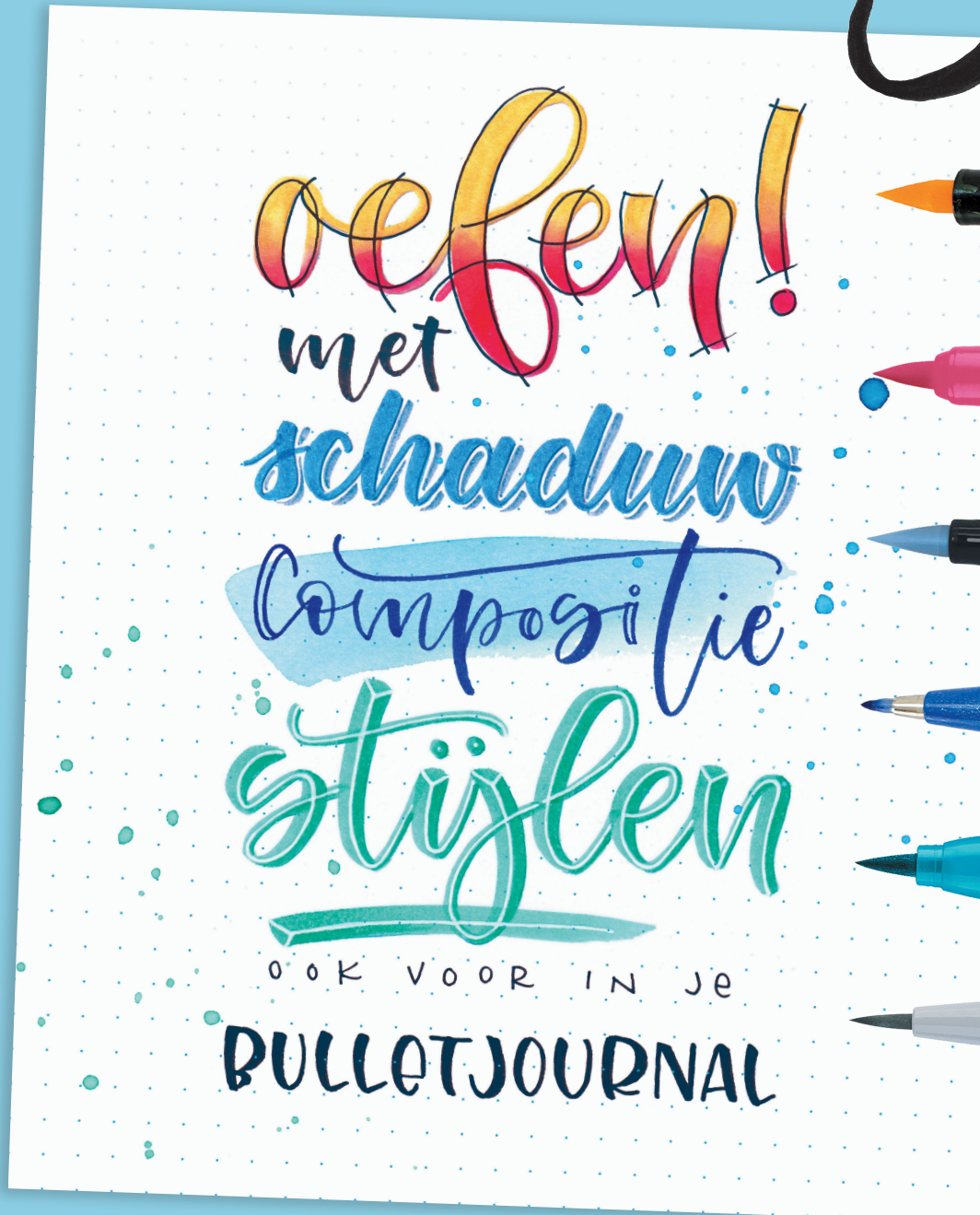


BRUSHLETTERING
VOOR IEDEREEN
OEFENSCHRIFT

3



CARLA
KAMPHUIS



Let's
begin

INLEIDING

Oefenschrift 3 alweer! Toch betekent 1-2-3 niet per se dat je bij 1 moet beginnen. Of je nu wilt starten met brushlettering of je brushlettering wilt verbeteren, in dit schrift vind je weer een heleboel toffe oefeningen. Je kunt, net als ik, starten met het schrijven van namen en daarna de letters en vormen gaan oefenen – of andersom. Experimenteer met compositie, schaduw en verschillende stijlen. Natuurlijk mogen ook een aantal alfabetjes niet ontbreken.

De oefeningen in dit schrift zijn geschikt voor allerlei soorten en maten brushpennen. De onderleggers zijn allemaal door mijzelf handgeschreven met brushpennen met smalle en middelgrote brushpunten. Met een kleine maat brushpunt oefenen is fijn omdat het formaat letters dichterbij je eigen handschrift ligt.

Begin de oefening door met een lichte kleur brushpen te schrijven. Daarna verbeter je je foutjes door de oefening nog een keer te doen met een donkere kleur brushpen. Bijkomend voordeel is dat je zo bijna elke oefening twee keer kunt doen. Als dat geen optimaal gebruik van het oefenschrift is...

Veel oefenplezier!



www.carlakamphuis.com
instagram @carlakamphuis
share with #carlakamphuis



O E F E N M E T H O D E

Alle oefeningen zijn door mij met de hand voorgedaan. Probeer de grijze teksten over of na te schrijven met je brushpennen. Af en toe staan er aanwijzingen over de letters. Een bolletje is je startpunt, een doorgetrokken lijn betekent een dikke lijn, en een stippellijn betekent een dunne lijn. Bij elk bolletje stop je even, til je je pen iets op, en verleg je je hand voordat je weer verder schrijft. Probeer dit jezelf goed aan te leren.

TIP: Bij brushlettering kun je als basis aanhouden dat alle lijnen die je naar beneden schrijft, dik zijn (downstrokes) en alle lijnen naar boven dun (upstrokes).

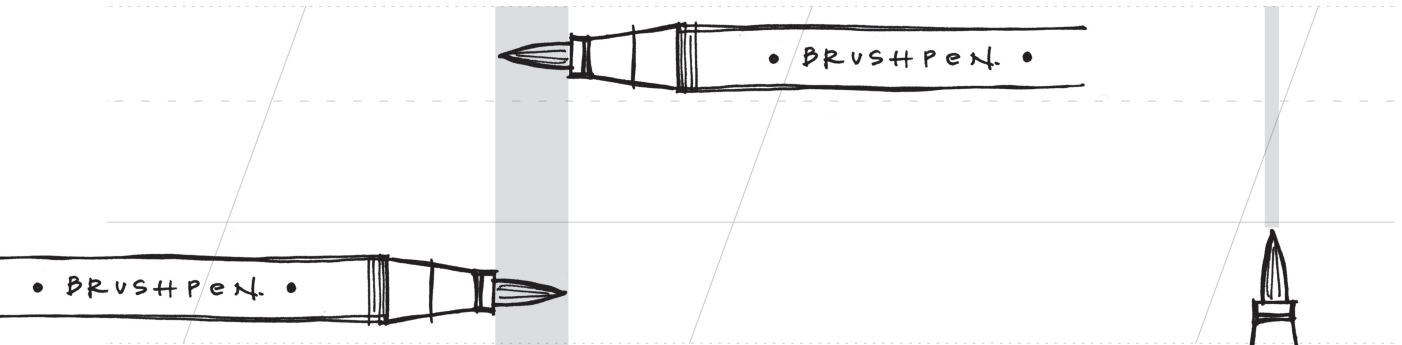


BRUSHLETTERING

De basistechniek voor het schrijven is vrij eenvoudig aan te leren. Tijdens het schrijven varieer je in de druk die je uitoefent op je brushpen of penseel. Schrijf je omlaag, dan druk je de punt schuin op het papier en ontstaat er een dikke lijn. Schrijf je weer omhoog, dan druk je minder op de punt en laat je de punt over het papier glijden. Daardoor ontstaat er een dunne lijn. De kunst van brushlettering is om deze twee bewegingen vloeiend in elkaar over te laten gaan tijdens het schrijven.

TIP: Moet je nog erg wennen aan al die nieuwe lettertypes van brushlettering? Oefen dan eerst met een potlood of een fineliner. Op deze manier krijg je meer routine en raak je steeds beter vertrouwd met de letters. Dat is handig voor als je daarna met een brushpen aan de slag gaat!





TIPS & TRICKS BRUSHPEN

In mijn oefenschriften en boeken geef ik diverse tips over de beste schrijfhouding. In de basis komt het hierop neer: voor een rechtshandige wijst de brushpunt naar links, dus in de tegenovergestelde richting van je schrijfrichting. Voor een linkshandige wijst de brushpunt naar rechts, met de schrijfrichting mee. Dat is het in een notendop!

Blijf tijdens het schrijven goed kijken naar je schrijfhouding. Let op dat de punt van je brushpen niet te schuin naar boven of naar beneden wijst. Dan gebruik je namelijk de breedte van je brushpunt en niet de lengte. En de lengte van de brushpunt geeft nu juist die karakteristieke dikke lijn.

TIP: Als je je papier iets draait tijdens het schrijven, dan draait je schrijfrichting mee, dus ook de richting van je brushpen.



Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg

Hh Ii Jj Kk

Ll Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Bb Bb Bb Bb Bb Bb Bb

Bb Bb Bb Bb Bb Bb Bb

Cc Cc Cc Cc Cc Cc Cc Cc

Cc Cc Cc Cc Cc Cc Cc Cc

Dd Dd Dd Dd Dd Dd Dd

Dd Dd Dd Dd Dd Dd Dd

Ee Ee Ee Ee Ee Ee Ee Ee

Ee Ee Ee Ee Ee Ee Ee Ee

Ff Ff Ff Ff Ff Ff Ff Ff

Ff Ff Ff Ff Ff Ff Ff Ff



TIPS & TRICKS

SCHADUW

Om je letters meer te laten spreken kun je schaduw aanbrengen. Dit kan subtiel door middel van een dun potloodlijntje, maar ook krachtig met een donkere kleur brushpen of fineliner.

Schaduw ontstaat aan die kant van de letter waar (bijna) geen licht komt – dus de tegenovergestelde plaats van de lichtbron. Plaats je een lichtbron rechtsboven je letters, dan ontstaat er linksonder schaduw. Ik vind het bij brushlettering het mooist als de schaduw aan de rechterkant van de letters zit en de schaduw niet te aanwezig is. Maar het toepassen van schaduw is een kwestie van smaak. Oefen met de plek van de lichtbron, verschillende soorten schaduw en diverse pen-
nen om te ontdekken waar jouw voorkeur ligt.

a.

light

b.

light

c.

light

d.

light

e.

light

& shadow

& shadow

& shadow

& shadow

& shadow

alles
wat je
[AANDACHT]
geeft
groeit



VOLOP NIEUWE BRUSHLETTERING-INSPIRATIE IN ALWEER HET DERDE OEFENBOEK!

Brushlettering is zo veelzijdig. Je kunt eindeloos ontdekken en oefenen! Bijvoorbeeld hoe je schaduw aanbrengt of de juiste compositie maakt voor je quote. En hoe ontwikkel je nu een eigen stijl?

In dit oefenschrift vind je niet alleen oefeningen voor het schrijven maar ook voor het tekenen met je brushpen. Je kunt met allerlei soorten brushpennen werken, of ze nu een fijne (small), middelgrote (medium) of grove (large) brushpunt hebben. Het unieke, gladde papier zorgt ervoor dat de inkt snel droogt en je brushpennen niet gaan rafelen. Omdat het oefenschrift plat open blijft liggen, kun je er fijn in werken.

Oefenschrift 3 is onderdeel van de serie *Brushlettering voor iedereen*. Je kunt gewoon beginnen met het derde oefenschrift. Pak je brushpen en ga aan de slag!



**KOS
MOS**
Utrecht/Antwerpen



ISBN 978 90 4392 076 6



ISBN 978 90 4391 988 3



ISBN 978 90 4391 990 6