder met bed en al naar de couveuseafdeling. Eindelijk mag ze mij zien en warmte en veiligheid geven. Haar eigen meisje, dat met zoveel spoed uit haar getrokken is, kan ze nu aanraken. Niet op haar eigen lichaam, niet in haar armen. Alleen haar hand mag ze door het kleine, ronde gat steken en zacht streelt ze mij over mijn oortje, mijn wangetje, mijn hoofdje. Het is een piepklein gebaar, maar zo waardevol. Daar aan dat kleine bedje, met glas tussen ons in, wordt voorzichtig de moeder-dochter band geweven. Maar de roep om liefde lijkt zich dan al in mij genesteld te hebben.



God maakt vrij, laat je niet binden!

Dood en geweld lopen als een rode draad door het leven van Queen P. Als tiener belandt ze in een gewelddadige relatie en op haar 17^e krijgt ze haar eerste kind. Jaren van mishandeling, vernedering en huiselijk geweld monden uit in een afschuwelijk dieptepunt als haar vriend de hoogzwangere Queen P probeert te vermoorden. Op het moment dat ze denkt dat ze doodgaat, grijpt God in. Vanaf dat moment is haar leven niet meer hetzelfde...

...

Queen P is de artiestennaam van Petra Pelties. Samen met Linda Bruins Slot zette Petra Pelties haar indrukwekkende levensverhaal op papier. Na alle ellende die ze heeft meegemaakt, gaat het nu goed met haar. Met het nummer *Look Forward* brak ze in 2012 door in de internationale hiphopwereld. Petra heeft drie prachtige dochters, en is hard bezig met haar muzikale carrière. Ze geeft o.a. rapworkshops en ze schrijft raps en songteksten, waarmee ze graag anderen bemoedigt en waarin haar vertrouwen op God doorklinkt.

**'Een indrukwekkend en zeer
bemoedigend verhaal van
een heel bijzondere vrouw.'**

THE SMALLBOYS (NOW BIGBOYS)

www.kok.nl

