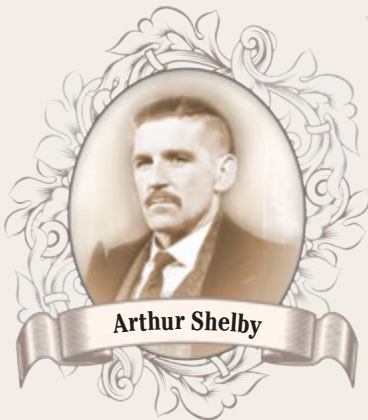
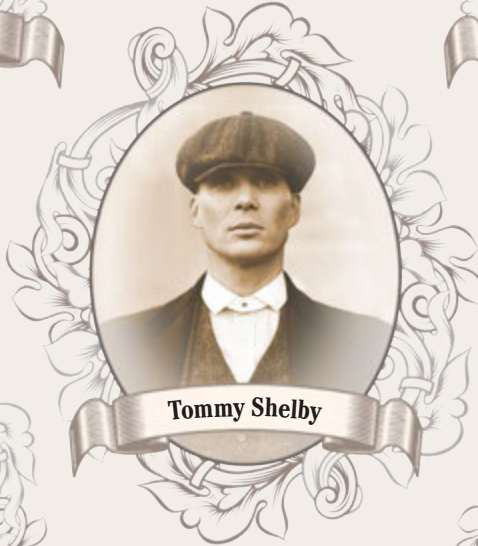


DE  
FAMILIE  
**Shelby**



# PEAKY BLINDERS

HET OFFICIËLE BOEK



Inleiding door  
**Steven Knight**

Geschreven door  
**Matt Allen**



DELTA S





**Met dank aan de geweldige cast en  
alle crewleden die al meer dan tien jaar  
zo hard aan *Peaky Blinders* werken.**



# Inhoud

**Lang geleden in de West Midlands:** inleiding door Steven Knight ..... 8

**Wat voorafging:** een lans breken voor een bijzonder verhaal ..... 22

'Dit is doen alsof' ..... 28

'Ik heb plannen voor de Peaky Blinders' ..... 38

'We klimmen op in de wereld, broer' ..... 48

## Deel één

**De baas:** Cillian Murphy over Tommy Shelby ..... 56

**De botte bijl:** Paul Anderson over Arthur Shelby ..... 68

**De minuut van de soldaat:** een kijkje in seizoen 1 ..... 80

## Deel twee

### **Birmingham als strijdtoneel:**

de geheimen achter de sets van *Peaky Blinders* ..... 94

**De koningin:** Helen McCrory over Polly Gray ..... 102

**Alleen rook en problemen:** een kijkje in seizoen 2 ..... 114

## Deel drie

**De soundtrack:** het verhaal achter de muziek van *Peaky Blinders* ..... 128

**De predikant:** Benjamin Zephaniah over Jeremiah Jesus ..... 138

**De rechtmatige troonopvolger:** Finn Cole over Michael Gray ..... 152

**Altijd binnen handbereik:** een kijkje in seizoen 3 ..... 162

## Deel vier

### **Mijn pakken zijn van de zaak:**

hoe de look van de Peaky Blinders werd gecreëerd ..... 176

**De wilde prinses:** Sophie Rundle over Ada Thorne ..... 188

**De vertrouwenspersoon:** Natasha O'Keefe over Lizzie Stark ..... 198

**God haalt de trekker over:** een kijkje in seizoen 4 ..... 206

**De opkomst van het fascisme:** een kijkje in seizoen 5 ..... 219

# Lang geleden in de West Midlands

Inleiding door Steven Knight, bedenker en schrijver



*De echte Peaky Blinders, rond 1917*

**D**e inspiratie voor *Peaky Blinders* kwam van mijn moeder en vader. Toen ik nog klein was, vertelden ze me over hun jeugd in Small Heath in Birmingham. Hun verhalen waren als sprookjes uit een andere wereld, ook al groeide ik in dezelfde stad op. Hun woorden kwamen tot leven in mijn verbeelding.

Ik hoorde van hen dat de achterstraten van Birmingham in de jaren 1920 een wilde en – naar mijn idee – geweldige plek waren. Een losbandig, dronken stelletje rokende figuren verplaatste zich op het ritme van mysterieus geknal, gedreun en hamerslagen.

Het lawaai kwam uit de auto- en wapenfabrieken, waar het hele jaar door, dag in dag uit, bedrijvigheid heerste. As dwarrelde als sneeuw op de zwartgeblakerde straten.

Op negenjarige leeftijd was mijn moeder een *bookies' runner*. Plaatselijke bookmakers gebruikten kinderen om de inzet op te halen, omdat wedden buiten de renbaan in die tijd illegaal was. Ze wisten dat kinderen niet gearresteerd zouden worden. Ze liep met een wasmand in de hand over Little Green Lane en gokkers lieten daarin hun inzet vallen. Meestal ging het om een paar munten, gewikkeld in een stukje papier waarop de naam van het paard waarop men wilde wedden en de eigen codenaam stonden geschreven. Ze droeg de dromen en de hoop van arme mensen naar het illegale gokkantoor van de plaatselijke bookmaker, Tucker Wright. Daar moest ze zijn woeste hond, die aan een ketting lag, omzeilen en over gebroken bierflesjes heen stappen.

Haar vader (mijn grootvader) was een van de beste klanten van Tucker Wright. Vaak bracht mijn moeder zijn enige pak naar het pandjeshuis, om geld te krijgen voor zijn weddenschappen. Als zijn paarden niet wonnen, ging hij piano spelen en zingen in



***Op negenjarige  
leeftijd  
was mijn  
moeder een  
bookies' runner.***

