

Inhoud

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Voorwoord | 7 | Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad | 92 |
| Algemene inleiding | 9 | Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek | 94 |
| Lichaamsmaten | 11 | Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals | 98 |
| Constructie van het basispatroon van het lijfje | 12 | Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals | 101 |
| De verschillende soorten coupenaden | 16 | Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord | 103 |
| Graderen | 21 | Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals | 108 |
| Jasjes | 25 | Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak | 111 |
| Enkele modellen van jasjes | 26 | Raglanmouwen | 117 |
| De verschillende belijningen van een jasje | 28 | Constructie van de raglanmouw | 118 |
| Reverskraag van een jasje | 29 | Modellen van jasjes | 49 |
| Sjaalkraag | 36 | Model 1: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en V-hals | 50 |
| Mouwen | 37 | Model 2: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en verlengde kraag | 54 |
| Mantelmouw | 41 | Model 3: getailleerd jasje met tussenstuk en sjaalkraag | 58 |
| Modellen van jasjes | 49 | Model 4: getailleerd jasje met reverskraag en klassieke mantelmouw | 62 |
| Model 1: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en V-hals | 50 | Model 5: getailleerd wikkelasje met aangezette sjaalkraag | 66 |
| Model 2: getailleerd jasje met 'prinsessenlijn' en verlengde kraag | 54 | Model 6: getailleerd 'jeans'-jasje met klassieke aangezette kraag | 72 |
| Model 3: getailleerd jasje met tussenstuk en sjaalkraag | 58 | Aangeknijpte mouwen | 75 |
| Model 4: getailleerd jasje met reverskraag en klassieke mantelmouw | 62 | Basisconstructie | 76 |
| Model 5: getailleerd wikkelasje met aangezette sjaalkraag | 66 | De 'vleermuisarm' | 78 |
| Model 6: getailleerd 'jeans'-jasje met klassieke aangezette kraag | 72 | Hoek van de aangeknijpte mouw | 80 |
| Aangeknijpte mouwen | 75 | Constructie van de okselhoek van de aangeknijpte mouw | 81 |
| Basisconstructie | 76 | Modellen met aangeknijpte mouwen | 85 |
| De 'vleermuisarm' | 78 | Model 1: model met deelnaad, lange mouwen en ronde hals | 86 |
| Hoek van de aangeknijpte mouw | 80 | Model 2: model met lange mouwen, plooiën bij de schouder en V-hals | 89 |
| Constructie van de okselhoek van de aangeknijpte mouw | 81 | Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad | 92 |
| Modellen met aangeknijpte mouwen | 85 | Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek | 94 |
| Model 1: model met deelnaad, lange mouwen en ronde hals | 86 | Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals | 98 |
| Model 2: model met lange mouwen, plooiën bij de schouder en V-hals | 89 | Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals | 101 |
| Model 3: model met aangeknijpte mouwtjes in de armsgatcoupenaad | 92 | Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord | 103 |
| Model 4: recht jasje en mouwen met okselhoek | 94 | Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals | 108 |
| Model 5: model met korte mouwen, pasnaad bij de eerste bovenwijdte en boothals | 98 | Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak | 111 |
| Model 6: getailleerd model met halve mouwtjes en boothals | 101 | Raglanmouwen | 117 |
| Model 7: gevoerde lange jas met fantasiedeelnaad en staande boord | 103 | Constructie van de raglanmouw | 118 |
| Model 8: getailleerd jasje met fantasiedeelnaad en ronde hals | 108 | Modellen met raglanmouwen | 123 |
| Model 9: gevoerd jasje met sjaalkraag en ingezette zak | 111 | Model 1: lijfje met gerimpeld front en raglanmouwen | 124 |
| Raglanmouwen | 117 | Model 2: overhemdblouse met raglanmouwen en staande boord | 128 |
| Constructie van de raglanmouw | 118 | Model 3: jasje met 'prinsessenlijn', raglanmouwen en sjaalkraag | 131 |
| Modellen met raglanmouwen | 123 | Model 4: getailleerde mantel met raglanmouwen en sjaalkraag met punt | 135 |
| Model 1: lijfje met gerimpeld front en raglanmouwen | 124 | Model 5: klassieke mantel met raglanmouwen en dubbele knoopsluiting | 141 |
| Model 2: overhemdblouse met raglanmouwen en staande boord | 128 | Model 6: recht jasje met raglanmouwen en verlengde sjaalkraag | 146 |
| Model 3: jasje met 'prinsessenlijn', raglanmouwen en sjaalkraag | 131 | Broeken | 151 |
| Model 4: getailleerde mantel met raglanmouwen en sjaalkraag met punt | 135 | Broekmaten | 152 |
| Model 5: klassieke mantel met raglanmouwen en dubbele knoopsluiting | 141 | Constructie van het basispatroon van een broek | 153 |
| Model 6: recht jasje met raglanmouwen en verlengde sjaalkraag | 146 | Aanpassingen | 156 |
| Broeken | 151 | Coupenaden en taillelijn | 157 |
| Broekmaten | 152 | Overwijdte | 158 |
| Constructie van het basispatroon van een broek | 153 | Zoom | 159 |
| Aanpassingen | 156 | Rekbaarheid van de stof | 160 |
| Coupenaden en taillelijn | 157 | Een broek graderen | 161 |
| Overwijdte | 158 | | |
| Zoom | 159 | | |
| Rekbaarheid van de stof | 160 | | |
| Een broek graderen | 161 | | |



| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Broekmodellen | 163 | Model 2: asymmetrisch topje. | 228 |
| Model 1: legging | 164 | Model 3: topje met hartvormig inzetstuk | 230 |
| Model 2: rechte broek. | 166 | Model 4: topje met beha met halve cups | 232 |
| Model 3: kuitbroek | 168 | Model 5: bolero met eenvoudige | |
| Model 4: bandplooi broek met | | tulpkraag met revers | 234 |
| heupzakken | 170 | Slepen en overrokken. | 237 |
| Model 5: broek met wijde pijpen. | 172 | Klassieke sleep | 238 |
| Model 6: jumpsuit. | 174 | Overrok die aan één zijde wordt | |
| Model 7: short | 176 | opgetrokken | 240 |
| Model 8: tuinbroek | 178 | Overrok die aan beide zijden wordt | |
| Model 9: zouavebroek | 181 | opgetrokken | 242 |
| Model 10: pofbroek. | 186 | Rok met opgetrokken achterpand | 244 |
| Model 11: jeans | 188 | Onderrokken | 245 |
| Model 12: broek met lage taille | 190 | Verklarende woordenlijst | 247 |
| Capuchons | 193 | | |
| Constructie van de klassieke capuchon. | 194 | | |
| Capuchonmodellen | 197 | | |
| Model 1: kraagcapuchon op mantel met | | | |
| wijde hals en dubbele knoopsluiting | | | |
| voor. | 198 | | |
| Model 2: losse capuchon met naden, | | | |
| plat op de rug liggend | 200 | | |
| Model 3: capuchon met geïntegreerde | | | |
| opstaande boord | 202 | | |
| Capes | 205 | | |
| Basisconstructie van een cape | 206 | | |
| Capemodellen | 209 | | |
| Model 1: boernoos | 210 | | |
| Model 2: rechte raglancape met | | | |
| aangezette kraag | 213 | | |
| Model 3: poncho | 216 | | |
| Model 4: sjaalcape. | 219 | | |
| Topjes | 221 | | |
| Specifieke lichaamsmaten voor topjes. | 222 | | |
| Constructie van de taillecoupenaad van | | | |
| het topje | 223 | | |
| Topjesmodellen | 225 | | |
| Model 1: topje met rechte deelnaden | 226 | | |



Algemene inleiding

Dit boek is een vervolg op 'Vol. 1 Mode-atelier – patronen tekenen: de basis'. Dit tweede boek in de reeks gaat dieper in op de techniek van patroontekenen en is bedoeld voor zowel de vakman of vakvrouw als voor de amateur.

De tekeningen zijn heel inzichtelijk en illustreren de stapsgewijze constructie van de patronen, van de eenvoudigste details tot de meest ingewikkelde kneepjes van patroontekenen.

De in dit boek gekozen modellen geven u niet alleen inzicht in het geheel van technische beginselen die voldoen aan de eisen en trends van de mode, maar laten ook ruimte voor het ontwikkelen van uw eigen creativiteit. Er komen dan ook geen standaardmaten of opgelegde maten in voor.

Lichaamsmaten

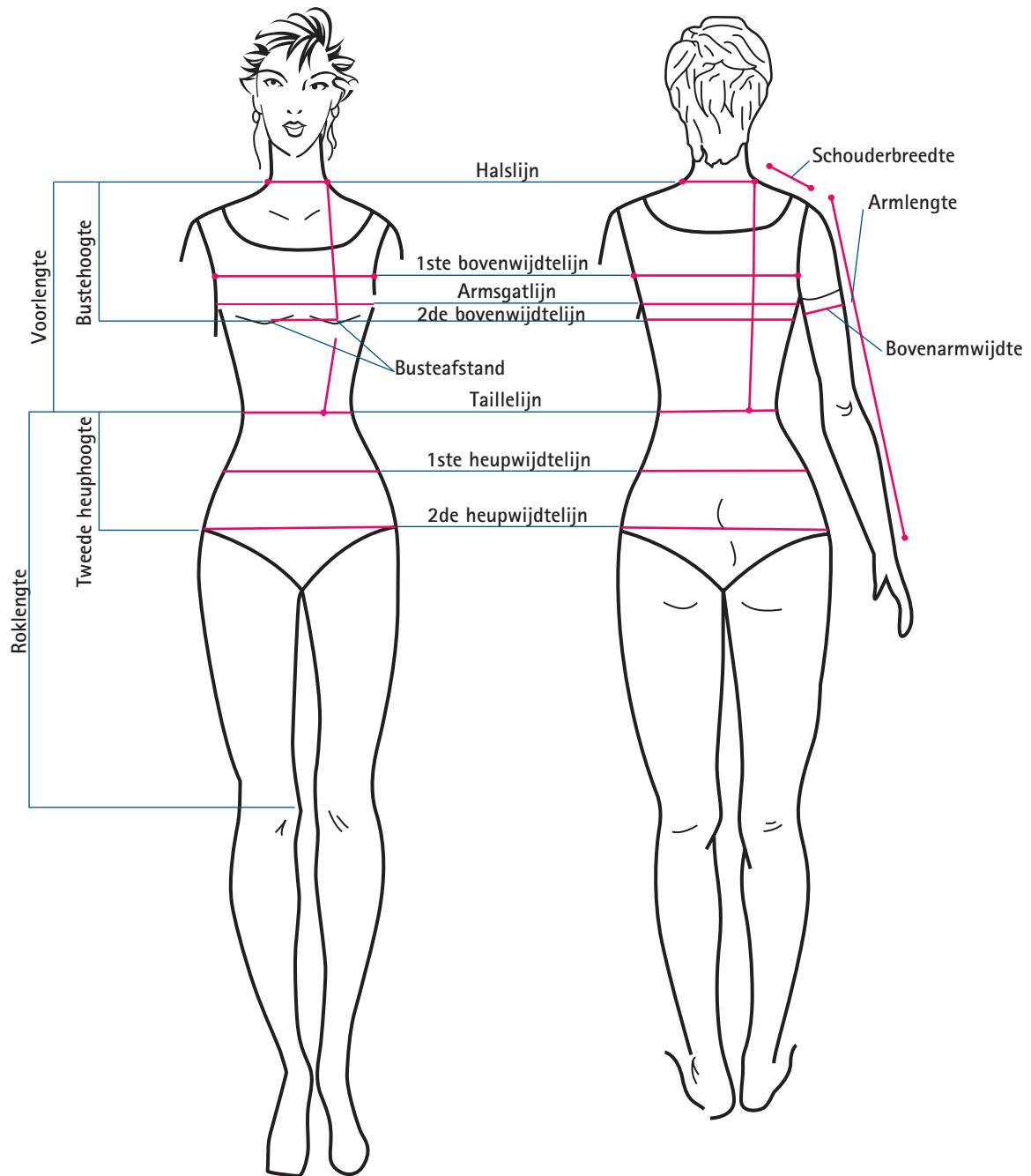


FIG. 1



Constructie van het basispatroon van het lijfje

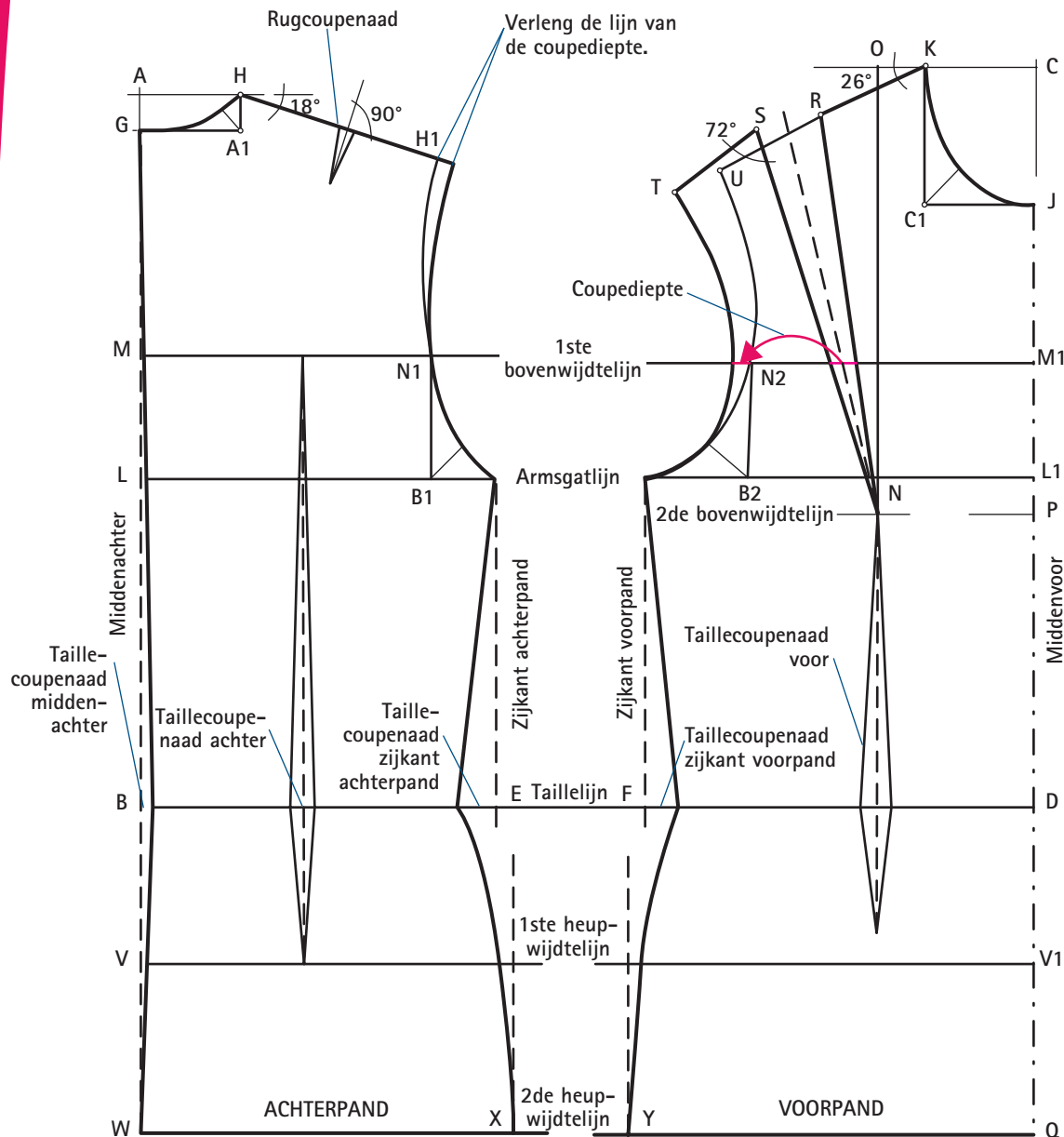


FIG. 1

BD: taillelijn
 VV1: eerste heupwijdte lijn
 WQ: tweede heupwijdte lijn

BV: eerste heupwijdte hoogte
 BW: tweede heupwijdte hoogte
 WX: tweede heupwijdte achter
 YQ: tweede heupwijdte voor

Meer informatie over de lichaamsmaten, met name over de methode om de maten op de juiste manier op te nemen, vindt u in 'Vol. 1 Mode-atelier – patronen tekenen: de basis', bladzijde 12-14.

Eerst moet het basispatroon van het lijfje worden getekend op basis van de lichaamsmaten van de persoon voor wie het kledingstuk is bedoeld, ongeacht het uitgekozen model.



We gaan uit van het volgende voorbeeld. $AB = \text{ruglengte} = 44 \text{ cm}$, $DC = \text{voorlengte} = 46 \text{ cm}$, $BE + FD = \text{tweede bovenwijdte} = 92 \text{ cm}$.

Construeer de patroontekening op basis van de opgenomen maten en begin altijd met de middenachterlijn: een verticale lijn met een lengte van 44 cm. Teken vervolgens de horizontale lijnen voor de taille (taillelijn) en schouder (schouderlijn).

1. Breedte achterpand (rugbreedte)

Breedte half achterpand = $BE = \text{tweede bovenwijdte gedeeld door 4 min 1 cm}$, ofwel $(92 : 4) - 1 = 23 - 1 = 22 \text{ cm}$.

2. Breedte voorpand

Breedte half voorpand = $FD = \text{tweede bovenwijdte gedeeld door 4 plus 1 cm}$, ofwel $(92 : 4) + 1 = 23 + 1 = 24 \text{ cm}$.

3. Halsuitsnijding achterpand

Om de ronding van de halsuitsnijding perfect af te stemmen op de hals, deelt u de halswijdte door 16 om AG te krijgen, de halsdiepte, en deelt u de halswijdte door 6 om AH te krijgen, de halsbreedte.

Bijvoorbeeld: halswijdte = 38 cm

Halsdiepte = $AG = 38 : 16 = 2,38 \text{ cm}$

Halsbreedte = $AH = 38 : 6 = 6,3 \text{ cm}$

Geef op de deellijn door $A1$ 1,5 cm aan. Teken vervolgens met behulp van een tekenmal de ronding van de halsuitsnijding.

4. Halsuitsnijding voorpand

De berekening van de halsbreedte van het voorpand is dezelfde als die op het achterpand ($KC = AH = \text{halswijdte gedeeld door 6}$).

Om de halsdiepte van het voorpand te krijgen, deelt u de halswijdte door 6 en telt daar 2 cm bij op.

Bijvoorbeeld: halswijdte = 38 cm

Halsdiepte = $CJ = (38 : 6) + 2 = 8,3 \text{ cm}$

Geef op de deellijn die door $C1$ loopt 2,5 cm aan. Teken vervolgens met behulp van een tekenmal de ronding van de halsuitsnijding.

5. Schouder

Meet met behulp van de gradenboog op de schouderlijn een hoek van 18° voor het achterpand ($HH1$) en van 26° voor het voorpand (KU) en breng dan op de verkregen lijnen de schouderbreedte aan (bv. schouderbreedte = 14 cm).

6. Armsgat

Om de hoogte van het armsgat BL te bepalen, deelt u de ruglengte door twee en telt u daar 1 cm bij op, dus $BL = (44 : 2) + 1 = 23 \text{ cm}$.

Teken de armsgatlijn $LL1$ 23 cm boven de taillelijn, zowel in de opzet van het achterpand als van het voorpand.



7. Eerste bovenwijdte

Er ontbreekt nu nog een aanknopingspunt om de ronding van het armsgat te tekenen, namelijk de hoogte van de eerste bovenwijdte = $LM = [(ruglengte - hoogte\ armsgat - diepte\ halsuitsnijding\ achterpand) : 3] + 1\text{ cm}$, ofwel $[(AB - BL - AG) : 3] + 1\text{ cm}$, ofwel $[(44 - 23 - 2,38) : 3] + 1 = 7,2\text{ cm}$. Teken de eerste bovenwijdte 7,2 cm boven de armsgatlijn.

Geef op de deellijnen die door B1 en B2 lopen op het achterpand 3 cm aan en op het voorpand 2,3 cm. Teken met een tekenmal de ronding van de armsgaten.

Let op: omdat de constructie van een patroon aan de stofvouw wordt gemaakt (half achterpand en half voorpand) zijn de maten gehalveerd. Bijvoorbeeld: eerste bovenwijdte achterpand = 36 cm, breedte half achterpand = $MN1 = 36 : 2 = 18\text{ cm}$. Eerste bovenwijdte voorpand = 34 cm, breedte half voorpand = $N2M1 = 34 : 2 = 17\text{ cm}$.

Let op!

Verwar de armsgatlijn niet met de tweede bovenwijdte! Over het algemeen wordt de tweede bovenwijdte onder het armsgat geplaatst. Dit verschil is groot bij grote maten of bij een grote boezem.

8. De schoudercoupnaad

Om te bepalen waar de schoudercoupnaad komt, moet u eerst de noodzakelijke maten overbrengen (op het patroon van het halve voorpand): de bustehoogte en de halve busteafstand.

Bijvoorbeeld: bustehoogte = $ON = 27\text{ cm}$, de halve busteafstand = $NP = 19 : 2 = 9,5\text{ cm}$.

Teken vervolgens de eerste lijn van de schoudercoupnaad RN vanuit het midden van de schouderlijn (R) tot aan het bustepunt (N). Teken de tweede lijn van de schoudercoupnaad SN op een afstand van de eerste lijn die gelijk is aan de coupdiepte SR.

Coupediepte = $\frac{1}{20}$ van de tweede bovenwijdte.

Bijvoorbeeld: tweede bovenwijdte = 92 cm, coupdiepte = $92 : 20 = 4,6\text{ cm}$.

De tweede lijn van de schoudercoupnaad moet dezelfde lengte hebben als de eerste: $RN = SN$.

Om de schouderlijn aan te passen (na het dichtvouwen van de coupnaad), moet u het tweede gedeelte (ST) van de schouderlijn in een hoek van 72° ten opzichte van de tweede lijn van de schoudercoupnaad SN tekenen. Bepaal de eerste bovenwijdte door er de coupdiepte aan toe te voegen.

9. De taillecoupnaden

Het verschil tussen de tweede bovenwijdte en de taillewijdte geeft het overschot aan dat met coupnaden wordt weggewerkt. Dit overschot (de taille-uitname) moet worden verdeeld over de 7 taillecoupnaden:

- 2 coupnaden voor, verticaal vanuit de bustepunten; over het algemeen bedraagt de coupdiepte van deze naden niet meer dan 3 cm;



- 2 coupenaden achter (de as van deze coupenaad bevindt zich op een kwart van de rugbreedte); meestal is deze coupediepte niet meer dan 3 cm;
- 2 coupenaden aan de zijkant; $\frac{1}{2}$ coupediepte van deze naden bedraagt niet meer dan 4 cm;
- 1 coupenaad middenachter; $\frac{1}{2}$ coupediepte bedraagt over het algemeen 1-2 cm.

Als de coupenaden een te grote coupediepte hebben, kunnen ze het kledingstuk vervormen!

Een rekenvoorbeeld voor het krijgen van gelijke coupedieptes voor een tweede bovenwijdte = 92 cm en een taillewijdte = 68 cm:

- tweede bovenwijdte – taillewijdte = $92 - 68 = 24$ cm;
- $24 : 2 = 12$ = weg te werken overschot in een half patroon;
- $12 - 1$ ($\frac{1}{2}$ coupediepte middenachter) = 11 cm;
- $11 : 4 = 2,75$ cm gemiddeld voor elke coupenaad, dat verdeeld kan worden in 2,5 cm voor de coupenaden achterpand en voorpand en 3 cm ($\frac{1}{2}$ coupediepte) voor de coupenaden aan de zijkant. Controle: 1 cm ($\frac{1}{2}$ coupediepte middenachter) + 2,5 cm (taillecoupenaad achterpand) + 2,5 cm (taillecoupenaad voor) + 2 x 3 cm ($\frac{1}{2}$ zijnaaduitname) = 12 cm, ofwel het weg te werken overschot.

De verdeling van de taille-uitname is afhankelijk van de lichaamsbouw van de persoon voor wie het kledingstuk is bedoeld. Als het verschil tussen tweede bovenwijdte en taillewijdte heel groot is, is het mogelijk dit verschil op te vangen met behulp van meerdere coupenaden.

De lengte van de taillecoupenaad in het achterpand komt over het algemeen niet boven de armsgatlijn. De lengte van de taillecoupenaad in het voorpand kan tot aan de welving van de buste reiken, maar er moet altijd aan het begin en het einde van de naad een recht stukje van 2 cm worden gestikt.

10. Rugcoupenaad

De rugcoupenaad op het achterpand komt in het midden van de schouderlijn en maakt daarmee een hoek van 90° .

Coupediepte = ongeveer 1 cm, couplengte = ongeveer 7 cm.

De rugcoupenaad is bedoeld voor ronding in de bovenrug of het schouderblad. Wanneer dikke stof wordt gebruikt (met name voor jasjes en mantels) kan deze coupenaad het volume en de stijfheid van de stof opvangen; voor soepele, dunne of elastische stof is deze coupenaad niet echt nuttig.

Het basispatroon is nu voltooid.

Met deze techniek kunt u op eenvoudige en nauwkeurige wijze een uitstekende werkbasis creëren waarmee u, na aanpassingen en wijzigingen van de maten van de persoon in kwestie, patronen kunt tekenen.

