

# Inhoud

---

## INLEIDING

- 9 Maak het jezelf gemakkelijk

## 1

---

### HET LICHAAM ALS DUIMSTOK

- 14 Antropometrie  
19 De ergonomische evenwichtsoefening  
21 Proxemie

## 2

---

### DE NIEUWE MEUBELS VAN DE KEIZER

- 25 Comfort, kunstwerk, concept of cashcow?  
26 Kwaliteitsbegrippen voor meubels  
28 Uit het juiste hout gesneden

## 3

---

### ZITMEUBELS

- 32 Stoelen  
56 Krukken  
60 Barstoelen  
66 Houten banken  
68 Bureaustoelen  
75 Banken  
95 Fauteuils  
100 Schommelstoelen

## 4

---

### TAFELS

- 107 Eettafels  
120 Klaptafels  
122 Tafels voor kinderen  
124 Salontafels  
130 Kleine tafels  
134 Bureaus  
138 Nachtkastjes

## 5

---

### OPBERGEN

- 145 Kledingkasten  
145 Opbergwiskunde  
151 Vrijstaande kledingkasten  
154 Kledingkasten met schuifdeuren  
163 Ladekasten  
172 Boekenkasten  
177 Vaste boekenkasten  
180 Vitrinekasten  
184 Sideboards  
187 Mediameubels  
189 Gangmeubels en kapstokken  
193 Staande kapstokken

# 6

---

## BEDDEN

- 196** Het kiezen van een bed
- 202** Wat zit er in een bed?
- 208** Matrassen
- 209** Matrasbodems
- 210** Boxsprings
- 212** Verstelbare bedden
- 213** Waterbedden
- 215** Hoofdborden
- 219** Bedden op hoogte
- 222** Kinderbedden
- 227** Slaapbanken

# 7

---

## MATERIAAL

- 230** Hout
- 244** Fineer
- 253** Composiet
- 259** Steen
- 267** Leer
- 272** Textiel
- 279** Metaal en legeringen
- 281** Glas

# 8

---

## TIJDLIJN

- 287** Van ellende naar esthetiek
- 288** Belangrijke jaartallen in de Zweedse designgeschiedenis

# 9

---

## PLANNINGSMATEN EN BEGRIPPEN

- 302** Gebruiksruimte
  - 304** Meubileerbaarheid
  - 305** Het principe van nabijheid
  - 305** ABO-principe
  - 305** Vormen, figuren en zones van een kamer
  - 308** Daglichtinval en schaduwen
  - 309** Contrast
  - 310** Lichtreflectiewaarde
- 
- 312** Keurmerken in de meubelbranche
  - 315** Nawoord
  - 317** Bronnen

# Maak het jezelf gemakkelijk

Wat wordt er eigenlijk bedoeld met deze uitdrukking? Je kunt haar natuurlijk op verschillende manieren opvatten, maar ik denk dat je net zo goed had kunnen zeggen: 'Ga lekker zitten.' Of: 'Leun lekker achterover en voel je thuis!' Een goedbedoelde aansporing, die tegenwoordig echter bij lang niet alle meubels of elke inrichting uitvoerbaar is. Er zijn op dit moment heel veel spullen die mooi zijn om te zien, maar niet zo prettig voor het lichaam. Hoe is dat zo gekomen? En wat kunnen we eraan doen?

In mijn eerste boek deelde ik de kneepjes van het vak van binnenhuisarchitecten en interieurstylisten, en de basisprincipes van woninginrichting. In dit boek heb ik de kennis en ervaring van meubelontwerpers en -makers verzameld die je eigenlijk als basis zou moeten gebruiken als je meubels wilt kopen die niet alleen mooi, maar ook comfortabel zijn.

Hoe meer ik over inrichting leer, hoe meer ik besef dat ik er

niet goed in ben. Dat klinkt misschien deprimerend, maar ik zie het juist andersom: dit is een heel belangrijk inzicht. Als ik, die zich al zeventien jaar professioneel bezighoudt met inrichting, al zoveel belangrijke details over de constructie en de functie van meubels over het hoofd zie, dan ben ik vast niet de enige. Vanuit dit perspectief besef ik dat het geen probleem is, maar kansen biedt.

De afgelopen tien jaar hebben we meer geld besteed aan inrichting dan ooit tevoren. We kopen niet alleen meer en duurdere spullen voor ons huis, maar ook steeds meer meubels die we niet eerst uitgeprobeerd hebben. Daarbij komt dat we dankzij internet spullen uit alle hoeken van de wereld kunnen laten komen. Tegelijk is er maar heel weinig duidelijke informatie beschikbaar, anders dan over de modieuze kleuren en stijlen van dit seizoen.

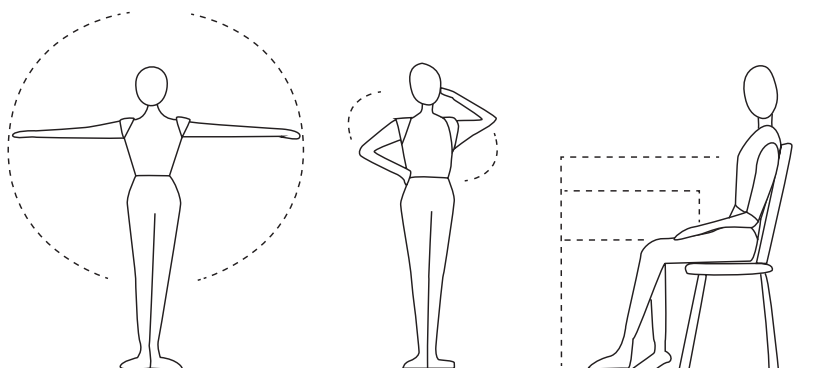
Ik schreef *Het grote interieurboek* omdat ik nergens iets dergelijks kon vinden. Dit boek is om dezelfde reden ontstaan. Er zijn heel veel boeken om consumenten voor te lichten welke meubels ze het best kunnen kiezen, maar de meeste daarvan zijn al meer dan zeventig jaar oud. De adviezen die in de jaren vijftig van de vorige eeuw bij de tijd waren, zijn niet aangepast aan het enorme aanbod en de nieuwe materialen en productiemethoden van tegenwoordig. De afgelopen decennia heeft de interieurbranche grote veranderingen doorgemaakt, maar die zijn bijna niet doorgevoerd in de literatuur over inrichting.

Tegenwoordig weten we vaak beter welke stoelen we mooi vinden dan welke we lekker vinden zitten. Soms moeten we zelfs goed controleren of onze droomstoel wel is gemaakt om op te zitten. Is het een sculptuur of zit hij comfortabel? En voor wie geldt dat dan? Wat moet je eigenlijk onderzoeken om een meubel te kunnen beoordelen en vergelijken met alternatieven, zodat je een weloverwogen besluit kunt nemen? Als we duurzamer en voor de lange termijn willen gaan consumeren, vind ik dat we niet alleen voor betere materialen en korter transport moeten kiezen, maar ook dit soort vragen moeten kunnen beantwoorden. Dat is ook belangrijk als we willen dat onze inrichting persoonlijker wordt. We verwachten niet dat één model spijkerbroek bij alle billen past, dus hoe kunnen we dan denken dat dit wel geldt voor een stoel?



# Het lichaam als duimstok

Het is geen toeval of een meubelstuk prettig of oncomfortabel zit. In dit hoofdstuk kom je meer te weten over de meetpunten die meubelontwerpers in gedachten hebben wanneer ze producten tekenen. Ook leer je van alles over de lichaamsmaten waarmee je rekening moet houden als je meubels uitprobeert en beoordeelt, zodat je beter kunt bepalen welke pasvorm het best is voor jou en je eisen. Wat is ook alweer die uitdrukking? Over smaak valt niet te twisten. Smaak verschilt niet alleen, maar uit zich ook in heel verschillende vormen.



## Antropometrie

Ons lichaam is de duimstok die we altijd bij ons hebben. Met onszelf als uitgangspunt leren we de verhoudingen van de voorwerpen om ons heen waar te nemen en in te schatten. De afmetingen van de mens zijn ook bepalend voor de pasvorm en bruikbaarheid van de spullen die ontworpen worden. Statistische gegevens over de doelgroep vormen dus het belangrijkste gereedschap van een meubelontwerper die een meubel wil tekenen dat niet alleen mooi is, maar ook bruikbaar.

De leer van de afmetingen van het menselijk lichaam en de verhoudingen van de lichaamsdelen heet antropometrie, van het Griekse *anthropos* (mens) en *metron* (maat en werktuig om mee te meten). Door het meten van een grote groep mensen worden gegevens verkregen waarmee de statistische normaalverdeling uitgerekend kan worden. Of in eenvoudiger taal: een schatting van de meest voorkomende maten.

## Maten tijdens stilstand en beweging

Bij het opmeten van het lichaam onderscheidt men structurele en functionele gegevens. De structurele afmetingen worden bepaald door vaste meetpunten op het lichaam in onbeweeglijke toestand, de functionele afmetingen gaan over ons bewegingsbereik, onze reikwijdte en de ruimte die we nodig hebben als we ons bewegen of bepaalde activiteiten uitvoeren. De functionele maten worden ook wel dynamische maten genoemd. Maar het leren van definities of de exacte maten is niet het belangrijkste; het belangrijkste is het be-

grijpen van het basisprincipe en weten dat ze beide belangrijk zijn.

Het is logisch dat de hoeveelheid ruimte die we innemen, afhangt van de vraag of we bewegen of stilstaan, net zoals we afhankelijk van onze lengte een verschillende reikhoogte tot een bovenkastje in de keuken hebben. Ook is het niet vreemd dat mensen met een andere lichaamsvorm of zithouding dezelfde fauteuil anders zullen ervaren.

## Het bepalen van de uitersten

De antropometrische maten worden gebruikt om zo passend mogelijke producten te ontwikkelen. Dat houdt in dat de pasvorm van een product geschikt is voor de meerderheid van de doelgroep, zodat de mensen uit die groep de voor hen ontwikkelde meubels en inrichting kunnen gebruiken.

Van oudsher worden de eisen van de benodigde ruimte in de Zweedse woningbouw, bijvoorbeeld de hoogte en breedte van de deuropening, afgeleid van de maten van de man. Maar de maten van vrouwen, die in het algemeen korter zijn, zijn bepalend voor de reikwijdte. Dat wil zeggen: op welke hoogte de hoogste plank en de stang in de kledingkast moeten hangen zodat zo veel mogelijk mensen erbij kunnen.

### WIST JE DAT?

*Homo mensura*, 'de mens is de maat aller dingen' van Protagoras, vormde de basis van de meubelschool van de in 1923 opgerichte Deense kunstacademie. Dat is misschien een van de redenen waarom Deense designklassiekers uit de twintigste eeuw zich tot de dag van vandaag zo goed houden.





# De nieuwe meubels van de keizer

Scandinavisch design heeft zich lang laten voorstaan op het motto 'vorm volgt functie'. Het staat internationaal bekend om het verenigen van esthetiek en ergonomie, kunstzinnigheid en compromisloze constructietechniek. Maar geldt dat tegenwoordig nog steeds? Vooral als je ziet welke meubels tegenwoordig het meest gekocht worden en welk soort modellen de meeste aandacht krijgen in tijdschriften en de media? Niemand zal ontkennen dat de interesse voor de inrichting van ons huis en de bereidheid om er geld aan te spenderen de afgelopen decennia enorm zijn toegenomen, maar zijn de Scandinavische kennis en het gevoel voor functionaliteit en kwaliteit van meubels meegegroeid met deze ontwikkeling, of zijn ze afgenomen?

