



# AUDREY HEPBURN

DE WERELD VAN EEN STIJLICOON

*Megan Hess*

# AUDREY HEPBURN

DE WERELD VAN EEN STIJLICOON

*Megan Hess*

**KOSM • S**

Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen

---

# INHOUD

---

---

INLEIDING / 6

De vrouw / 8  
Haar werk / 60  
Haar erfgoed / 138

DANKBETUIGINGEN / 190

OVER DE AUTEUR / 191

---

---

# INLEIDING

Zowel op het witte doek als daarbuiten stal Audrey Hepburn harten met haar onconventionele schoonheid, natuurlijke manier van acteren en ongedwongen charme. Bovendien was ze een echt mode-icoon, met haar kenmerkende eenvoud die nu als definitie van klassiek geldt.

**IN DE HOOGTIJDAGEN** van de filmindustrie, een tijdperk waarin het in Hollywood wemelde van de sterren, was Audrey een unieke, fascinerende persoonlijkheid. Decennialang behoorde ze tot de meest gevraagde actrices. Ze verscheen in enkele van de beste films aller tijden en verzamelde een keur aan onderscheidingen. Haar naam stond praktisch garant voor succes.

Als muze van de legendarische fotografen Richard Avedon en Cecil Beaton, en een regelmatige verschijning op de cover van *Vogue* en *Harper's Bazaar*, is Audrey tevens onlosmakelijk verbonden met de wereld van de haute couture en vooral met de loopbaan van haar goede vriend, de couturier Hubert de Givenchy. Een van de beroemdste momementen uit de filmwereld is de openingsscène van *Breakfast at Tiffany's*, wanneer Holly Golightly gekleed in een japon van Givenchy op een verlaten Fifth Avenue uit

een taxi stapt om de etalage van Tiffany's te bekijken. Dit is slechts een van de vele onvergetelijke filmoptredens van Audrey in samenwerking met Givenchy.

De lieveling van het Hollywood uit de jaren vijftig was echter zo veel meer dan een glamourrijke filmster met een mooi gezicht. De oorlogservaringen uit haar jeugd hadden diepe sporen nagelaten en aan haar jarenlange balletopleiding had ze een geweldige kracht, werkhouding, empathie en zorgzaamheid te danken. Haar latere leven stond in het teken van anderen, als toegewijd moeder van haar twee zoons en als goodwillambassadeur voor Unicef.

Audrey was zonder enige twijfel een van de meest herkenbare vrouwen die ooit op het witte doek zijn verschenen, maar ook buiten de filmwereld heeft ze een onuitwisbare indruk achtergelaten met haar ongedwongen stijl en ongeëvenaarde karakter. Haar status als icoon heeft ze meer dan verdiend.

---



1

DE  
VROUW



---

**MET HAAR ONMISKENBARE** sterrenkwaliteit en benijdenswaardige stijl gaf Audrey Hepburn in de jaren vijftig en zestig de toon aan in Hollywood. Ze belichaamde de glitter en glamour van de filmindustrie uit die tijd. Haar wieg stond echter ver verwijderd van al dat klatergoud.

Audrey werd geboren in Brussel. Omdat haar vader Engels was en haar moeder Nederlands, speelde haar jeugd zich afwisselend af in België, het Verenigd Koninkrijk en Nederland. Vóór haar achttiende sprak ze zes talen en was ze een echte wereldburger. Ook had ze de oorlog meegemaakt, ze had ernstige ondervoeding overleefd en was getuige geweest van enkele van de ergste wandaden die de mensheid ooit zijn aangedaan.

Audrey's hart lag bij het ballet. Ze droomde van een carrière als professioneel ballerina en werkte daar hard voor, maar was voorbestemd voor het witte doek. Nadat ze op haar tweeëntwintigste bij toeval ontdekt werd op een kleine filmset aan de Franse Riviéra, brak ze met adembenemende snelheid door.

Audrey Kathleen Ruston werd geboren in Brussel op 4 mei 1929. Ze had twee halfbroers en een ingewikkelde familiegeschiedenis. Haar moeder, barones Ella van Heemstra, was van Nederlandse adel en haar vader, Joseph Ruston, was een Brit geboren in Oostenrijk-Hongarije.

De naam Hepburn, die Audrey als jongvolwassene aannam, is afkomstig van verre verwanten van vaderskant.





2

# HAAR WERK

---

**BINNEN EEN PAAR JAAR** nadat ze een contract had getekend met Paramount Pictures was Audrey een van 's werelds grootste sterren. De daaropvolgende twee decennia was ze vrijwel continu aan het werk. Tussen 1951 en 1967 maakte ze tweeëntwintig films, waaronder legendarische, bejubelde klassiekers als *Roman Holiday*, *Funny Face* en *Breakfast at Tiffany's*.

Ook verwierf Audrey een vaste plaats als een van de grote modemuzen aller tijden. Haar hele leven bleef ze bevriend met couturier Hubert de Givenchy. Ze poseerde voor wereldberoemde fotografen en introduceerde een nieuwe, verfijnde stijl bij een publiek dat gewend was aan de opzichtige Hollywoodglamour. Door haar verschijning en manier van doen was Audrey het ideale fotomodel en haar modellenwerk droeg aanzienlijk bij tot haar succes als actrice. Haar creatieve samenwerking met Givenchy was uniek in die tijd. Nog steeds volgen actrices haar voorbeeld en verbinden hun naam aan die van een ontwerper.

Ook al steeg haar roem en ontving ze de ene na de andere onderscheiding, ze bleef twijfelen aan haar eigen acteertalent en hield stille hoop dat ze de showbusiness kon verruilen voor een rustiger leven. Audrey joeg liever liefde en geluk na dan succes en roem. Zelfs op het hoogtepunt van haar carrière bleef ze haar unieke eigenschappen en waarden trouw.

Haar doorbraak beleefde Audrey met de romantische comedy *Roman Holiday*, over een opstandige prinses die door de Italiaanse hoofdstad dartelt.

Voor de opnamen keerde Audrey terug naar Europa. Ze logeerde in het chique Hotel Hassler boven aan de Spaanse Trappen.

Overal in de stad kwamen fans naar haar en tegenspeler Gregory Peck kijken. Het waren intensieve en lange dagen, maar ze genoot van elke minuut.

Gregory Peck was in die tijd de grootste ster in de filmwereld. Toen de film echter eenmaal uit was – en zich ontpopte als een enorm kassucces – had iedereen het alleen maar over Audrey.





*Roman Holiday* was de eerste keer dat Audrey samenwerkte met de legendarische kostuumontwerpster Edith Head. Voor hun kennismakingsgesprek arriveerde de onbekende actrice bij de hotelkamer van de doorgewinterde ontwerpster gekleed in een donker mantelpak met witte kraag en manchetten. Op haar revers droeg ze een corsage van lelietjes-van-dalen en een paar witte handschoenen maakte haar look af.

‘Dit meisje was de haute couture ver vooruit,’ zei Edith. ‘Ze zag er doelbewust anders uit dan andere vrouwen.’

Later zou Edith aan journalisten vertellen dat Audrey meer wist over mode dan alle andere actrices met wie ze had gewerkt – uitgezonderd wellicht Marlene Dietrich.



Audrey Hepburn, geboren in België als dochter van een Engelse vader en een Nederlandse moeder, werd wereldberoemd door haar onvergetelijke filmrollen en haar modieuze uitstraling. Hierdoor verwierf ze een status als stijlicoon.

Audrey verkoos liefde en geluk boven succes en roem, en zelfs op het hoogtepunt van haar carrière slaagde ze erin trouw te blijven aan de waarden die haar uniek maakten. Megan Hess eert Audrey Hepburn met dit schitterend geïllustreerde boek over haar leven.

*Megan Hess*

**KOS  
M•S**

NUR 452  
Kosmos Uitgevers,  
Utrecht/Antwerpen

