

Ta Van-Huy

MANGA *tekenen* **VOOR BEGINNERS**



DELTA S

Inhoud

De auteur	4
Voor je begint	5
Het materiaal	6
De schets	8
Gezichten	28
Een tekening afmaken	42
Inkleuren	58

De technieken

Verhoudingen inschatten	10
Volumes afbakenen en opbouwen	12
Een bewegende figuur tekenen	16
Handen tekenen	20
Dieren tekenen	24
Fantasiewezens creëren	26
De lijnen van een gezicht en face in verhouding brengen	30
De lijnen van een gezicht in profiel en in $\frac{3}{4}$ in verhouding brengen	32
Haren tekenen	34
Een neus tekenen	36
Ogen tekenen	38
Een mond tekenen	39
Wenkbrauwen tekenen	40
Variatie aanbrengen in gezichtsuitdrukkingen	41
Lijnen aanpassen	44
Plooiwal tekenen	48
Tekenen met een fineliner	52
Schaduw aanbrengen	54
Rasters aanbrengen	56
Effen kleurvlakken creëren met markers	60
Schaduw aanbrengen met markers	62
Kleuren laten uitlopen met brush- en blenderpennen	64
Nuances aanbrengen in vleeskleur met pastelkrijt en kleurpotloden	68
Licht aanbrengen	70
Haren een kleur geven	72
Aquarelstiften gebruiken	74
Een complete tekening maken	76

Voor je begint

Om te beginnen moet je niet bang zijn om tekeningen te kopiëren, om *fan art* te maken louter vanwege het plezier van het tekenen. Als kind reproduceer je tekeningen van je favoriete helden. Op den duur ken je al hun kenmerken en details uit het hoofd. Je verbetert lijnen om je tekening steeds beter op het personage te laten lijken. Je weet hoe je kan vermijden dat je dezelfde fouten opnieuw maakt. Dat is leren: handelingen herhalen zodat het proces vloeiender en beheerster wordt. Je eigen stijl en originaliteit volgen later, wanneer je de basistechnieken onder de knie hebt.

Besteed tijd aan je passie. Leonardo da Vinci was niet al bij zijn eerste potloodstreep briljant! Zet door en wees niet te streng voor jezelf.

Stel jezelf niet tevreden met dat waarvan je houdt of wat je kent. Blijf openstaan voor nieuwe ontdekkingen, want je bent nooit uitgeleerd!

Het materiaal

Kwaliteit heeft een prijs! Beginners maken vaak de fout goedkoop materiaal aan te schaffen. Gebroken potloodstiften, gummetjes die het papier vies maken of beschadigen: dat soort tegenslagen zullen je snel overtuigen dat het belangrijk is om goed materiaal te kopen. Door de kwaliteit en het gebruiksgemak is het niet alleen een plezier om ermee te werken, maar teken je ook sneller en efficiënter.

Gespecialiseerde winkels zijn voor kunstenaars als de grot van Ali Baba. Je vindt er een ruime keuze aan kleuren en materiaal voor allerhande technieken. Voor amateurs zijn er artikelen te vinden met een goede prijs-kwaliteitverhouding, zelfs voor wie een klein budget heeft.



Een vulpotlood is, zoals de naam al aangeeft, hervulbaar. Een houder van plastic heeft het voordeel dat hij licht en goedkoop is. Van metaal is hij duurder, maar steviger en zwaarder. De dikte van de potloodstift die je kiest, is afhankelijk van de dikte van de lijn die je wenst (0,3 – 0,5 – 0,7 – 0,9 – 1,3 – 2 – 3,8 – 5,6 mm). Stiften in de H-serie (de H van het Engelse *hard*) zijn hard en droog. De potloodstiften van de B-serie (B van *bold*) zijn zacht, vet en donker. De F-serie (*fine point*) en HB liggen daartussenin. Probeer ze uit om de potloodstift te kunnen kiezen die je het best bevalt.



Met een tekengum kan je grote oppervlakken weggummen. Voor kleine gummen is een gumhouder handig. Een elektrische gum is nog preciezer en praktischer om details weg te gummen.



Een goed kleurpotlood breekt niet snel; de kwaliteit van het hout en de stift is dus belangrijk. Stiften die rijk zijn aan pigmenten staan garant voor intense kleuren. Aquarelpotloden zijn eenvoudig in het gebruik: maak het gekleurde gebied vochtig met een in water gedrenkt penseel om een aquareleffect te krijgen.



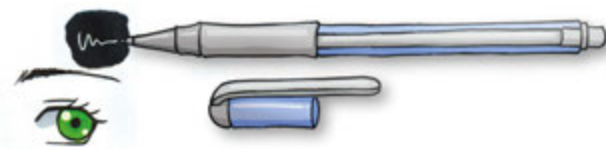
Fineliners (met gekalibreerde punten) worden gebruikt voor elementen waarbij precisie belangrijk is, zoals omtreklijnen of details.



Met markers krijg je mooie vlakken. Sommige hebben aan de ene kant een geslepen dikke vulling of een penseel dat snel een groot oppervlak kan bestrijken en aan de andere kant een dunne of zeer dunne stift voor het fijnere werk.



Penseelstiften of brushpennen met vaste inkt of met aquareleffect zijn geschikt voor het invullen van vlakken en voor dunne lijnen. Er bestaan ook penseelstiften met een reservoir dat je zelf met inkt of water kan vullen.



Een gelpen glijdt soepel over het papier. Ondoorzichtige, witte inkt is nuttig voor het highlighten.

De schets

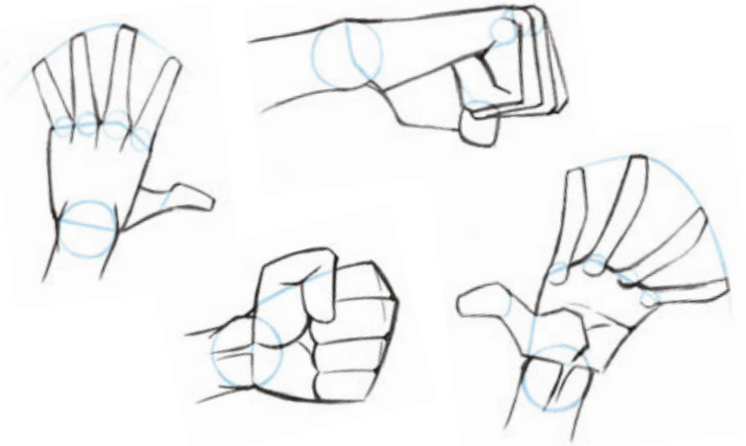
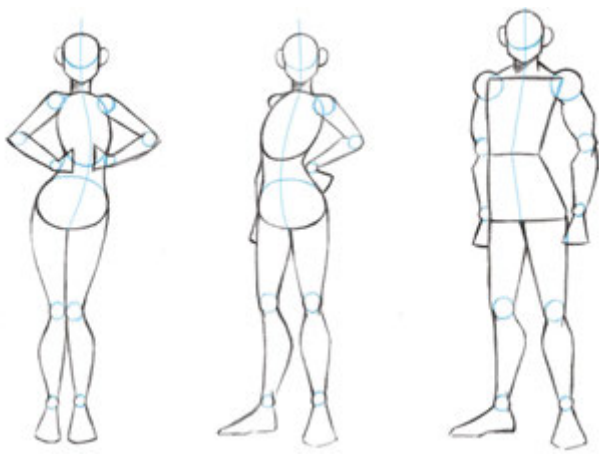
Een perfecte tekening ontstaat niet na de eerste lijn. Je begint met een schets. Met deze eerste snelle en grove stap is het mogelijk om vormen, verhoudingen en beweging neer te zetten. Door de hoofdlijnen te tekenen en de plaats van de schaduwen te bepalen, krijg je een totaaloverzicht van je werk.

Technieken

- Verhoudingen inschatten
- Volumes afbakenen en opbouwen
- Een bewegende figuur tekenen
- Handen tekenen
- Dieren tekenen
- Fantasiewezens creëren

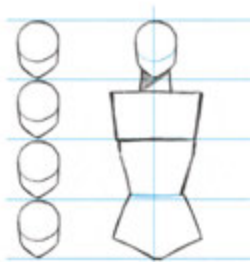
Materiaal

- Vulpotlood
- Gum

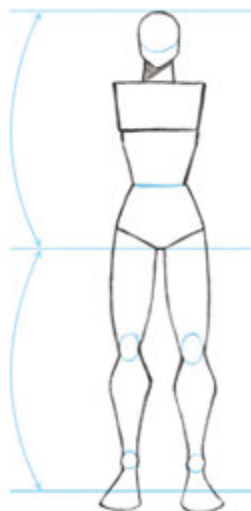


Verhoudingen inschatten

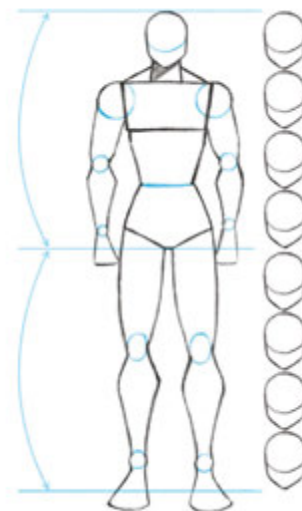
Om een mens in de juiste verhoudingen te tekenen, gebruik je het hoofd als meeteenheid.



Teken de vorm van het hoofd, neem het twee keer over om tot het middel te komen en nog een keer voor de heupen.



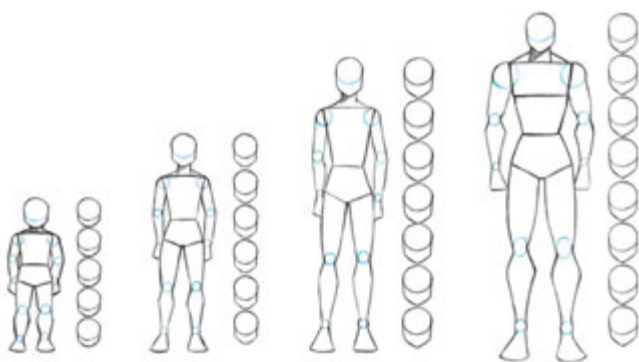
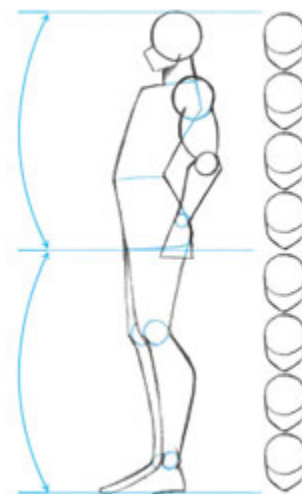
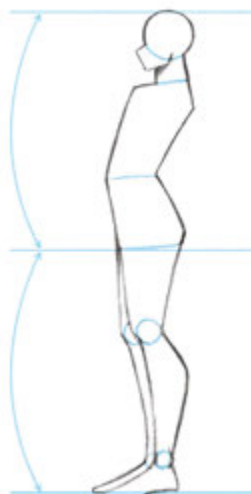
Voor een tekening van het hoofd tot de voeten verdubbel je de lengte van hoofd tot heupen.



De standaardverhoudingen voor een mens worden gevormd door acht hoofden.



In zijaanzicht blijven de verhoudingen gelijk.



Voor een klein kind bestaan de verhoudingen uit vijf hoofden, voor een groter kind uit zes, voor een jongvolwassene uit zeven hoofden en voor een volwassene uit acht.