

Anna Wijnands &
Kim Buitenhuis

PARELS VAN AMSTERDAM

DE LEUKSTE ONBEKENDE PLEKKEN
EN BESTE HOTSPOTS





Chic
AMSTERDAM
I4



Creatief
AMSTERDAM
48



Shopstad
AMSTERDAM
82



Voorwoord 7

Een dagje Parijs in Amsterdam 224

Een dagje natuur in Amsterdam 232

Een dagje multiculti in Amsterdam 240

Als je toch in Amsterdam bent 248

Typisch Amsterdam 255

Dankwoord 262



Mijn favoriete WIJKEN I20



Noord	124	West	180
Jordaan	136	Oost	196
Centrum	160	Zuid	210





Voorwoord

at wordt de volgende stad in de *Parels*-serie?’ Als geboren Amsterdammers met een grote liefde voor deze wereldstad hoefden we daar niet lang over na te denken: Amsterdam natuurlijk! Het is een van onze favoriete steden en een grote inspiratiebron voor ons allebei.

Het idee voor het eerste deel van deze bijzondere Parels-reeks – *Parels van Parijs* – ontstond dan ook in hartje Amsterdam. Om precies te zijn onder het genot van een kop koffie bij De Koffieschenkerij in het pand van de Oude Kerk, het oudste gebouw van Amsterdam. Het is een bijzondere parel waar je ook nog eens jaarlijks kunt aanschuiven voor Het Saskiaontbijt ter nagedachtenis aan Saskia, de vrouw van Rembrandt van Rijn. Je leest er meer over op pagina 57.

De verschijning van dit eerste deel van de *Parels*-reeks vierden we met bubbels in Café Nieuw Amsterdam, dat onderdeel is van het West-Indisch Huis. Een historische plek waar in de zeventiende eeuw plannen werden gemaakt voor Nieuw-Amsterdam, inmiddels bekend als New York. En eveneens de plek waar de plannen werden gesmeed voor dit nieuwe deel: *Parels van Amsterdam*.

Dankzij de enthousiaste reacties op *Parels van Parijs* bleek namelijk al snel dat lezers het boek zelfs meenemen als reisgids. Zoals te zien is aan het grotere formaat, maakten we het eigenlijk als inspiratieboek, om doorheen te bladeren en bij weg te dromen. Heel bijzonder dus, om te merken dat het meegaat op avontuur. Van de Thalys tot Montmartre: we hebben inmiddels een mooie verzameling aan kiekjes van ons boek in de Franse hoofdstad.

Te gek om te merken dat we door verborgen parels te delen iemands beleving van een stad nog specialer kunnen maken. Denk aan reacties als: ‘Dat kleine winkeltje, La Vitrine in Rue Dauphine? Daar was ik anders zo voorbijgelopen!’ En: ‘We hebben een onvergetelijke avond gehad in Le Vieux Belleville; meezingen met Franse chansons en genoten van de Franse klassiekers op ons bord!’

En dat is dan ook precies wat we met *Parels van Amsterdam* ook hopen te bereiken. We hopen er de beleving van deze stad nog specialer mee te maken door het delen van onze persoonlijke anekdotes over onbekende plekken en bekendere hotspots – bedoeld voor wie nu toerist is of een echte Amsterdammer zoals wij.

Van architectuur tot streetart en van vintage stores tot boekwinkels: de hoofdstad telt ontelbare plekken die ons als illustrator en schrijver inspireren en die we maar al te graag met je delen. Van gezellige koffiezaakjes met zoete lekkernijen tot de meer high-end spots om je vingers bij af te likken: ook allerlei culinaire schatten komen voorbij.

Verwacht weinig toeristische trekpleisters en liever ook geen TikTok-hypes met ellenlange rijen, daar krijg je wat ons betreft nooit het magische gevoel dat je op genoeg andere plekken wel ervaart. Al loop je ook in deze populaire stad het risico dat iets de ene dag een parel is, maar het een tijdje later wordt ontdekt door influencers, waarna hordes toeristen aansluiten, en je het vervolgens beter kunt vermijden. Dat is het risico

van een wereldstad. Zo was karaokebar Casablanca voor ons allebei jaren geleden nog favoriet en stond zo ongeveer garant voor een memorabele avond, inmiddels is het zo overbevolkt dat 'een moppie zingen' eerder uitzondering is dan regel. Ook de sfeer in de negen straatjes is veranderd dankzij de lange rijen voor te hippe hotspots. Toch zijn er nog meer dan genoeg mooie pareltjes te vinden in deze nog altijd even karakteristieke buurt (zoals Pompadour voor een heerlijk taartje, zie pagina 24!).

Het leuke aan deze stad is ook dat er met regelmaat zoveel nieuws oppoppt, dat er altijd genoeg te ontdekken valt. En waar veel Amsterdamers zich per fiets door de stad bewegen, geven wij allebei de voorkeur aan de benenwagen. Of je nou over de imposante grachten in het centrum, door de knusse Pijp of het rauwe Noord beweegt; al wandelend is er een grotere kans dat je geen enkele bijzondere plek mist. De verborgen hofjes die de Jordaan rijk is, fiets je anders ongemerkt zo voorbij. Van tijdloze favorieten tot nieuwe plekken: alles is geselecteerd, omdat wij er zelf een bepaald gevoel, persoonlijke anekdote of een magische ervaring mee delen.

'Mijn Mokums paradijs', zoals Johnny Jordaan al zong in zijn hit 'Geef mij maar Amsterdam', is hoe het ook voor ons nog altijd voelt – door de herinneringen die we er zelf hebben gemaakt, maar ook dankzij de verhalen die van generatie op generatie zijn doorgegeven. En al wandelend door de stad komen die weer tot leven.

Hoe lees je dit boek?

We hebben de parels in de stad verdeeld over diverse thema's. Ben je meer in de mood voor Chic, Creatief of Shopstad Amsterdam? Kies een thema dat je aanspreekt.

Of ga je liever per wijk op ontdekkingsstocht? Onze favoriete parels per wijk vind je vanaf pagina 120.

Heb je door alle drukte en chaos meer behoefte aan rust? Dan zijn de



tips voor een dagje natuur in Amsterdam vast iets voor jou, met diverse binnentuinen, parken, stadsstrandjes en zelfs een heus bos.

Een van de leukste kenmerken van deze stad, als je het ons vraagt, is dat er een schat aan multiculturele parels en spots zijn die ervoor zorgen dat jij je voor even in een compleet ander land en andere cultuur waant. Dit maakten we alleen al mee tijdens een van de dagen waarop we speciaal voor dit boek diverse, voor ons nog onbekende, parels die nog hoog op het to-dolijstje stonden, hebben getest. We startten deze dag met Griekse koffie, genoten tussendoor van een Japanse snack, dompelden ons even onder in Braziliaanse en Surinaamse sferen en eindigden in een Engels theehuis. Dat maakt Amsterdam ook zo leuk: op elke straathoek geniet je van diverse culinaire hoogstandjes over de grens.

Over de grens gesproken: aan de Parijs-fans hebben we deze keer natuurlijk ook gedacht met meer dan voldoende tips en suggesties om er een themadagje Parijs in Amsterdam van te maken. We zingen dan ook uit volle borst de klassieker in iets aangepaste variant:

‘Geef mij maar Amsterdam, dat is minstens zo mooi als Parijs!’

We hopen dat je geniet en ons ook meeneemt tijdens jouw ontdekkings-tocht. Want hoe goed je deze prachstad ook denkt te kennen, als je echt goed oplet, vind je altijd weer een nieuwe parel. Deel ze vooral via @anna_wijnands en @kim_buitenhuis_. Al kun je jouw favorieten natuurlijk ook lekker voor jezelf houden, dat begrijpen wij als geen ander.

Veel (lees)plezier!

Liefs,
Anna Wijnands &
Kim Buitenhuis



Als klein meisje in Amsterdam

A **нна:** Sinds ik een potlood kan vasthouden, teken ik al. Mijn liefde voor het illustreren is me ook met de paplepel ingegoten. Mijn moeder Mirjam heeft het tekenen namelijk altijd gestimuleerd. Zij leerde me hoe leuk het is om schilderkunst te bewonderen door me van jongs af aan mee te nemen naar diverse musea, waaronder het Rijksmuseum, waar ze zelf tien jaar werkte. En als kleuter kreeg ik van haar professionele potloden en waterverfpenselen. Die heb ik in mijn jeugd zoveel gebruikt dat alle verf van de houten stelen is gesleten. Ik gebruik de penselen niet meer, maar heb mijn eerste setje, waar ik mijn eerste werken mee heb gemaakt, nog altijd.

De plek waar ik voor het eerst op doek schilderde op een echte schilders-ezel, was mijn tantes atelier, bij haar thuis in de Jordaan. Mijn eerste creatie op het doek? Konijntjes en een konijnenhol. Een magisch

moment: als vijfjarige voelde ik me voor het eerst een kunstenaar. In de jaren die volgden kreeg ik steeds meer complimenten over mijn werk en waren er links en rechts mensen die het tekenen bij mij bleven stimuleren. Niet alleen thuis, maar ook op school, zoals mijn basisschoollerares in groep 7 en 8, plus mijn tekendocent op de middelbare school. Van manga tot landschappen: ik experimenteerde erop los. Toch dacht ik bij illustreren als professional niet verder dan illustrator voor kinderboeken; sociale media bestonden nog niet. Ik studeerde uiteindelijk internationaal recht en strafrecht, kreeg een baan in de communicatie en als hobby maakte ik modieuze, historische illustraties met prinsessenjurken. Dankzij Instagram raakte ik door diverse mode-illustratoren geïnspireerd. Dat wilde ik ook!

Mijn allereerste betaalde opdracht was voor de uitnodiging voor de modeshow van Tailor & Elbaz (nu Maria Taylor) tijdens Amsterdam Fashion Week. Mijn allereerste event was voor het NSMBL-festival – mét Parijsthema – van Anna Nooshin in de Amsterdamse Westergasfabriek. In de jaren die volgden kreeg ik steeds grotere opdrachten, zoals een live tekenopdracht voor Estée Lauder Companies, waar mijn illustraties tentoongesteld stonden op grote ezels – een kippenvelmoment. Een andere mijlpaal was de eerste keer illustreren voor Louis Vuitton in de P.C. Hooftstraat. Al snel kon ik ook magazines als *CosmoGIRL!*, waar ik Kim leerde kennen die daar als entertainmentredacteur werkte, als opdrachtgever aan mijn portfolio toevoegen. Inmiddels word ik als illustrator ingehuurd door diverse mode- en beautymerken, heb ik een eigen Hallmark-kaartencollectie en schilder ik in mijn eigen atelier op een speciale schilder-tafel.

Chic AMSTERDAM

Als we aan chic Amsterdam denken, dan denken we aan de grachtengordel en de prachtige grachtenpanden uit de zeventiende, achttiende en negentiende eeuw. Veel zijn er bewoond, maar sommige kun je bezoeken. We zijn dol op dat soort musea, waarin je kunt rond-dwalen door de mooie zalen met hoge ramen, beschilderde plafonds en goudomrande spiegels. Voor even waan jij jezelf een chique Amsterdamse. Ook als de deuren gesloten blijven, kun je alsnog een glimp opvangen, doordat veel bewoners hun gordijnen open-laten of zelfs geen gordijnen hebben. Wandel je over de grachten, spiek dan vooral even naar binnen en wie weet wat voor bijzonder tafereel je ziet. Van een groepje musici die samen repeteren, omringd door imposante boekenkasten, tot families en vrienden die gezellig samen tafelen in het schitterende licht van een imposante kroonluchter.

MET MIJN MOEDER IN HET RIJKS

Anna: Als jong meisje ben ik regelmatig met mijn moeder in het Rijksmuseum geweest. Zij heeft daar tien jaar gewerkt, en haar afdeling was gevestigd in een van de torentjes. Het was magisch om die wenteltrap op te gaan en vanuit het torentje van het uitzicht te genieten. Net zo magisch als de onvergetelijke openingsfeesten, waar ik met de andere kinderen speelde, genoot van de blokjes worst en kaas, en het alleen al geweldig vond omdat mijn mooiste jurk weer uit de kast mocht. Ook had ik dankzij het enthousiasme van mijn moeder al snel oog voor de prachtige kunst. Er wordt weleens gedacht dat musea saai zijn voor kinderen, maar je kunt het juist heel leuk maken door kinderen uit te leggen wat ze zien en specifieke details uit te lichten: de kleding van dat ene meisje, of de pop die ze vastheeft, bijvoorbeeld. De vaste vraag van mijn moeder na elk museumbezoek was bijvoorbeeld: stel, je mag één ding meenemen uit deze zaal, wat zou dat dan zijn en waarom? In het geval van het Rijks heb ik wel vijf alltime favorieten, namelijk:

Het poppenhuis

Ik was en ben eigenlijk nog steeds gefascineerd door het enorme poppenhuis in het Rijksmuseum. Het is zo immens groot, dat ik vroeger op het trapje ervoor moest gaan staan om alles goed te kunnen bekijken. Een van mijn favoriete details in het huis is het hemelbed. Sindsdien heb ik altijd een zwak voor hemelbedden gehouden; mijn innerlijke prinses gaat daar helemaal van aan. Het poppenhuis in het Rijksmuseum is overigens geen kinderspeelgoed, maar was echt bedoeld om mee te

kleerzolder bergzolder kinderkamer

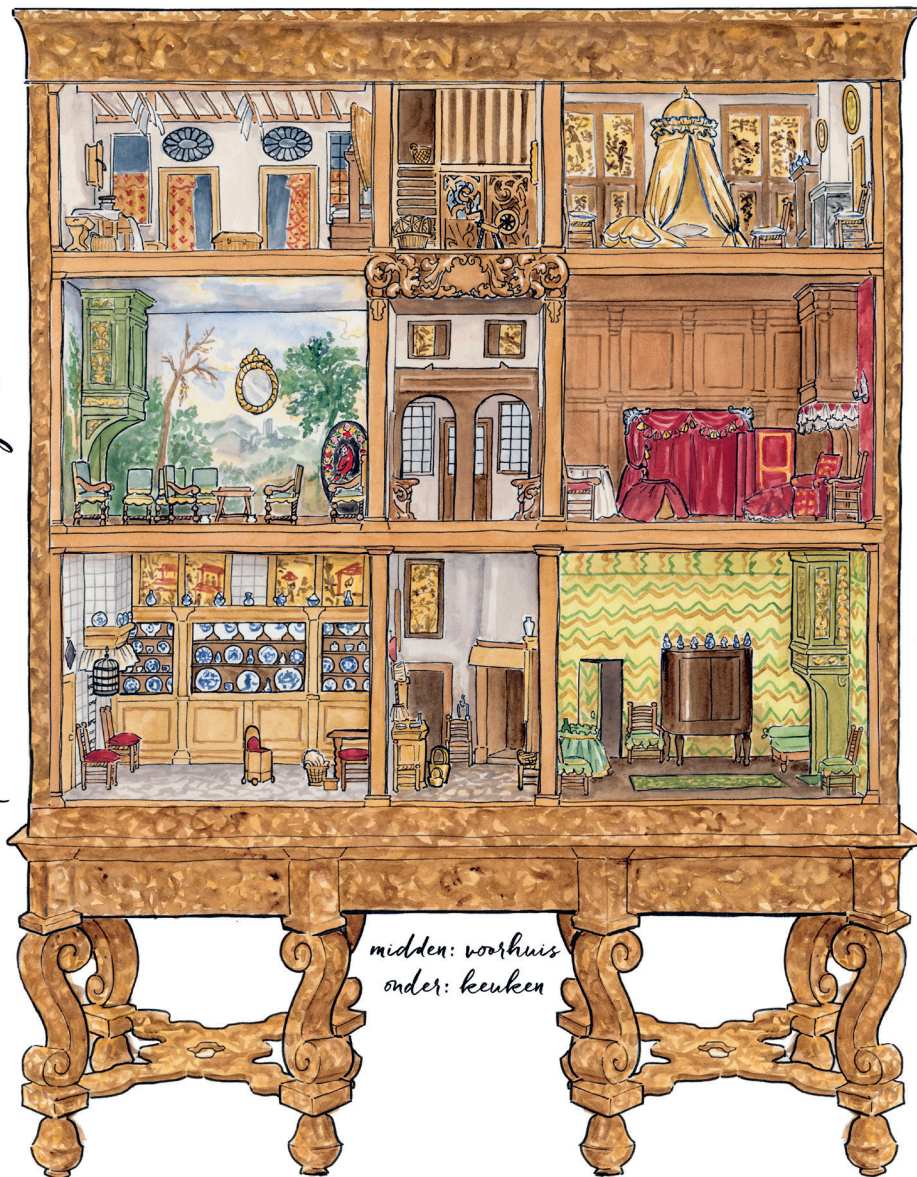
zaal

pronkkeuken

bevaankamer

tapijtkamer

midden: voorhuis
onder: keuken



pronken. Zo was dit poppenhuis van de rijke Petronella Oortman. Dit is een exacte kopie van een zeventiende-eeuws grachtenpand waarvan alle voorwerpen zo echt mogelijk zijn nagemaakt; niet alleen de juiste materialen zijn gebruikt, ook de verhoudingen kloppen precies. Het maken van alle miniaturen was zo'n precies werkje dat hiervoor een team van vakmensen als houtsnijders, zilversmeden, glasblazers en naaisters werd ingehuurd. En dat is niet voor niets: het is allemaal net echt. Dat is ook precies de reden dat dit poppenhuis zo beroemd is geworden.

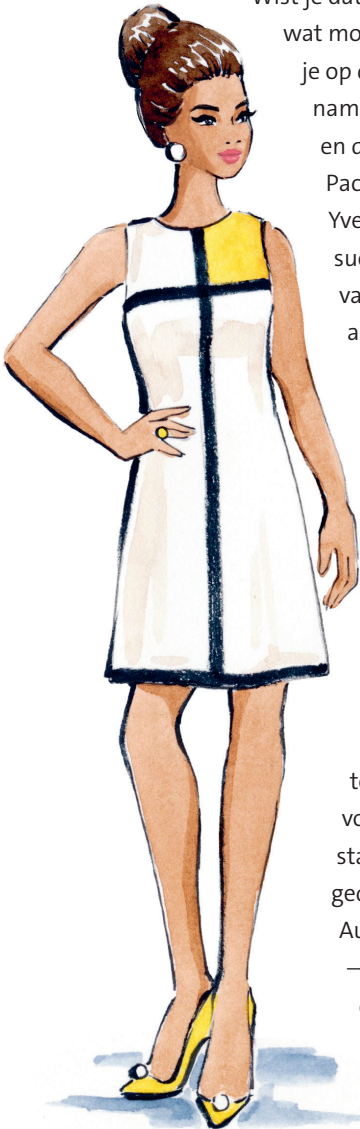
Leuk feitje Het boek en de film *The Miniaturist* zijn geïnspireerd op dit poppenhuis en op het leven van Petronella Oortman. De film heeft Anya Taylor-Joy in de hoofdrol, de bekende actrice die ik eens heb geïllustreerd in Dolce en Gabbana tijdens het Met Gala, maar dat terzijde. Als je het verhaal kent, is dit poppenhuis zeker het bewonderen waard – en anders stiekem ook.

Tuin van het Rijks

De tuin van het Rijksmuseum is een oase van rust op deze drukke plek. Ideaal als je even wilt ontspannen tussen het groen. In de lente zijn de bloesembomen wonderschoon. En helemaal leuk voor kinderen: er is een minidoolhof.

In het najaar van 2026 komt er ook een nieuwe beeldentuin met werk van wereldberoemde kunstenaars als Alberto Giacometti, Alexander Calder, Henry Moore en wisselende beeldententoonstellingen. De hoofdingang komt aan de Stadhouderskade en is net als de tuin gratis toegankelijk.

Mode in het Rijks



Wist je dat er naast schilderijen, servies en sieraden ook wat mode te zien is in het Rijksmuseum? Zo vind je op de derde verdieping twee bijzondere jurken, namelijk de Mondriaan jurk van Yves Saint Laurent en de zilveren kunststof en aluminium jurk van Paco Rabanne.

Yves Saint Laurent behaalde internationaal succes met jurken geïnspireerd op de schilderijen van de Nederlandse kunstenaar Piet Mondriaan. Op zeventienjarige leeftijd werkte Yves al bij Christian Dior, waar het natuurtalent op 21-jarige leeftijd zelfs de leiding kreeg over het modehuis na het overlijden van Dior. Een aantal jaar later startte hij zijn eigen modelabel en verkocht onder meer een Mondriaanjurk aan actrice **Grace Kelly**, oftewel prinses Grace van Monaco.

De eyecatcher van Paco Rabanne was in 1976 revolutionair en totaal iets anders dan de meer gangbare couture in die tijd.

De ontwerper was eigenlijk opgeleid tot architect, begon zijn carrière als juwelenontwerper voor modehuizen Dior, Balenciaga en Givenchy, startte in 1966 zijn eigen modehuis en werd gedragen door Jane Birkin, Brigitte Bardot en Audrey Hepburn.

— *Museumstraat 1, Rijksmuseum.nl, @rijksmuseum*

Thérèse Schwartz

De schilderijen van Thérèse Schwartz hebben een bepaalde elegantie die ik ook in mijn werk probeer te laten zien. Wat ik zo bijzonder aan haar vind is dat Thérèse een **echte powervrouw met zakeninstinct** was: ze werd in de negentiende eeuw dé sociëty schilder van Nederland, met het koninklijk huis als haar klant. Zo werd Thérèse in 1897 door koningin Emma gevraagd een inhuldigingsportret te maken van haar achttienjarige dochter Wilhelmina. De sociëty schilder had Wilhelmina eerder al als baby en als jong meisje geschilderd. Ze werd in 1896 zelfs als eerste vrouw ooit benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. En een van haar zelfportretten won in 1889 de Gouden Medaille op de Wereldtentoonstelling in Parijs. En dat allemaal in een tijd waarin dit heel lastig was voor vrouwen.

Haar vader – portretschilder Johan Georg Schwartz – probeerde haar al jong klaar te stomen voor het kunstenaarsbestaan. En niet zonder succes: **op haar vijftiende werd haar talent opgemerkt** door de rijke Amsterdamse familie Van Loon – zie ook het Museum van Loon op pagina 21 – die haar haar eerste opdrachten gaf. Haar hele leven bleef ze werken voor deze familie en portretteerde uiteindelijk vijftien familieleden van vier generaties.

Na het overlijden van haar vader nam Thérèse op haar 22ste zijn atelier over en werd met haar familieonderneming **kostwinner van het gezin**. Zo verzorgde haar moeder de financiële administratie en haar zusjes hielpen mee in de klantontvangst. Meerdere schilderijen van Thérèse Schwartz zijn te zien in het Rijksmuseum, bijvoorbeeld in zaal 1.18. Er hangt ook werk van haar in Museum van Loon.



ONTDEK DE LEUKSTE VERBORGEN PLEKKEN VAN AMSTERDAM MET DIT PARELTJE

Na het succes van *Parels van Parijs* nemen mode-illustratrice Anna Wijnands en schrijver Kim Buitenhuis je in *Parels van Amsterdam* mee op ontdekkingsstocht door hun geboortestad. In deze stijlvolle gids met schitterende illustraties vind je een mooie mix aan nieuwe parels en tijdloze favorieten, zoals grachtenpanden met verborgen tuinen, de beste vintage winkels met unieke fashionitems en leuke locaties voor creatieve workshops.

Verwacht handige kaartjes en themadagen die jou langs sfeervolle koffietentjes, goede restaurants, prachtige musea, vernieuwende concept stores en gezellige cafés leiden. Van chic tot culinair en van noord naar zuid: alle plekken die je in dit boek vindt, staan erin omdat Anna en Kim er zelf een persoonlijke anekdote of magische ervaring mee hebben. Leuk voor bezoekers van de stad én voor Amsterdammers die er al jaren wonen.

werkt als mode-illustrator voor diverse merken en bedrijven. Ze heeft veel opdrachtgevers in Amsterdam, maar werkt wereldwijd. Bij Kosmos verscheen eerder haar boek *Parels van Parijs* in samenwerking met Kim Buitenhuis.

schrijft voor diverse (online) magazines waaronder *Grazia*, *Fabulous Mama*, *Libelle* en *Marie Claire*. Bij Kosmos verscheen eerder haar boek *Vallen, opstaan en doorgaan*.



**KOS
MOS**

NUR 500
Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen



9 789043 942911

www.kosmosuitgevers.nl