

A photograph of Harry Styles performing on stage. He is wearing a black and neon green striped sweater and is playing a sunburst electric guitar. He has a microphone in front of him and is looking towards the camera with a slight smile. The background is a blurred stage setting with blue and white lights.

**MALCOLM  
CROFT**

# **HARRY STYLES**

**HET VERHAAL  
VAN HET FENOMEEN**

# **HARRY STYLES**

**HET VERHAAL  
VAN HET FENOMEEN**

**MALCOLM  
CROFT**

**KOSM•S**

Kosmos Uitgevers, Utrecht/Antwerpen



# Inhoud

<b>INLEIDING</b>	<b>6</b>
<b>HOOFDSTUK EEN</b> DE JONGEN DIE KONING ZOU WORDEN	<b>8</b>
<b>HOOFDSTUK TWEE</b> HARRY'S VRIENDEN	<b>26</b>
<b>HOOFDSTUK DRIE</b> THE X FACTOR	<b>44</b>
<b>HOOFDSTUK VIER</b> ONE AND DONE	<b>76</b>
<b>HOOFDSTUK VIJF</b> DE TRANSFORMATIE VAN HARRY STYLES	<b>94</b>
<b>HOOFDSTUK ZES</b> EEN NIEUWE RICHTING	<b>102</b>
<b>HOOFDSTUK ZEVEN</b> WALKING A FINE LINE	<b>144</b>
<b>HOOFDSTUK ACHT</b> WELKOM IN HARRY'S HUIS	<b>160</b>



# Inleiding

## HARRY'S WERELD

---

HARRY STYLES IS DE GROOTSTE STER TER WERELD. VAN *THE X FACTOR* TOT ONE DIRECTION, VAN HOLMES CHAPEL TOT HOLLYWOOD (EN DAN HEBBEN WE HET OVER *DUNKIRK* NATUURLIJK), IS DEZE MULTIGETALENTEERDE SINGER-SONGWRITER, ACTEUR, MODE-ICOON EN BEROEMDHEID, DIE IN 2017 MET VEEL SUCCES ZIJN DEBUUTSOLOALBUM UITBRACHT, HARD OP WEG OM EEN VAN DE GROTEN VAN DE EENENTWINTIGSTE EEUW TE WORDEN – ZELFS NOG VOORDAT HIJ ZIJN 30STE VERJAARDAG VIERT. HIJ HEEFT AL DRIE FANTASTISCHE ALBUMS GEMAAKT, EN WANNEER HIJ LANGS AFGELADEN STADIONS TOURT LIGT DE WERELD AAN ZIJN VOETEN.

---

Sinds Elvis Presley is er waarschijnlijk niet één artiest geweest die, waar hij ook kwam, zo'n impact gemaakt heeft. Sinds de Beatles is er waarschijnlijk niet één muzikant geweest die zo'n uniek geluid voortbracht, in een band die de wereld compleet heeft veranderd. En hoewel er de komende jaren natuurlijk andere supersterren zullen zijn die staan te popelen om Harry Styles naar de kroon te steken, is dit voor nu, vandaag, Harry Styles' moment om te schitteren. En het betreft niet slechts een vluchtige 15 minuten van roem, zoals velen voorspelden in 2010. Harry is met recht de ware prins van rock én pop te noemen – en hij is niet meer weg te denken. Terwijl veel van zijn muzikale tijdgenoten van het toneel zijn verdwenen – niet in staat om hun roem te behouden, ontspoord, of ten onder gegaan aan schandalen – heeft Harry in alle rust zijn eigen weg bewandeld, met behulp van zijn gezonde verstand en

een hechte groep van familie, vrienden en muzikanten die hem helpen op het rechte pad te blijven en te vechten voor datgene waar hij zo oprecht naar verlangt: wereldwijd succes door oprechtheid en ongekend geweldige muziek, en dat zonder compromissen te sluiten. Harry heeft dit allemaal bereikt zonder zijn ziel te verkopen aan de hoogste bieder. Geconfronteerd met verraad is hij eerlijk gebleven; geconfronteerd met verraad is hij vriendelijk gebleven; blootgesteld aan intense uitputting is hij energiek gebleven. En toen beroemdheid en het grote geld hem hadden kunnen verleiden om alles te veranderen aan wie hij is, is hij zichzelf gebleven.

Tot op de dag van vandaag blijft de echte Harry Styles een mysterie en zijn fans, zo lijkt het in ieder geval, willen er graag achter komen wie deze internationale grootheid werkelijk is. Maar de waarheid is dat niemand ooit de echte Harry Styles zal kennen want, om met hemzelf te spreken, 'dat mysterieuze... daar hou ik nou eenmaal van.'

---

**Links:** Harry showt zijn korte haar bij de wereldpremière van *Dunkirk* in Londen, 13 juli 2017.

## DE JONGEN DIE KONING ZOU WORDEN

---

HET LIJKT NOG MAAR ZO KORT GELEDEN DAT HARRY STYLES HET PODIUM VAN *THE X FACTOR* OP LIEP VOOR SEIZOEN 7 VAN DEZE WERELDWIJDE TELEVISIEHIT. IN 2010. IN DE DAAROPVOLGENDE JAREN IS HARRY – DOOR ZIJN VOORMALIGE ID-BANDLEDEN (EN IEDEREEN DIE HEM OOIT HEEFT ONTMOET) OMSCHREVEN ALS IEMAND DIE ‘GEBOREN IS OM EEN ROCKSTER TE WORDEN’ – WERELDWIJD EEN ICOON GEWORDEN. DIT IS ZIJN VERHAAL.

---

Harry Edward Styles kwam op een dinsdagmiddag ter wereld in Worcestershire, Engeland. Toen hij nog een baby was, verhuisde zijn gezin naar een prachtig dorpje in Cheshire. ‘Het is er best saai, er gebeurt daar nooit veel. Maar het is er wel erg schilderachtig,’ beweerde Harry tijdens zijn auditie voor *The X Factor*, brutaal glimlachend. Vanzelfsprekend, en enigszins ironisch, is het dorp nu allesbehalve saai – omdat het beroemd is geworden als de plek waar het huis van Harry Styles staat.

Gemma, zijn grote zus, was van begin af aan helemaal weg van hem. Dat gevoel was wederzijds, en Harry zou later beweren dat zij de ‘slimmerik’ was. In 2017 schreef Gemma, een freelance schrijfster over technologie en trends voor millennials, een artikel voor het magazine *Another Man*, waarin ze terugblikte op een familievakantie naar Cyprus met de toen zevenjarige Harry. ‘Daar bij het zwembad stond hij in het middelpunt van de belangstelling van mensen die drie keer zo oud waren als hij. Toen hij aanstalten maakte om met de bus naar het vliegveld terug te keren stond er een menigte jonge vrouwen op de stoep die hem uitzwaaiden.’ Het lijkt erop dat Harry al van jongs af aan voorbestemd was om een ster te worden. ‘Toen ik klein was wist ik al dat ik mensen wilde vermaken. Ik was een echte uitslover,’ zo gaf Harry zelf toe, om eraan toe te voegen: ‘Ik hoorde regelmatig de muziek die mijn zus aan had staan, en dan deed ik alsof ik een gitaar had en trad op voor de spiegel in mijn slaapkamer.’

Harry’s vader was een enorme fan van classic rock. De Rolling Stones, Pink Floyd, Fleetwood Mac en Queen

vormden een muzikale opvoeding die de jonge Harry volledig tot zich nam. Uit zijn debuutalbum *Harry Styles* blijkt hoezeer rock zijn hele belevingswereld



**Links:** Harry woont een pers-conferentie bij voorafgaand aan *The X Factor* in het Connaught Hotel, 9 december 2010.

**Boven:** Harry en zus Gemma Styles bij de lancering van *Another Man* in Londen, gehost door Harry, 6 oktober 2016.

“In tegenstelling tot Holmes Chapel is zo’n beetje elk ander deel van mijn leven veranderd. Thuiskomen niet: dat is nog precies hetzelfde.”







een meisje dat hij leuk vond. Die wandeling in het park met een van 's werelds beroemdste songwriters werd zo iets waar hij nog steeds naar gevraagd wordt, en iets waar hij nog steeds aan denkt.

Naarmate Harry steeds bekender werd, en de routine van het supersterendom begon te groeien, deed Harry ergens begin 2011 iets wat veel van zijn tijdgenoten nooit zouden hebben gedaan. In plaats van een villa van meerdere miljoenen te kopen, besloot hij op een zolder te gaan wonen, waar hij sliep op een logeermatras, in het huis van een vriend. En dat twintig maanden lang. Achteraf gezien was die periode waarin hij dit 'normale' leven leidde – iets wat tot 2017 geheim werd gehouden – misschien precies datgene wat Harry heeft behoeft voor ontsporing. In een interview in 2017 zei Ben Winston: 'Die twintig maanden waren in de tijd dat ze van een realityshow, *The X Factor*, naar de status van de bestverkopende artiesten ter wereld gingen. Die periode woonde Harry bij ons, heel eenvoudig in een buitenwijk. En er is eigenlijk nooit iemand achter

gekomen. Zelfs als we uit eten gingen, in zo'n fijne en rustige buurt, kwam het bij niemand op dat hij het zou kunnen zijn. Hoe dan ook, hij maakte van ons huis zijn thuis. Toen hij vertrok, waren we er kapot van.'

Maar denk niet dat Harry's tijd in het huis van de Winstons in Noord-Londen er een zonder grappige anekdotes was. Harry was tenslotte nog steeds de grootste ster ter wereld; hij mocht best eens uit de band springen! 'Mijn vrouw Meri en ik, wij hadden af en toe zo'n lol,' herinnert Ben Winston zich. 'We wilden graag de meisjes zien die hij mee naar huis nam. Dat was zo leuk – want dan lagen wij tweeën als een oud echtpaar in bed.'

Dan lagen we daar, met crème op ons gezicht en onze pyjama's aan, op het moment dat we de deur open hoorden gaan. De trap naar zolder liep recht langs onze deur, dus we wachtten dan om te zien of Harry alleen of samen met iemand anders thuis zou komen.'

'Ik was alleen,' hield Styles vol. 'Ik durfde niet, door Meri.'

“Ik had echt een leuke opvoeding. Daar heb ik zo’n geluk mee. Ik had een geweldige familie en voelde me altijd geliefd. Er is niets erger dan een ongeloofwaardig, gekweld persoon.”

‘Hij was niet altijd alleen,’ corrigeerde Winston, ‘maar het was leuk om de bekende vrouwen te zien die op zolder kwamen slapen. Of bij ons kwamen relaxen. We spraken nooit over zijn werk. Hij gedroeg zich nooit anders, al kwam hij net terug van drie avonden achter elkaar spelen voor 80.000 mensen in Rio de Janeiro.’

Door de roem, het succes en het geld, die zo hun uitwerking hadden, – en niet te vergeten elke avond spelen voor 80.000 schreeuwende, voornamelijk vrouwelijke fans (‘Je raakt er nooit aan gewend dat mensen naar je gaan schreeuwen wanneer je ergens binnen loopt,’ heeft Harry eens beweerd) – is het geen gewaagde veronderstelling dat Harry veel meisjes mee naar zijn zolderkamer nam.

Volgens de zanger zelf klopt dit echter niet: ‘Veel van de meisjes met wie ik op de foto sta, daar ben ik gewoon mee bevriend, terwijl de kranten zeggen dat ik zo’n 7000 vriendinnetjes heb gehad.’ Hoewel hij op dit vlak ongetwijfeld meer geluk heeft gehad dan de meesten, lijkt het erop dat Harry meer respect heeft voor het

---

**Links:** *X Factor*-finalisten Zayn, Harry, Louis, Liam en Niall lachen voor de camera’s in de Fountain Studios, Londen, 12 november 2010.

**Rechts:** Harry en Louis achter de schermen bij *The X Factor*-studio’s, 12 december 2010.



“

Dat is het wonderbaarlijke van muziek: er is een liedje voor elke emotie. Kun je je een wereld zonder muziek voorstellen? Daar zou niks aan zijn, bovendien zou ik nog steeds in de bakkerij werken.

”





## THE X FACTOR

---

VANAF HET MOMENT DAT HARRY OP 11 APRIL 2010 HET PODIUM VAN *THE X FACTOR* IN DE MANCHESTER CENTRAL ARENA OP KWAM, WAS HET DUIDELIJK DAT DEZE JONGEN IETS HEEL BIJZONDERS HAD. HIJ HAD STAR POWER, ZONDER TWIJFEL. HIJ HAD PRECIES DIE X-FACTOR. DIE GEEN ARTIEST VOOR HEM HAD BEHALVE MISSCHIEN LEONA LEWIS, WAARIN ALLE MAGISCHE INGREDIËNTEN WAAR SIMON COWELL EN CO. NAAR ZOCHTEN SAMENKWAMEN. MAAR HARRY'S DROOM OM ALS SOLOARTIEST EEN STER TE WORDEN KWAM NIET ZO MAKKELIJK VAN DE GROND. TENMINSTE, NIET ZOMAAR...

---

Het pad van ware liefde was nooit effen, zo schreef William Shakespeare ooit. Harry's liefde voor zingen, en zijn dromen om een soloartiest te worden, weken af van wat je zou verwachten na die eerste auditie voor de juryleden Simon Cowell, Louis Walsh, Cheryl Cole en Dannii Minogue. Na zijn niet echt indrukwekkende optreden in het Bootcamp-gedeelte van de show was het Nicole Scherzinger, een gastjurylid, die met het idee kwam dat Harry een team zou vormen met vier andere getalenteerde jonge mannen - elk van hen te goed om afscheid van te nemen, maar niet goed genoeg om alleen door te gaan.

Ze hadden allemaal een prachtige eerste indruk gemaakt, maar op vrij jonge leeftijd hadden ze nog niet het zelfvertrouwen om soloartiest te zijn.

'Weet je, we deden mee aan *The X Factor*, en je wilt dan toch wel dat iemand die weet waar hij het over heeft je vertelt of je goed bent of niet, in plaats van je moeder die zegt dat ze je goed vindt zingen,' herinnerde Harry

---

**Links:** De band backstage in het Patriot Centre, Virginia, 2 maart 2012.

“De eerste gedachte was: zou dit in Amerika kunnen werken? Er zijn niet echt veel voorbeelden van Britse boybands die doorbreken in Amerika.”

ROB STRINGER, VOORZITTER VAN COLUMBIA RECORDS

Walsh, een van Harry's vroegste criticasters, geeft toe dat de band bijzonder is: 'Ik heb nog nooit een band gezien die zo vroeg in hun carrière zoveel hysterie veroorzaakte.' De band zelf was overweldigd door het aantal fans dat ze in zo'n korte tijd kregen. 'Het is iets dat ons echt verbaasde in het begin,' zei Harry. 'Het verbaast ons nu nog steeds hoeveel mensen ons leuk lijken te vinden.'

De reden achter deze *Beatlemania*-achtige hysterie was simpel: de band mocht zichzelf zijn. Vanaf het begin koesterde zowel hun managementteam als Simon Cowell hun individuele persoonlijkheden en lieten ze hen meer vrijheid dan welke 'kunstmatig samengestelde' boyband dan ook die hen was voorgegaan. Als het gedrag van het manipulatieve en uitbuitende management van boybands zoals Backstreet Boys, \*NSYNC en Take That de norm was voor wat het betekende om in een boyband te zitten in de twintigste eeuw, dan was One Direction in de eenentwintigste eeuw de band die dat model doorbrak – nee, aan diggelen sloeg. 'Het punt is, dat als je een rol speelt,' zei Harry, 'het uiteindelijk misgaat. Uiteindelijk zullen mensen zien dat hoe je doet niet is wie je bent. Dus is het het beste om vanaf het begin jezelf te zijn.' One Direction was anders dan alle andere boybands, en dat lag uiteindelijk aan de jongens zelf.

'We konden niet de stereotiepe boyband zijn, met ingestudeerde dansspasjes. Dat is allemaal maar meer van hetzelfde,' zei Louis. Zayn was het daarmee eens: 'We wilden niet zomaar de boyband-formule volgen.



We wilden daar niet gaan staan dansen. We wilden gewoon vijf gasten in een band zijn.'

Gelukkig was de choreograaf van de band blij met dit nieuws. 'Ik ontmoette de jongens voor het eerst toen ze net *The X Factor* hadden afgerond. Het was me in het begin al duidelijk dat er geen *jazzhands* of meer van dat soort moves zouden komen.' Harry beaamt dat: 'Simon hield zich een beetje op de achtergrond en liet ons onze eigen keuzes maken. Dat was een goed idee, denk ik, omdat het alles een beetje oprechter maakte. Maar hij heeft nog steeds het laatste woord over hoe het er uiteindelijk uit komt te zien. Toen we Simon

**Links:** Harry houdt de door de band gewonnen BBC Radio One Teen Award voor Beste Britse Album (voor *Up All Night*) vast.

**Boven:** Harry en Simon wonen de afterparty van de *This Is Us*-wereldpremière bij in Londen, 20 augustus 2013.



“Mensen die me kennen weten wat waar is en wat niet.”

---

**Links:** Harry's onweerstaanbare lach breekt en heelt gelijke aantallen harten.

**Rechts:** *Man in the middle* – Harry op het podium tijdens de 2012 MTV Video Music Awards, Los Angeles, Californië, 6 september.

voor het eerst ontmoetten, gingen we in de kleedkamer zitten en hadden een heel normaal gesprek met hem. Eenmaal buiten hadden we zo iets van: “We zijn net in dezelfde kamer geweest als Simon Cowell, we hebben daar gewoon een banaantje zitten eten...”, het was zo raar! We zullen hoe dan ook evolueren. Ik ben gewoon blij dat we het vanaf het begin hebben gedaan zoals we het willen doen.’

Tussen 2012 en 2014, toen alles echt goed op gang kwam, zowel vriendschappelijk als muzikaal, was er een duidelijke verschuiving in de output en esthetiek van de band. Net als de Beatles voor hen, groeiden de jongens op en werden ouder voor de ogen van hun fans, en dat was maar al te duidelijk te zien. ‘Het mooie aan deze band,’ zei Niall, ‘zijn de fans die met ons volwassen worden. Er wordt tijdens interviews altijd gevraagd: “Denk je dat de fanbase met jullie mee zal opgroeien?” De waarheid is dat dat allang het geval is.’ En dat gaf de band de vrijheid om zich te ontwikkelen. In 2013 zei Harry: ‘Ik denk dat het echt goed is dat, ook al is drie

jaar geen lange tijd, we al een soort van gevoel hebben dat we nu weten welke band we precies zijn. We zijn minder bezig met dingen als “Hoe willen we dit doen? Hoe willen we dat doen?” want we weten goed wat we zijn.’

In die tijd is het geluid van de band drastisch veranderd – van de powerpop en gelikte beats van hun eerdere hits, zoals ‘What Makes You Beautiful’ en ‘Little Things’, naar de meer volwassen, meer muzikale nummers als ‘You & I’ en ‘Drag Me Down’. ‘We hebben ons geluid altijd omschreven als meer op gitaar leunend dan andere popmuziek,’ zei Liam over hun muziek. ‘Een soort Pink in de vorm van een boyband.’

Harry is het daarmee eens: ‘We houden van popmuziek, maar in plaats van *synths* te gebruiken, gebruiken we graag onze handen. Gitaren, drums...’

In de loop van 2012-2013, toen de band een nieuwe fase inging en zijn leden uitgroeiden tot volwassen jonge mannen, nam Morgan Spurlock zijn documentaire *This Is Us* op. Het legde de band niet alleen achter de

Toen **Harry Styles** in 2010 voor het eerst auditie deed voor *The X Factor*, droomde hij er al van om soloartiest te worden. Nu, na de grote successen met One Direction (de populairste boyband van de eeuw), een solomuziekcarrière en diverse acteerrollen heeft Harry een cultstatus bereikt.

In dit boek onderzoekt schrijver Malcolm Croft het fenomeen Styles en brengt zijn leven en carrière tot in detail in kaart. Dit is het verhaal van een muzikicoon: van de brutale, frisse jongen die voor het eerst op tv kwam tot de zelfverzekerde, veelzijdige artiest die in uitverkochte stadions optreedt.

Als popster, bekroond met een Grammy, veelgeprezen acteur én modetrendsetter verlegt Styles voortdurend zijn grenzen. Gelukkig is hij door alle roem en succes nooit zijn charme, zijn positiviteit en zijn motto 'TPWK' (*Treat People With Kindness*) verloren.



**KOS  
MOS**

NUR 661  
Kosmos Uitgevers,  
Utrecht/Antwerpen