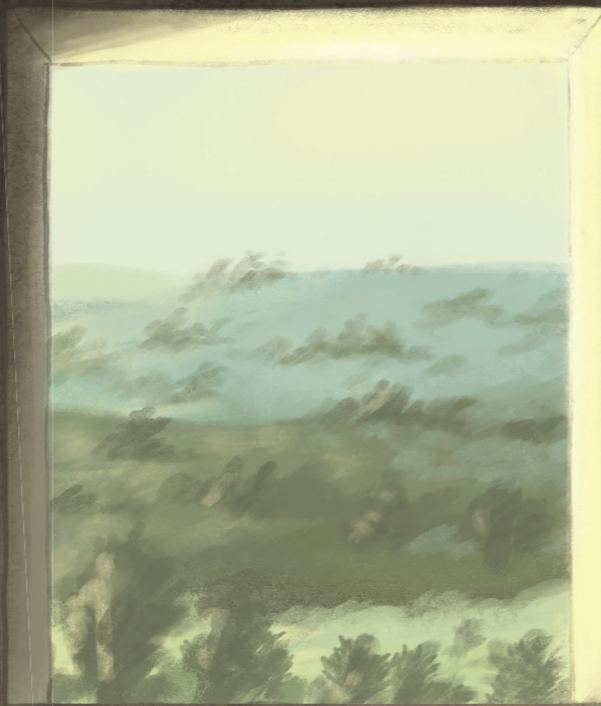




Leonardo werd geboren in een tijdvak tussen de veertiende en de zeventiende eeuw, dat we de renaissance noemen. Daarvoor, in de middeleeuwen, waren de mensen in Europa sterk met geloof bezig. De katholieke kerk had een grote macht. In de renaissance is het de mens die in het middelpunt komt te staan. Dat verschil zie je goed in de schilderkunst. In de middeleeuwen waren schilderijen heel duur. Alleen 'belangrijke' onderwerpen werden getekend, zoals Bijbelse taferelen. Vanaf de renaissance werden ook gewone mensen en hun dagelijkse bezigheden afgebeeld. Dat idee verspreidde zich vanuit Italië over heel Europa.



Op 15 april 1452 oefent een baby voor het eerst zijn longetjes. Zachte kreetjes vullen de kamer van een klein huis in het dorpje Vinci in Italië. Caterina is er bevallen van een gezonde jongen, Leonardo. Niet zo speciaal zul je denken, maar de kleine Leonardo is voorbestemd om een van de grootste tekenaars, schilders, uitvinders, beeldhouwers en ingenieurs aller tijden te worden.



Piero da Vinci, de vader van Leonardo, was een gerespecteerde notaris in Vinci. Hij was niet getrouwd met Caterina toen zij zwanger van hem raakte. De notaris huwde met een andere vrouw, waardoor Leonardo een buitenechtelijk kind was. Gelukkig maar, want anders was Leonardo misschien net als zijn vader notaris geworden en hadden wij nooit over hem gehoord. Toch bekommerde Piero zich ook over de opvoeding van zijn zoon. Hij stond erop dat Leonardo leerde lezen, schrijven en rekenen.





De jonge Leonardo zwerft graag rond in de natuur. De bloemen, vlinders en vogels fascineren hem. Honderden vragen spoken door zijn hoofd. Waarom hebben de blaadjes van verschillende planten andere vormen? Hoe kunnen vogels vliegen? Hij maakt tekeningen van alles wat hij ziet. Al snel merkt zijn vader Leonardo's uitzonderlijke tekentalent op. Piero zorgt ervoor dat zijn zoon op zijn veertiende in de nabijgelegen stad Firenze les mag volgen bij de befaamde schilder en beeldhouwer Andrea del Verrocchio.



Primaire kleuren heb je nodig om alle andere kleuren te kunnen maken.

In de wereld van de wetenschap is dat rood, groen en blauw (RGB). Maar bij de schilders is het rood, geel en blauw. Hoe komt dat? In onze ogen vangen drie soorten kleine kegeltjes het licht op. Die zijn gevoelig voor rood, groen of blauw. Maar met groene en blauwe verf is het bijna onmogelijk om een mooie gele kleur te bekomen. De meeste schilders mengen daarom liever rode, gele en blauwe verf (RYB). En enkelen vertrekken van cyaan, magenta, en geel (CMY), zoals ook drukkers doen.



Verrocchio leert Leonardo een schilderdoek vervaardigen, verf mengen, brons gieten en beeldhouwwerken maken. De schilder dwingt Leonardo om nog nauwkeuriger naar zijn onderwerpen te kijken.

