

BASISCURSUS

# SCHETSEN

Kiyeon Kim



DELTA S

# Inhoud

4 Voorwoord

6 Inleiding

## 9 MATERIAAL

10 Pen en inkt

14 Schetsboek

15 Werkplek

## 17 VOORBEREIDING VOOR DE EERSTE TEKENING

18 Het plezier van tekenen

19 Lijnen

22 Bomen

23 Bomen tekenen

26 Perspectief

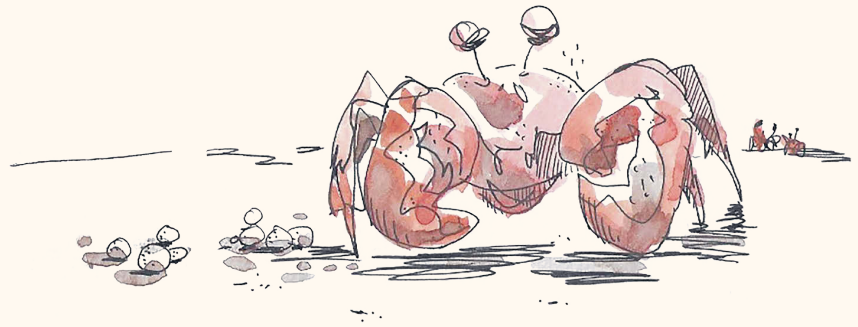
32 Compositie en harmonie

34 Accentuering en contrast

36 Tekenen is zelfvertrouwen

38 Een complexe scène tekenen





## 43 SAMEN TEKENEN

- |    |                                      |    |  |
|----|--------------------------------------|----|--|
| 44 | Tekenen uit je hoofd                 | 72 | <b>Fotovoorbeeld</b>                             |
| 46 | <b>Overwegingen vooraf</b>           | 76 | Huisje met bloemen                               |
| 48 | Café in Parijs met bloemen           | 80 | Een prieel in de volkstuin                       |
| 54 | Wandelen in Roermond                 | 82 | <b>Rust tijdens het tekenen</b>                  |
| 58 | Wandeling door de buurt              | 86 | Autogarage in Wales                              |
| 60 | <b>Vertrouw op je ogen en handen</b> | 92 | Huisje in een weiland                            |
| 64 | Windmolens in de Zaanse Schans       | 94 | <b>Het plezier van tekenen met kleurpotloden</b> |
| 70 | Een rustige woonwijk in Düsseldorf   | 96 | Over de auteur                                   |

# Inleiding

Dit boek is zo ontworpen dat iedereen gemakkelijk kan beginnen met tekenen. We benaderen het niet als professionele kunst-discipline, maar willen tekenen leren kennen als hobby en ingewikkelde theorieën achterwege laten. Dan is de kans groot dat je meteen plezier beleeft aan het vastleggen van je dagelijkse leven met pen en papier. Om te beginnen wil ik je kennis laten maken met een paar ideeën uit dit boek.

## Een minimalistische kijk op de wereld

Het is moeilijk om te beslissen wat je eerst moet tekenen wanneer je naar iets kijkt. Je kan het best beginnen met observeren. Teken een vereenvoudigde vorm op papier door overbodige lijnen van objecten weg te laten. In dit boek oefen je het observeren op een minimalistische manier en het eenvoudig vastleggen van verhalen en scènes.

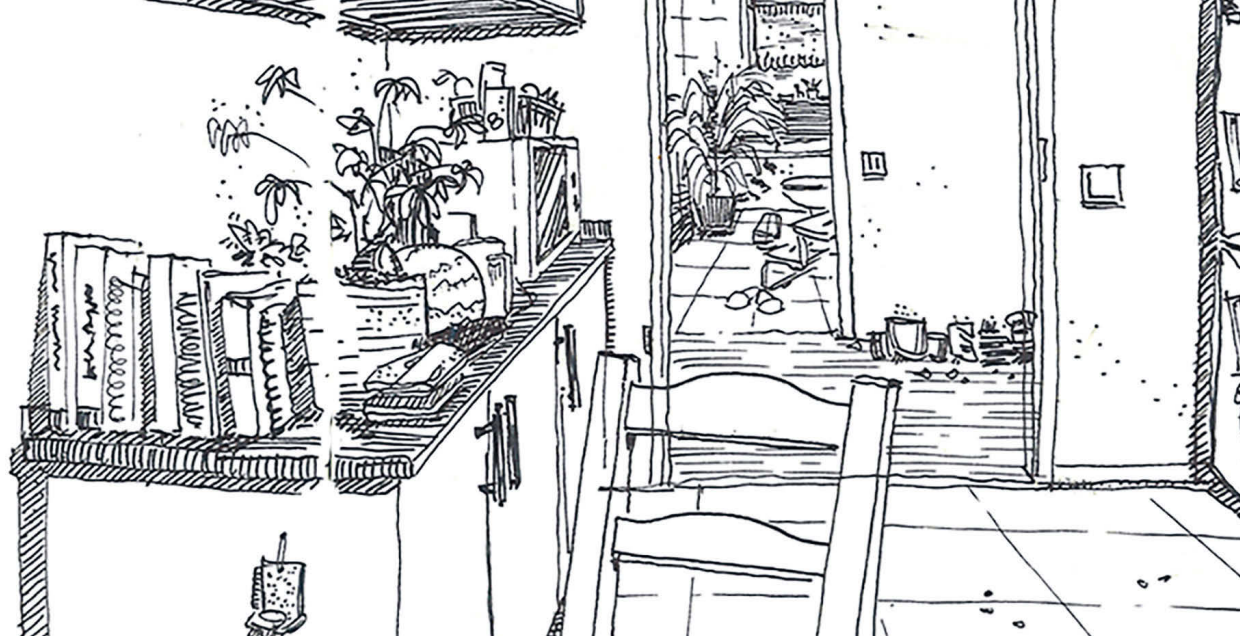
Na het lezen van dit boek en het doen van de oefeningen zal je in staat zijn om mensen en natuurlijke objecten die moeilijk te tekenen zijn terug te brengen tot lijnen en vormen en ze gemakkelijk af te beelden. Daarnaast kan je met dit boek je eigen stijl ontdekken door veel te oefenen.

## Observaties eenvoudig en volledig op papier zetten

In dit boek leer je verschillende manieren om jezelf uit te drukken met een potlood. Het grootste voordeel van tekenen is dat je een rustig en toch krachtig beeld kan creëren. De rust van de zwart-wittekening en de intensiteit van de potloodlijnen maken de tekening aantrekkelijk.



Als je eenmaal gewend bent om met een potlood te tekenen, kan je zonder problemen tekenen met andere materialen die bij jou in de buurt verkrijgbaar zijn. Het uiteindelijke doel van mijn boek is dat je plezier beleeft aan tekenen, waar je ook bent en welk materiaal je ook gebruikt. Met een balpen of potlood, in een notitieblok of in een dagboek, in een café of thuis.



Je zal leren begrijpen 'waarom het zo moet zijn', en de juiste methoden toepassen om bijvoorbeeld diepte en driedimensionaliteit uit te drukken op tweedimensionaal papier.

Het klopt dat je om een expert te worden veel theorie moet leren. Ik zal je er zo goed mogelijk doorheen leiden en geef je tips zodat je de theorie snel in de praktijk kan omzetten.

Je leert ook het driedimensionale effect uit te drukken door de lichte en donkere kanten van objecten te begrijpen. Door een paar lijnen toe te voegen kan een voorwerp driedimensionaal worden getekend. We gaan samen ontdekken hoe je dit doet.

### **Dompel jezelf onder in tekenen**

Als je de inhoud van dit boek volgt, verdiep je je in het maken van je eigen tekeningen. Het is belangrijk om de stappen voor een goede tekening te volgen om je tekenvaardigheden te verbeteren. Als je met mij oefent om gewoon naar dingen te kijken en ze af te beelden, zal je een

eigen lijn en op basis daarvan je eigen stijl vinden.

Je zal genieten van het tekenen van de kleine momenten van een gewone dag. En je krijgt een beter beeld van je omgeving. Observeer je dagelijks leven en geniet van elk moment.

Je zal ook leren genieten van het maken van fouten. Elke lijn die je tekent, is onderdeel van het proces waarmee je je eigen tekening voltooit. Ik hoop dat je door dit boek zal leren dat de lijn die nu niet goed is, niet echt een grote fout is.

Stap voor stap oefenen we de basis van het tekenen. Ik raad je aan om te blijven oefenen om zo de nieuwe methoden te doorgronden.

*Let's draw!*



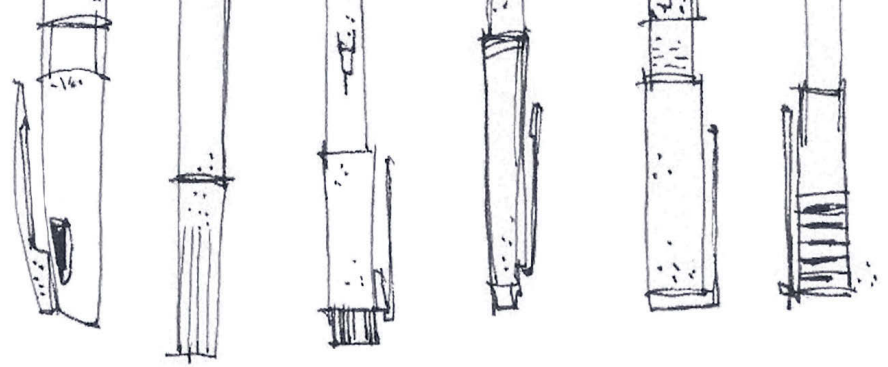
# MATERIAAL

**A**ls expert in kunst en design kan ik zeggen dat het voor schetsen of tekenen belangrijk is om te beschikken over een zorgvuldig gekozen basisassortiment materialen. Meestal bestaat dit assortiment uit pennen zoals vulpennen of fineliners, potloden, kleurpotloden en markers in verschillende lijndikten en kleuren. Een vulpen of fineliner is ideaal voor precieze lijnen en details, terwijl een potlood kan worden gebruikt voor schetsen en ontwerpen. Met kleurpotloden en markers kan je kleur en diepte aan je tekeningen toevoegen.

Afhankelijk van het soort kunstwerk dat je wil maken, kan je de basismaterialen naar wens uitbreiden. Aquarelverf, pastelkrijt en digitale tekentools zoals grafische tablets bieden bijvoorbeeld meer artistieke mogelijkheden. Samengevat kunnen we zeggen dat een goed arsenaal aan tekenmaterialen je kan helpen om je creatieve ideeën succesvol te realiseren.



# Pen en inkt



Potlood en inkt zijn een prachtige combinatie om te schetsen. Het potlood is een zeer flexibel instrument en fouten zijn gemakkelijk te corrigeren. Maar zodra je overschakelt op inkt, moet je wennen aan het gebruik ervan. Dit is wat inkt zo geweldig maakt: de krachtige zwarttinten, die je gemakkelijk bereikt, en de vloeiende, vlotte lijn. De snelheid en de directheid van inkt zorgen voor meer vrijheid van expressie, waardoor inkt ideaal is voor snelle schetsen of schetsen in de stad. De inkttekening is mijn persoonlijke favoriet. Ze is perfect voor het vastleggen van indrukken bij *urban sketching*.

## **De juiste pen voor jou**

Er zijn zoveel verschillende en goede pennen in deze wereld. Maar hoe goed een pen ook is, als hij ongemakkelijk is om mee te tekenen, dan is het niet jouw pen. Je kan het best verschillende pennen van verschillende merken uitproberen, zodat je de pen vindt die bij jouw tekenstijl past. Ergens in een kantoorboekhandel moet deze pen liggen.

Hieronder laat ik je kennismaken met een paar pennen die ik vaak gebruik. Als je langere tijd veel met je pen tekent, ontstaat er een band tussen jullie. Je zal dan van je pen gaan houden en samen goede herinneringen maken. Ik hoop dat je er een vindt die je kan vullen met al die goede herinneringen.

## **Kroontjespen**

Een kroontjespen is een penpunt zonder inktreservoir. Kroontjespennen zijn verkrijgbaar in verschillende vormen en maten, waardoor je lijnen van verschillende diktes kan tekenen. De metaal punt kan snel slijten. Sommige pennen zijn ontworpen om overtollige inkt te absorberen, zodat je langer kan tekenen voordat je je pen opnieuw moet vullen.

## **Vulpen**

Je hebt waarschijnlijk al eens een vulpen in je hand gehad op school. In tegenstelling tot de kroontjespen heeft een vulpen een gesloten inktreservoir. Vulpennen werken over het algemeen het best met inkt op waterbasis en zijn uitgerust met een speciaal mechanisme om de inktstroom naar de punt te regelen. Sommige modellen hebben hervulbare reservoirs, terwijl andere werken met vervangbare inktpatronen. Vanwege deze technologie zijn ze duurder dan kroontjespennen.

Voor mijn tekeningen gebruik ik onder andere de medium en fijne vulpenpen van LAMY. Mijn favoriete vulpen van Montblanc heb ik van mijn vader geërfd. Ik vind het heerlijk om met deze pen te tekenen.

## Inkt

Inkt voor vulpenpen is verkrijgbaar in verschillende kleuren en wordt gebruikt om het inktreservoir van een vulpen te vullen. Er zijn verschillende soorten inkt, zoals wateroplosbare en gepigmenteerde inkt. Je moet er alleen voor zorgen dat de inkt geschikt is voor jouw vulpen.



Er zijn verschillende soorten inkt die geschikt zijn voor verschillende toepassingen en materialen. Hier laat ik je kennismaken met de meest gebruikte soorten.

**Inkt op waterbasis:** Deze inkt is gemaakt op basis van water en de meerderheid van alle vulpeninkt behoort hiertoe. Hij is heel gebruiksvriendelijk.

**Inkt op basis van oplosmiddelen:** Deze inkt bevat oplosmiddelen die ervoor zorgen dat de inkt hecht aan verschillende materialen zoals plastic, metaal en glas. Hij is vaak waterbestendig en lichtecht, maar hij is niet geschikt voor vulpenpen.

**Pigmentinkt:** Deze inkt bevat kleurpigmenten, die niet oplosbaar zijn en daarom niet vervagen of uitlopen. Deze inkt is erg populair voor creatief gebruik omdat je eroverheen kan schilderen. Voor *urban sketching* is het een goed idee om een vulpen met pigmentinkt te gebruiken voor de voorbereidende tekening en dan verder te gaan met aquarelverf of inkt op waterbasis. Maar pigmentinkt is ook geschikt als documentechte inkt omdat deze duurzaam en waterbestendig is. Het nadeel is wel dat de vulpen na gebruik van pigmentinkt snel en grondig moet worden schoongemaakt, omdat de inkt kan opdrogen in de vulpen en plakkerig kan worden.

## Balpen

Dit is de meest gebruikte pen om mee te schrijven, omdat hij goedkoop en efficiënt is en lang meegaat. Je kan er ook mee tekenen, en net als met een potlood kan je er lijnen mee trekken in verschillende toonwaarden.