

Virginie Robert



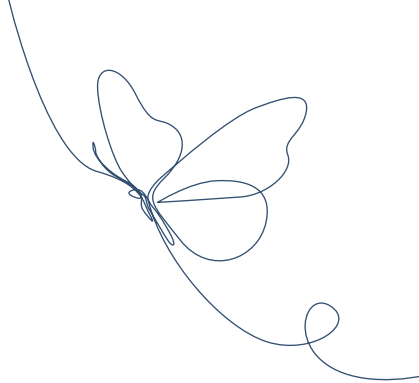
Gesprekken

♦ *met het* ♦

hiernamaals

DELTA S

Inhoud



Opmerking voor de lezer	9
Voorwoord	11
Toelichting bij enkele woorden	15
Een medium zijn	15
De ziel	18
Een entiteit	19
Het zilveren koord	19
De luchtsluis	20
INLEIDING	21
HOOFDSTUK 1: MIJN ACHTERGROND	25
Een eenzame jeugd	25
De ontdekking van de onzichtbare wereld	27
Verlies van zingeving	29
De verwachte wending	30
Geleidelijke bewustwording van mijn levenstaak	34
De lessen van mijn Gidsen	35
De recentere verbinding met de overledenen	37
HOOFDSTUK 2: LEVEN	41
Waarom kiezen we ervoor om te incarneren?	41
Wat is een stappenplan?	42

Hebben we een collectieve missie op aarde?	44
De sluier van de vergetelheid	48
Uittredingen	51
Coma	52
Niet het juiste moment voor de ziel	52
Bijna-doodervaringen	54
Aan de dood gerelateerde trauma's	59

HOOFDSTUK 3: STERVEN **61**

Suicide	62
Een breuk van het levenscontract	62
Een denkbeeldige verlossing	65
Wordt een suicidepleger aan gene zijde ontvangen door zijn Gids?	69
Kunnen de mensen die achterblijven de ziel van de overledene helpen?	70
Ouders die hun kind terug willen	71
Het einde van het leven	72
De tijd van het praten	72
De transitiefase	73
Wat zijn de juiste woorden om iemand te helpen tijdens de transitiefase?	75
Waarom overlijden sommige mensen het liefst alleen?	76
Een plotselinge dood	78
Vredig inslapen	80
Sterven in een groep	82
Gaan we werkelijk dood?	83
Wanneer gaan we dood?	84
Waarom hebben sommige mensen die overlijden vreselijk veel pijn?	87
De dood van het fysieke lichaam is een natuurlijk gegeven	88

HOOFDSTUK 4: DE OVERGANG **93**

Wie verwelkomt ons op het moment van onze overgang naar gene zijde?	93
De balans van het leven	95
De twee vragen die essentieel zijn voor je ontwikkeling	97
Hoe heb je liefgehad?	99
Wat heb je voor goeds gedaan in dit leven?	101
Wat belemmert de ziel van een overledene om het licht te zien tijdens de overgang?	102

HOOFDSTUK 5: DE VERSCHILLENDE TRILLINGSNIVEAUS **105**

De acht trillingsniveaus	105
Niveau 1: Trillingsniveau van wie zich niet bewust is van zijn dood	105
Niveau 2: Trillingsniveau van de luchtsluis	107
Niveau 3: Trillingsniveau van de regeneratie	108
Niveau 4: Trillingsniveau van jonge zielen	108
Niveau 5: Trillingsniveau van ontwikkelde zielen	109
Niveau 6: Trillingsniveau van oude zielen	109
Niveau 7: Trillingsniveau van de Gidsen	109
Niveau 8: Trillingsniveau van de lichtwezens	109
De interacties tussen de verschillende trillingsniveaus	109
Het trillingsniveau van 'de kelder'	111
Kan je van trillingsniveau veranderen?	113
De volle luchtsluis	114
Hoe kan je de ziel van een overledene helpen die zich in de luchtsluis bevindt?	114

HOOFDSTUK 6: AAN GENE ZIJDE **117**

Ga je naar de hemel wanneer je overgaat?	117
Hoe staat het aan gene zijde met mensen met een handicap?	118

Wonen onze overleden dierbaren hun uitvaart bij?	119
Kunnen overledenen op twee plaatsen tegelijk zijn?	120
Hoort de ziel van onze overleden dierbare ons?	121
Wat doet de ziel van onze overleden dierbare aan gene zijde?	122
Vinden onze overleden dierbaren elkaar en blijven ze samen?	123

HOOFDSTUK 7: CONTACT MAKEN MET DE ZIEL

VAN ONZE OVERLEDEN DIERBARE 125

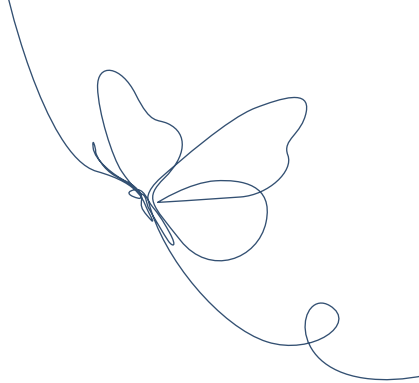
Welke tekenen ontvangen wij van onze overleden dierbaren?	126
Subjectieve ervaring van contact met een overledene	129
Dromen	129
Hoe kiest de overledene een medium?	130
Hoelang moet je wachten voor je contact zoekt?	131
Het besluit nemen om een medium te raadplegen	132
Gebruik je gezond verstand	133

HOOFDSTUK 8: HOE GA JE SEREEN

DE OVERGANG TEGEMOET? 135

Voordat je gaat	135
De aanwezigheid van wie ons dierbaar is	138
De zeven essentiële stappen in het zelfonderzoek	139
Essentiële stap nr. 1: spijt	140
Essentiële stap nr. 2: schuldgevoel	141
Essentiële stap nr. 3: excuus en vergeving	141
Essentiële stap nr. 4: de waarheid	143
Essentiële stap nr. 5: angst voor de dood	144
Essentiële stap nr. 6: de liefde	145
Essentiële stap nr. 7: vrede	146
Conclusie	149
Een mooi laatste bericht	149

Opmerking voor de lezer



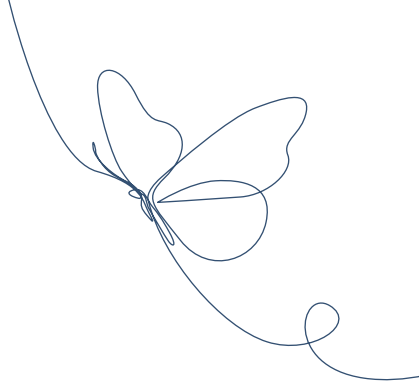
Voor je aan dit boek begint, dat je hopelijk boeiend zal vinden, zou ik je iets willen vragen.

Voel je allereerst vooral niet verplicht mijn woorden te geloven, neem ze niet voor absolute waarheid aan. Stel je simpelweg open voor wat je leest, luister, en verwelkom wat tot je spreekt, wat een snaar raakt en/of wat je al geloofde of voorvoelde bevestigt. En laat wat geen weerklank in je vindt alsjeblieft langs je heen gaan.

Ik pretendeer niet over een bepaalde kennis te beschikken. Ik reik je hier in alle bescheidenheid, welwillend en met respect, aan wat ik heb geleerd van mijn Gids en van de gesprekken met de overledenen rondom de dood. Meer in het bijzonder zet ik uiteen wat er speelt op het moment van onze overgang naar de andere kant van de sluier, naar de onzichtbare wereld.

Voor mij is dit boek allereerst een keuze, een bewustwording, een manier om mijn ervaringen te delen en een eerbetoon aan mijn Gids, aan mijn Gidsen en aan de doden die zich aan mij kenbaar hebben gemaakt en vertrouwen in mij hebben gesteld. Sommige gesprekken zijn me zo goed bijgebleven dat dit boek het licht heeft kunnen zien en je het nu in je handen kan houden.

Voorwoord



Een naaste verliezen, een familielid, iemand van wie we heel veel houden, is op zich al ingewikkeld. Wanneer iemand overlijdt en we hem missen, stort onze innerlijke wereld in. De overledenen, of althans hun zielen, hebben me verzocht hun stem te laten horen in dit boek.

Dit boek is aan jullie allemaal gericht en zal veel antwoorden geven. Het zal je helpen om je beter te voelen, te begrijpen wat zich afspeelt aan gene zijde, een naaste te begeleiden bij het levenseinde of om mijn mediamieke aanleg beter te leren kennen. Het zal je de sleutels bieden om zelf vredig deze overgang tegemoet te gaan.

Dit boek behandelt een thema dat nog een taboe is in onze maatschappij, dat van de dood, van wat er gebeurt aan de andere kant van de sluier op het moment van onze grote reis, van ons grote vertrek.

Vooralsnog betreft dit het verslag en de overdracht van alles wat mijn Gidsen me hebben geleerd. Maar wat ook aan bod komt, zijn de gesprekken die ik heb mogen voeren met talloze zielen die zich al aan de andere kant van de sluier bevonden en die ik op een bepaald moment in hun ontwikkeling heb moeten helpen. Zij willen ons kenbaar maken dat er echt iets bestaat na de dood, een andere vorm van leven waarin de ziel haar weg op een andere manier vervolgt. Ze willen ons waarschuwen voor de luchtsluis en sturen ons waardevolle berichten en adviezen om deze te vermijden. Aan de hand van hun ervaringen leggen ze ons uit hoe we rustig kunnen zijn op het moment van de overgang

naar de andere kant van de sluier. Dat lijkt voor ons misschien denkbeeldig, maar toch zullen ook wij deze aarde verlaten. De datum van die o zo bijzondere gebeurtenis kennen we niet.

Je bewust worden van wat er speelt tijdens je vertrek is een ‘verstandige stap’ die je nu al voor jezelf neemt, zodat je dat in alle rust kan ondergaan zodra het moment is gekomen.

Al meer dan twintig jaar heb ik het geluk te kunnen communiceren met de onzichtbare wereld. De aanzet tot mijn mediamieke aanleg was een auto-ongeluk. Althans, dat was de aanleiding die me aanspoorde er iets mee te doen en die ten dienste te stellen van de levenden, maar ook van mensen die zijn overleden. Tot nu toe ben ik altijd verbonden geweest met mijn Gids, met de Engelen en de Aartsengelen. Hoewel overledenen altijd in mindere of meerdere mate deel hebben uitmaakt van mijn leven, moet ik toegeven dat ze sinds enkele jaren de rol van tussenpersonen aannemen en iedere dag iets meer aanwezig zijn aan mijn zijde, of dat nu in mijn privé- of in mijn professionele leven is.

Daarom heb ik besloten ze het woord te geven in dit boek.

Je moet echter weten dat ik geen beroep doe op overledenen en evenmin aan rechtlijnige mediumseances doe. De overledenen die zich aan mij kenbaar maken, komen omdat ze niet begrijpen dat ze dood zijn, de behoefte voelen om de reden van hun suïcide uit te spreken, een belangrijke boodschap voor hun naasten willen overbrengen, een familiegeheim willen onthullen, spijt of een gemiste kans willen uiten. Soms, als er twijfel over de doodsoorzaak bestaat of er een onderzoek naar loopt, willen ze de omstandigheden van hun dood verduidelijken. Heel vaak benaderen ze me omdat ik bij een seance of cursus iemand uit hun omgeving zal ontmoeten en ze vergiffenis willen vragen of kampen met

een schuldgevoel, zodat ze daarna het trillingsniveau kunnen betreden dat in overeenstemming met hen is en ze eindelijk uit de luchtsluis kunnen komen waarin ze zich bevinden. Ik ben er voor hen, of ze nu overdag of 's nachts komen. Het komt maar zelden voor dat ik bezoek krijg van een overledene die na een langdurige ziekte is overleden.

Ik ben een zielenbegeleider, ook al hou ik niet zo van die term, die ik een beetje dubbelzinnig vind. Ik heb de neiging om uit te leggen dat ik niemand naar gene zijde laat overgaan. Dat doet het leven, of liever gezegd de dood. Iedereen die overlijdt, maakt deze overgang mee. Ik neem overledenen niet bij de hand om ze naar een ander trillingsniveau te brengen. Wat ik wel doe, is de ziel van de overledene die zich bij mij aandient zo goed mogelijk begeleiden. Ik help haar door met haar te praten en haar bewust te laten worden aan de hand van de raadgevingen van mijn eigen Gids en mijn eigen ervaring. Dankzij die ontdekking van iets wordt een mist verdreven, een sluier opgelicht, en dan ontmoeten de overledenen hun eigen Gidsen, kunnen ze het licht zien of ontwikkelen ze zich op een ander trillingsniveau.

Het heeft me tijd gekost om openlijk te praten over Gidsen, over Engelen, over die hele schitterende, boeiende en vooral liefhebbende wereld. Ik heb aan mezelf moeten werken, aan het vertrouwen in mezelf en in hen, aan mijn legitimiteit om te praten over deze onzichtbare wereld voor ik met hart en ziel de arena kon betreden. Een arena waarin mensen me zouden zien en horen, waar ik zou worden beoordeeld, bekritiseerd, vernederd, gekleineerd, voor halvegare of achterlijke zou worden uitgemaakt. Mocht het je geruststellen, dat deed ik in eerste instantie mezelf aan. Maar toen ik de strijd aanbond, merkte ik dat de boodschappen van de Gidsen die ik overbracht goed deden en veel mensen hielpen. In die omgeving gingen mensen ook van me houden om wie ik werkelijk ben, werden mijn persoonlijkheid en mijn humor

gewaardeerd. Toen de overledenen steeds meer ruimte innamen en ik hun het woord gaf, kreeg ik het gevoel opnieuw de arena te betreden, met alles weer bij nul te beginnen. En zoals mijn Gids zou zeggen: 'Ik hoef niets aan je te bewijzen, ik ben er alleen maar om berichten van gene zijde te verspreiden, om zij die mij lezen te helpen en goed te doen.'

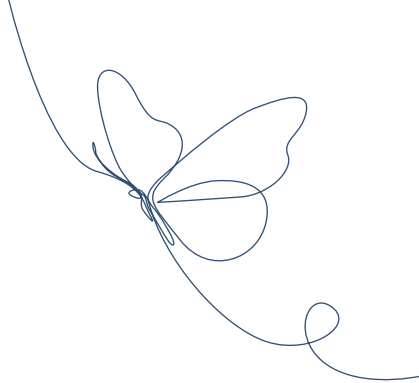
Ik benadruk dat je in dit boek geen enkele rationele of wetenschappelijke uitleg zal tegenkomen (sommige auteurs doen dat al heel goed). Ik heb geen enkel fysiek of zelfs materieel bewijs voor hetgeen ik hier verkondig. Toch kunnen we tegenwoordig vaststellen dat de wetenschappelijke en medische wereld (bijvoorbeeld met de boeken van de inmiddels overleden psychiater Elisabeth Kübler-Ross) zich beetje bij beetje begint open te stellen voor het hiernamaals.

Ik probeer niet om je met mijn pen van wat dan ook te overtuigen. Ik maak slechts de lessen kenbaar die ik van mijn Gids, mijn Gidsen van nu, heb gekregen. Met mijn woorden geef ik zo eenvoudig mogelijk mijn verhaal weer, mijn ervaringen, mijn gesprekken met de Gidsen en mijn gesprekken met de overledenen die ik ooit heb kunnen helpen, zodat ik de vragen kan beantwoorden die we onszelf stellen over de dood: de overgang naar de andere kant van de sluier.

Behalve de getuigenissen zijn de gedeelde ervaringen en de voor dit boek verzamelde berichten waargebeurde verhalen, ervaren door mensen zoals jij en ik. Ongeacht hun cultuur, religie of ruimdenkendheid zijn het hun verhalen, hun woorden die ik hier in hun essentie en volledig ongewijzigd weergeef.

Zoals vele anderen ben ik slechts een eenvoudige intermediair tussen de zichtbare en de onzichtbare wereld. Het vervult me met blijdschap om me in te zetten voor de onzichtbare wereld.

Toelichting bij enkele woorden



Allereerst wil ik graag enkele termen toelichten. Volgens mij vergemakkelijk dat het lezen en het begrijpen van dit boek.



Een medium zijn

Er zijn verschillende soorten mediums, ieder met zijn of haar eigen specifieke vaardigheden.

Sommigen voeren alleen seances uit. Zij ontvangen, in hun praktijk of op afstand, mensen die een naaste hebben verloren om een verbinding te bewerkstelligen met de overledene en de berichten van deze laatste over te brengen. Ze organiseren ook openbare zaaloptredens, dat wil zeggen ten overstaan van een grote groep mensen.

Anderen gebruiken hun mediamieke aanleg om indirect te communiceren, via schilderen, tekenen, zingen of muziek. Overigens zijn veel kunstenaars mediums zonder dat zelf te beseffen.

Sommigen zien en/of horen de overledenen al vanaf hun geboorte. Hun kanaal is nooit gesloten geweest, terwijl anderen een aanzet nodig hebben om hun gave te activeren en op te starten. Dat was bij mij zo na