



Liederensbundel
HGJB

Op toon hoogte

muziekeditie

Op
toon
hoogte

muziekeditie

KOKBOEKENCENTRUM | UTRECHT



Op toonhoogte is samengesteld door de HGJB.

De HGJB is een vereniging van gemeenten binnen de Protestantse Kerk in Nederland die, staande in de hervormd-gereformeerde traditie, jongeren van de gemeente bij Christus wil brengen, opdat ze Hem leren kennen, vertrouwen en navolgen. Met dat doel organiseert de HGJB inspirerende activiteiten voor jongeren en rusten zij hun ouders en leidinggevendenden toe met een samenhangend geheel van kennis, vaardigheden, methoden en materialen voor goed kerkelijk jeugdwerk.

Ook verkrijgbaar

Op toonhoogte teksteditie,
ISBN 978 90 435 4333 0

Digitale ontsluiting

liedbundelsonline.nl

Ontwerp omslag en iconen: ReproVinci, reprovinci.nl

Vormgeving en zetwerk binnenwerk: Anton Sinke, antonsinke.nl

Muzieknotatie: Gerrit Koele, Toine Schreurs en Maaïke Gerlsma

Muziekredactie: Harmen van Es, Laurine Jansen, Aris van Nes en Sjoerd van Reenen

Tekstredactie: Gerrina Bakker en Mariska Buitink (HGJB)

Eerste druk 2025

ISBN 978 90 435 4325 5
NUR 709

© 2025 HGJB, Bilthoven

hgjb.nl

© 2025 KokBoekencentrum Uitgevers, Utrecht

kokboekencentrum.nl

Beheer auteursrechten: Small Stone Media, Kortenhoef
smallstonemedia.nl.

Zorgvuldig is gestreefd naar het vragen van toestemming bij rechthebbenden tot publicatie in deze bundel. Mocht er desondanks sprake zijn van een onjuiste, onzorgvuldige of onvolledige bronvermelding of iemand niet geraadpleegd zijn, dan bieden wij bij voorbaat onze excuses aan en verzoeken wij u zich te melden bij Small Stone Media, www.smallstonemedia.com.

Alle rechten voorbehouden. Tekst- en datamining zijn niet toegestaan.

KokBoekencentrum Uitgevers vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van het papieren boek van deze titel is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Muzikale aanwijzingen

Voor je ligt de muziekeditie van Op Toonhoogte. Leuk dat je daarmee muziek mag gaan maken! We hebben wat muziektheorie op een rij gezet als ondersteuning bij het spelen. In deze muziekeditie van Op Toonhoogte is gekozen voor de notatie van melodie en akkoorden die goed speelbaar zijn voor fluit/viool, piano en gitaar. Vanwege deze keuze zijn soms akkoorden van de oorspronkelijke versie van het lied aangepast, zodat een lied beter speelbaar is.

Er staan geen basloopjes, afwijkende bastonen, versieringen (zoals '6' en 'add9') of moeilijke akkoorden (zoals dim/verminderd, aug/overmatig), die in de oorspronkelijke muziek wel stonden (afgezien van een enkele uitzondering).

Als versieringen zijn alleen '7' en 'sus' gebruikt. Deze toevoegingen mogen altijd weggelaten worden.

De letter 'm' (mineur) mag niet weggelaten worden.

Akkoorden aanpassen

Sommige akkoorden zijn voor piano makkelijk, maar kunnen voor andere instrumenten moeilijker zijn. Als dit bij een aantal akkoorden van een lied is, kunnen de akkoorden aangepast worden. Dit kan alleen als deze akkoorden af en toe voorkomen, en niet als ze het eerste of laatste akkoord van een lied zijn.

In plaats van een ...	kan vaak een ... gespeeld worden	en soms een ... gespeeld worden
B	B7 (als hij gevolgd wordt door een E of Em)	
Bm	D	G of B7
B ^b	Dm	
C [#] (m)	A	E
F [#] (m)	A	D
F	Dm	Am

Capo

Als voor gitaar veel akkoorden van een lied moeilijk zijn, staat bij sommige liederen 'capo'. Door de capo te plaatsen in het vermeldde vak en de bijbehorende akkoorden te spelen, wordt het lied makkelijker speelbaar, terwijl de akkoorden dan wel de juiste hoogte hebben. De pianist speelt de oorspronkelijke akkoorden.

Muziekaanduidingen

	Herhaal het stuk <i>tussen de tekens</i> .
	Herhaal het lied <i>vanaf het begin</i> .
	De eerste keer dat je hier komt: <i>speel je het stuk onder de 1</i> , en ga je terug.
	De tweede keer: <i>sla het stuk onder de 1 over</i> en ga bij 2 verder.



De eerste en tweede keer speel je het stuk tot het herhalingsteken. De derde keer sla je het stuk onder de 1 en 2 over en ga je bij 3 verder.

D.C. = Da Capo = vanaf het begin

al Fine = tot Fine (einde)

♯ = Segno = een teken

D.S. = Dal Segno = (ga) naar het segno-teken

⦿ = Coda = staart

al Coda = (ga) naar Coda

(#) en (m) bij sommige liederen en psalmen

Oude melodien van psalmen en sommige liederen gaan uit van kerktoonsoorten. In de loop van de tijd zijn er soms noten verhoogd (#) die oorspronkelijk niet verhoogd waren. Deze tonen noemen we toevallige verhogingen.

Sommige mensen zingen de toevallige verhogingen wel, anderen niet. Kies dus de noot die past bij jouw situatie. Bij deze noten is de (#) tussen haakjes genoteerd. Je moet dan zelf bedenken of je de # wel of niet speelt.

Als deze toon invloed heeft op het akkoord, staat bij het akkoord ook een (m) tussen haakjes. Kies het akkoord dat past.

Tempoaanduiding

Bijvoorbeeld: ♩ = 120

Bij sommige liederen is een tempoaanduiding gezet. Dit is de snelheid van de oorspronkelijke uitvoering.

Canon

Sommige liederen kunnen in canon gezongen worden. Het wordt dan uitgevoerd met een aantal partijen door elkaar en het klinkt als een echo.

Een lied kan in canon gezongen worden als de akkoorden van de verschillende canonden gelijk zijn.

Voor de akkoordspelers maakt het dus niet uit welke partij je meespeelt, want de akkoorden zijn hetzelfde.

Als het mogelijk is om een lied in canon te zingen, staat dit meestal boven het lied aangegeven met cijfers.

Hoe begeleid je een canon?

- Verdeel de groep in partijen en spreek af hoe vaak elke partij het lied zingt.
- Partij 1 begint met zingen bij ①. Als deze partij bij ② is, begint de volgende partij te zingen bij ①.
- Als het lied uit is, kan de groep weer bij ① beginnen.

De volgende liederen kunnen in canon gezongen worden:

- 53 Loof de Here, alle gij volken
- 65 Hiney ma tov ooma nayim
- 220 U bent mijn schuilplaats, Heer
- 245 Zoekt eerst het koninkrijk van God
- 290 Jezus vol liefde
- 296 'k Stel mijn vertrouwen
- 301 Vader ik aanbid U / Father I adore You
- 329 King of kings and Lord of lords
- 361 Samen in de naam van Jezus
- 418 Jezus is geboren
- 423 Want een kind is ons geboren
- 462 Don't build your house
- 495 Here der Heren
- 503 Ik ben nooit alleen
- 514 Ik zag een kuikentje
- 531 Laat zo je licht maar schijnen
- 540 Spreek Heer, spreek, want ik luister
- 553 Voor al uw goede gaven, Heer

1 Welzalig de man, die niet wandelt

naar Psalm 1:1-3

$\text{♩} = 120$

Wel - za - lig de man, die niet wan - delt in de
raad der god - de - lo - zen. Die niet staat op de weg der
zon - daars, noch zit in de kring der spot - ters, maar aan des
He - ren wet zijn wel - ge - val - len
heeft. En diens wet o - ver - peinst bij
dag en bij nacht. Want hij is als een
boom ge - plant aan wa - ter - stro - men. Die zijn
vrucht geeft op tijd, welks loof niet ver -
welkt, al - les ge - lukt.

© Opwekkingslectuur (Admin. door Small Stone Media)
Opwekking 244



2 Psalm 2

1. Wat wil-len al die we-reld-lei-ders toch met al hun plan-nen en hun dwa-ze dro-men?

3 Ze voe-ren o-ver-leg om door be-drog van God en zijn ge-zalf-de los te ko - men.

5 Dan lacht de Heer van - uit zijn he-mel-wo-ning; Hij spreekt tot hen met god-de-lij-ke spot:

7 'Ik ben de Heer en mijn ge-zalf-de ko-ning re-geert in Si - on, op de berg van God.'

2 Hij *sprak tot mij en kondigde dit af:*
'Jij bent mijn zoon; Ik geef aan jou het leven.
Bedwing de volken met een sterke staf;
Ik heb hen aan jou in bezit gegeven.'
Heersers, wees wijs: je moet de HEER gaan eren.
Kniel voor de Zoon en luister naar zijn stem.
Hij zal je anders in zijn vuur verteren.
Je bent pas veilig als je schuilt bij Hem.

tekst: Arjen Vreugdenhil | melodie: Straatsburg 1539/Genève 1542
 © 2015 Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



3 Psalm 4

1. Wil ant-woord ge-ven op mijn vra-gen, God, U die op-komt voor mijn recht.

3 Als slech-te men-sen mij be-la-gen, laat dan ge-na-dig uit-komst da-gen.

5 Geef ruim-te, luis-ter naar uw knecht. Man-nen, hoe-lang nog moet ik lij-den

7 om al je leu-gens o-ver mij? Blijf je toch niet aan las-ter wij-den.

9 Wie hoopt op God zal Hij be-vrij-den. Als ik Hem roep, dan ant-woordt Hij.

- 2 Voel je je hart van boosheid beven,
bedwing je dan en zondig niet.
Weet in de nacht: God is verheven.
Schenk Hem het offer van je leven.
Blijf rustig tot Hij uitkomst biedt.
'Wie geeft ons toekomst?' vragen velen.
'De angst knijpt onze kelen dicht.'
HEER, wilt U onze wonden helen,
ons in uw liefde laten delen?
Schenk ons uw licht, toon uw gezicht.
- 3 Mijn blijdschap is niet van beneden.
Ik hoef geen aardse overvloed.
Mijn hoop reikt verder dan het heden.
HEER, dankzij U rust ik in vrede.
Bij U in huis heb ik het goed.

tekst: Arie Maasland | melodie: Genève 1542/Lyon 1547
© © 2015 Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



4 Psalm 6

1. Heer, laat uw boos-heid va - ren, wil mij uw straf be-spa-ren en mij ge-na-dig zijn.

- 2 *Hoelang laat U mij lijden?*
Keer om, kom mij bevrijden;
toon mij uw liefde, HEER.
God, er is haast geboden;
verlos mij, want een dode
bezingt uw naam niet meer.
- 3 *Moe ben ik van mijn klachten;*
ik maak in lange nachten
mijn bed met tranen nat.
Gezwellen zijn mijn ogen.
Mijn krachten zijn vervlogen;
ik voel mij afgemat.
- 4 *Ga weg van mij, rebellen,*
en allen die mij kwellen
met onrecht en geweld.
De HEER verhoort mijn smeken.
Hij zal je hoogmoed breken:
je dagen zijn geteld.

tekst: Arjen Vreugdenhil | melodie: Genève 1542
 © 2015 Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



5 Heer, onze God, hoe heerlijk is uw naam

naar Psalm 8:2,4,5

$\text{♩} = 96$

1. Heer, on - ze God, hoe heer - lijk is uw
naam, die U ons noemt door
ster - ren, zon en maan. He - mel en
aar - de spre - ken wijd en zijd,
to - nen het won - der van uw heer - lijk - heid.

2. Heer, onze God, die aard' en hemel schiep,
zeeën en land met macht te voorschijn riep.
Wat zijn wij, mensen, dat U aan ons denkt
en ons uw heerlijkheid en luister schenkt?
3. U komt ons, Heer, in Christus tegemoet.
U geeft ons, Heer, verlossing door zijn bloed.
U roept ons, mensen, in uw heerlijkheid:
leven om Jezus' wil in eeuwigheid!
4. Daarom zal, Heer, ons lied een loflied zijn,
dat in ons zingt met eindeloos refrein.
Prijzend uw liefde, heffen wij het aan:
Heer, onze God, hoe heerlijk is uw naam!

tekst: Jan Visser | melodie: Fred. C. Atkinson
© Jan Visser | Opwekking 70



6 Heer, onze Heer, hoe machtig is uw naam overal op aarde

naar Psalm 8

Capo II ♩ = 50 *refrein:*

Heer, on - ze Heer, hoe mach-tig is uw Naam o-ver-al op aar-de. Heer, on - ze

Heer, hoe mach-tig is uw Naam o-ver-al op aar-de. 1. Zie ik de he - mel, het
2. U heeft de mens bij - na

werk van uw vin-gers, de maan en de ster - ren door U aan-ge-bracht.
god-de-lijk ge - maakt, om - kranst hem met glo - rie - rij - ke - pracht. Het

Wat is de mens dat U aan hem denkt, het men-sen-kind dat U voor hem
werk van uw han-den aan hem toe-ver - trouwd, al - les aan zijn voe-ten neer - ge -

refrein: Heer, on - ze Heer, hoe mach-tig is uw Naam o-ver-al op aar-de. Heer, on - ze
legt.

Heer, hoe mach-tig is uw Naam o-ver-al op aar-de. Heer, on - ze Heer, hoe mach-tig is uw

Naam o-ver-al op aar-de. Heer, on - ze Heer, hoe mach-tig is uw Naam o-ver-al op aar-de.

tekstbewerking Psalm 8 NBV: tekst en muziek: Adrian Roest, Anneke van Dijk-Quist
© Stichting Sela Music



7 Hoe lang, o Heer

naar Psalm 13:1-6

Capo II ♩ = 62

Hoe lang, o Heer, ver-geet U mij nog? Hoe lang, o Heer,
 ver - bergt U zich voor mij? Hoe lang, o Heer, wordt mijn
 den-ken nog ver-ward en heerst ver-driet in mijn moe-ge-stre-den hart?
 Zie mij staan en ant-woord, o God, mijn Va-der! Breng licht in het dui-ster, dan
 kom ik niet ten val. val. Maar ik bouw op uw lief-de en trouw.
 Ik zal jui-chen voor U. Toch zing ik van uw lief-de en trouw.
 U was steeds goed; U was steeds goed; Heer, U blijft goed voor mij.

Chords: *Am, Bm, Dm7, Em7, E7sus, F#7sus, E, F#, Am, Bm, Dm7, Em7, E7sus, F#7sus, E, F#, F, G, Am, Bm, F, G, C, D, Dm, Em, G7sus, A7sus, E, F#, G7sus, A7sus, C, D, G, A, Dm7, C, Em7, D, F, G, A, C, D, G, A, Dm7, C, Em7, D, F, G, A, F, G, G7sus, A7sus, (Fine) Am, Bm, Dal, al Fine*

tekst en melodie: Brian Doerksen, Steve en Karen Mitchinson, Daphne Rademaker - 'How long, o Lord'
 vertaling: Harold ten Cate
 © 2002 Integrity's Hosanna! Music (Admin. door Small Stone Media)
 Opwekking 778



8 Psalm 15

1. Heer, wie is wel - kom, voor wie staat
 uw ho - ge wo - ning al - tijd o - pen?
 Voor wie be - drog en leu - gen haat,
 het goe - de doet, de zon - de laat,
 voor wie de rech - te weg blijft lo - pen.

Chord symbols: D, G, C, B⁷, E_m, D, E_m, B⁷, E_m, C, D, G, C, E_m, E_m, A_m, D, A_m, E_m, D, E_m, D, A, D, C, D.

- 2 Hij *zal geen* lastertaal uitslaan.
 Zijn vrienden zal hij *niet* verwensen;
 hun *goede* naam tast hij *niet* aan.
 Hij *eert* wie op uw wegen gaan;
 hij *gaat niet* om met *slechte* mensen.
- 3 Hij *houdt zijn* woord al *gaat het* fout,
 wil *renteloos* een *lening* geven,
verraadt wie goed is voor *geen* goud,
 omdat hij van de *waarheid* houdt.
 Zo'n *mens staat* rotsvast in het leven.

tekst: Jan Pieter Kuijper
 melodie: Straatsburg 1539/Genève 1542/1551
 © Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



9 Psalm 16

1. Bied mij be-schut-ting God, ik schuil bij U. U bent mijn ko-ning, niets gaat U te bo-ven.

De na-maak-go-den van het hier en nu ge-ven hun die-naars nooit wat ze be-lo-ven.

Ik zal aan hen geen of-fer-ga-ven wij-den; hun slech-te na-men zal ik nooit be - lij-den.

- 2 U vult mijn *beker*, wat een overvloed!
 Een *prachtig* land is voor mij uitgemeten.
 Uzelf bent mijn bezit, HEER, U bent goed.
 U geeft mij *inzicht*, U vormt mijn geweten.
 Steeds kijk ik naar U op: U zult mij leiden.
 Ik struikel nooit, want U staat mij terzijde.
- 3 Vanbinnen zing ik, want mijn hart is blij:
 U laat mij steeds op uw *bescherming* hopen.
 De dood krijgt dankzij U geen vat op mij;
 U laat uw *knecht het kille graf* ontlopen.
 U leidt mij in de *richting van het* leven.
 Voorgoed geniet ik van wat U zult geven.

tekst: Arie Maasland | melodie: Genève 1551
 © Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



10 Psalm 19

1. De he-mel roemt de Heer, het fir-ma-ment geeft eer
 Hem, die 't heel-al vol-bracht. De dag spreekt tot de dag
 van wat zijn hand ver-mag, de nacht meldt het de nacht.
 Er is geen taal, geen woord, toch wordt al-om ge-hoord
 een wijd ver-brei-de ma-re. Geen stem gaat van hen uit,
 maar o-ver-al ver-luidt het-geen zij o-pen-ba-ren.

4. Des *HEREN* vrees is rein,
 zo zal ik zeker zijn
 van d' *allergrootste* schat.
 Al wat waarachtig is,
 bestendig en gewis,
 is in zijn wet vervat.
 Die wet is 't hoogste goed,
 meer kostelijk en zoet
 dan 't edelst van de honing;
 begeerlijker dan goud,
 blijft dit ons laatst behoud:
 het woord van onze Koning.

5. Zo helpt Gij, God, uw knecht,
 en houdt zijn paden recht
 in 't spoor door U gewild.
 Wie uw geboden acht,
 wie trouw uw wet betracht
 beloont Gij ruim en mild.
 Maar zonder U, o Heer,
 verdwaal ik altijd weer
 op zelfgekozen wegen.
 O, reinig metterdaad
 mij van 't verborgen kwaad,
 en leid mij met uw zegen!

6. Als Gij uw knecht behoedt,
 o *HEER*, zal overmoed
 niet *heersen* over mij.
 Legt Gij mijn drift in toom,
 dan leef ik recht en vroom,
 van grote zonden vrij.
 Breng voor uw aangezicht
 mijn wens en woord in 't licht
 door al mijn levensdagen.
 Verlosser, zie mij aan,
 mijn *Steenrots*, doe mij staan
 in uw groot welbehagen.

tekst: Willem Barnard en Fedde Schurer
 melodie: Genève 1542/Lyon 1547
 © ISK



11 Psalm 22

1. Mijn God, mijn God, waar-om ver-laet U mij? Waar-om gaat U aan mijn ge-roep voor-bij?

3 Ik smeeek voort-du-rend: 'Red mij, maak mij vrij.' Niets laat U ho - ren.

5 Mijn rus-te-lo - ze kla-gen gaat ver-lo-ren. Ik smacht naar U, die bij uw volk wilt wo-nen.

7 Hei - li - ge Heer, die op ons lied wilt tro - nen- waar blijft U nu?

- 3 De mensen *kijken op mijn* lijden neer.
Ze *grijzen*: 'Richt je *nu maar* op de HEER.
Hij *mag je graag*, Hij *helpt je* vast een keer
uit de *ellende*.'
Van *jongs af* aan wist ik dat U mij kende.
Sinds *het begin* voorzag U in mijn noden,
heeft U mij *hulp en zorgzaamheid* geboden.
Grijp nu ook in.
- 6 U antwoordt mij *in mijn* vertwijfeling.
Mijn *broeders* horen hoe ik voor U zing.
U heeft mij *niet veracht*: opnieuw ontving
ik *licht en* leven.
Volk van de HEER, juich *mee*, Hij is verheven.
Zijn *hand* bereidt een feest voor arme slaven.
Wie naar Hem zoekt, *ontvangt zijn goede* gaven
in eeuwigheid.
- 7 Eens zal men Hem *erkennen*, overal.
De *dag komt* dat de wereld knielen zal
voor de *geduchte Heer* van het heelal:
Hij zal regeren.
Straks zal *zelfs* wie begraven is Hem eren.
Het *nageslacht* zal al zijn *dad*en prijzen
en aan zijn recht en *goedheid eer* bewijzen:
het is volbracht.

tekst: Arie Maasland | melodie: Genève 1542/Lyon 1547
© Small Stone Media t/a Dicht Bij De Bijbel



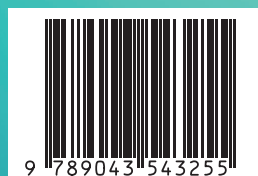


"Met het oog op de jeugd, moeten
wij lezen, zingen, preken, schrijven en
verzen componeren en telkens wanneer
het nuttig en heilzaam is, zou ik alle
klokken maar laten luiden, alle orgels
laten dreunen en alles geluid laten
maken waar geluid in zit."

**Luther, in het voorwoord
van zijn gezangsbundel**

www.hgjb.nl | www.kokboekencentrum.nl

hgjb



NUR 709