

Inhoud

Inleiding

- Een huis om in te wonen 9
- Over noten lezen en een absoluut gehoor 12

1

Wat voelt goed? 17

- Wie ben je? Wat doe je in je huis en voor wie? 18
- Interieurangst of interieurgevoeligheid? 18
- Inrichten voor jezelf – niet voor de bühne 19

2

Basisprincipes en vuistregels 23

- Interieurwiskunde 24
- Focuspunten 31
- Toveren met lijnen 32
- Visueel gewicht 35
- Ankerpunt 36
- De regel van de oneven getallen 38
- Contrast en juxtapositie 38
- Texturen en tactiele oppervlakken 40
- Symmetrie 43
- Asymmetrie, fukinsei en wabi-sabi 45
- Varieer in schaal en formaat 46
- Bewust leeg gehouden ruimte 47
- Verkeersroutes in huis 48
- Zien en gezien worden 51
- Het 2:8-opbergprincipe 52
- Lichtinval 54

3

Hulpmiddelen om eenheid te creëren 57

- Zichtlijnen en assen 58
- De rode draad 60
- Benut de geschiedenis van je huis 62
- Stijlen combineren 66
- Visuele ruis 68
- De camerablik 69

4

Kleurgebruik 71

- Waarom kleur lastig is 72
- Kleur in het kort 72
- Het kiezen van kleur en kleurstelling 76
- Kleurencombinaties 78
- Afkijken van kunst 79
- De natuur als inspiratiebron 79
- De 60/30/10+Z-formule 80
- Kleur aanbrengen in witte of grijze interieurs 81
- Het doolhof van de kleurcodes 82
- De juiste glansgraad kiezen 83
- Metamerie 85
- Over het kiezen van wit 86
- Behang 89

5

Verlichting 99

- Zonder licht geen gezelligheid 100
- De regel van 5-7 102
- Storende schaduwen 103
- Direct of diffuus licht 104
- Standaardafstanden voor niet-verblindende verlichting 106
- Verlichting van de gang 109
- Lampen op verschillende hoogtes 110
- Natuurlijk licht 111
- Checklist – analyse per kamer van kleur en licht 112
- Verlichtingstips 113

6

Slimme stylingtips 115

- Recept voor de 'finishing touch' 116
- Composities maken 118
- Prenten of schilderijen ophangen 122
- Ramen inrichten 133
- Akoestiek 146
- Uitdagingen 149
- Style je boekenkast 154
- Kussenkarate met sierkussens 170
- Tips voor het opmaken van het bed 171
- Inrichten met planten 174
- Vloerkleden en maten 178
- Bouw een vazencollectie op 185
- Inkijk 187
- Televisie verstoppen 189
- De keuken en badkamer vernieuwen zonder te slopen of renoveren 191
- Inrichten voor en met kinderen 193

7

Koopadvies 199

- Investeringsstrategie voor interieurliefhebbers 200

8

Belangrijke maten en verhoudingen 211

- Entree 215
- Badkamer 217
- Keuken 218
- Woonkamer 223
- Slaapkamer 225
- Werkkamer 228
- Wasruimte 229

9

Je interieurproject plannen 231

- Moodboards 232

Nawoord 237

Bronnen 238

Een huis om in te wonen

Ik heb jarenlang tevergeefs gezocht naar een boek als dit. Ik las honderden interieurboeken, heb bibliotheken en kringloopwinkels afgezocht, buitenlandse boeken besteld, maar de meeste boeken bestonden vooral uit foto's van bijzondere interieurs en spectaculaire woonhuizen, en bevatten nauwelijks concrete adviezen voor gewone mensen en hun woningen.



Ik zocht naar een boek met basiskennis van het inrichten van huizen, met vuistregels en vondsten waar iedereen iets aan heeft, ongeacht je voorkeur voor een bepaalde stijl. Een boek dat laat zien hoe kleine ingrepen een groot verschil kunnen maken, zonder dat je een hoop nieuwe spullen nodig hebt of moet verbouwen.

Er zijn natuurlijk leerboeken voor professionele binnenhuis-architecten, met richtlijnen en ergonomische maattabellen voor de indeling van een huis. Maar dat zijn geen boeken voor particulieren. Geen boeken die je hulp bieden als je van je huis je thuis wilt maken, die je helpen bij het bedenken van je eigen oplossingen in plaats van andermans ideeën te kopiëren.

Toen wij een paar jaar geleden van een ouder appartement met veel karakter verhuisden naar een veel nieuwere buurt met moderne huizen, moest ik opeens een huis inrichten dat heel praktisch was maar ook erg rechttoe, rechtaan. Waar je geen drie meter hoge plafonds hebt of sprekende, oudere details waar je op terug kunt vallen. Ik kwam er niet uit; het lukte me niet om de warmte en gezelligheid te creëren waar ik naar verlangde. Hoewel ik me fulltime met inrichting bezig hield en voor bekende bedrijven stylings verzorgde, was het inrichten van mijn eigen omgeving moeilijker dan ik had gedacht. Dat was behoorlijk frustrerend, maar het leidde er ook toe dat ik op een andere manier naar interieurs ging kijken, zowel beroepsmatig als privé. Want wat zorgt er eigenlijk voor dat een ruimte gezellig, harmonisch en doordacht aanvoelt?

Ik begon in een notitieboekje aantekeningen te maken en legde zo het fundament voor het boek waar ik zelf naar had gezocht – een handboek interieur en styling voor gewone mensen. Niet voor mijn vakgenoten en andere ingewijden, al wilde ik hun wel vragen stellen om erachter te komen hoe ze redeneerden.

In de interieurbranche is er natuurlijk weinig echt goed of echt verkeerd, of wetenschappelijk bewezen (het gaat tenslotte toch vooral om meningen en smaak). Maar er is wel veel ervaring en er zijn algemeen aanvaarde richtlijnen waar je op kunt terugvallen als je vastzit. Maar dan moet je ze wel kennen.

Het was mijn doel om al die tips en trucs te verzamelen en op te schrijven. Ik wilde dat wat interieuradviseurs beschrijven als 'op je gevoel afgaan' vertalen in concrete en heldere adviezen waar iedereen wat aan kan hebben bij het nemen van beslissingen over de inrichting van je huis. Ik hoop dat je na het lezen van mijn boek met andere ogen naar woninginrichting zult kijken – en dat je, door de tips en ideeën in je eigen huis toe te passen, ontdekt hoe je je huis nog gezelliger maakt.

Over noten lezen en een absoluut gehoor

Ik vergelijk woninginrichting vaak met muziek. Lang niet iedereen heeft een absoluut gehoor, maar veel mensen kunnen leren van bladmuziek te spelen. Met kleuren, vormen en styling is het net zo. Niet iedereen heeft een aangeboren gevoel voor hoe je het gewenste effect kunt bereiken, maar bijna iedereen die de basisregels kent en ermee oefent, zal er beter in worden.

Wie interesse heeft voor inrichting weet tegenwoordig waarschijnlijk meer over interieurs en design dan ooit tevoren. Dat wil zeggen, van de spullen/accessoires waarmee we inrichten. We kunnen waarschijnlijk allemaal wel een aantal klassieke designmeubels opnoemen, een paar merken of de modekleuren van het seizoen. Maar ik heb ook het idee dat we minder basiskennis hebben dan vroeger, dat we minder weten over proporties, afmetingen en praktische behoeften, en hoe we – met al die spullen die we in huis halen – een aangenaam thuis creëren. Ondanks al het geld dat we aan ons huis uitgeven, zijn er maar weinig mensen die vinden dat ze er een evenwichtig geheel van hebben kunnen maken.

Dit interieurhandboek bevat geen glossy foto's of gestylede interieurs. Ik denk niet dat we nog meer van dat soort boeken nodig hebben. In plaats daarvan heb ik geprobeerd een heldere uitleg en duidelijke illustraties te bieden die jou als lezer helpen om keuzes te maken die passen bij jouw huis en jouw smaak.

We zouden meer moeten nadenken over hoe dan overwaarmee we stylen. Daarvoor is het nodig dat je beter naar je eigen behoeften gaat luisteren. Op die manier kun je, als je

niet tevreden bent over je interieur, zelf verzinnen wat er ontbreekt of moet veranderen – net zoals interieurontwerpers dat doen. Zie dit boek niet als een stapsgewijze handleiding. Zie het als een boek gevuld met melodieën en akkoorden die je naar hartenlust kunt combineren bij het componeren van een harmonischer en gezelliger thuis.

**‘Thuis is het
fijnste woord
dat er
bestaat.’**

Laura Ingalls Wilder,
auteur van onder
andere *Het Kleine
Huis op de Prairie*

Wat voelt goed?

Als professionele interieurontwerpers of stylisten met een project van start gaan, brengen ze altijd eerst de wensen van hun opdrachtgever in kaart. Omdat ze nu eenmaal geen meubels voor zichzelf gaan kiezen, moeten ze zich een beeld vormen van de mensen die in het ontwerp zullen gaan wonen. Hoe leven die? Welke praktische eisen hebben ze en wat willen ze in hun huis kunnen doen?

Als je je eigen huis gaat inrichten, is het verleidelijk om die stap over te slaan en meteen te beginnen met het esthetische. Je bedenkt dan hoe je huis eruit moet zien in plaats van hoe je het wilt gebruiken.

Mijn beste tip voor een goed resultaat en een minimum aan miskopen, is een grondige analyse aan het begin. Niet iedereen heeft het geld om een interieurontwerper in de arm te nemen, maar het kost niets om zelf als stylist te werk te gaan.

Wie ben je? Wat doe je in je huis en voor wie?

Tegenwoordig is je huis zoveel meer dan alleen een dak boven je hoofd. Veel mensen willen dat hun huis een afspiegeling is van hun persoonlijkheid, met elementen die iets zeggen over hun sociale status of de groep waarbij ze horen. Dat zie je heel goed op sociale media, waar onze privésfeer publiek wordt en we onze spullen aan anderen laten zien. Door middel van onze inrichting scheppen we een beeld van onszelf, zoals we al veel langer doen met kleren en mode. Maar zo'n benadering leidt vaak tot ijdelheid en zelden tot echte gezelligheid en comfort.

***Je kunt niet
van een ander leren
waar je zelf van
houdt.***

Terence Conran

Een persoonlijke inrichting draait niet alleen om het tonen van je karakter, maar moet zich ook voegen naar je manier van leven. Als we onze fysieke en psychologische behoeften begrijpen en accepteren, dan zullen we, denk ik, beter in staat zijn om een gezellig en harmonisch thuis te scheppen dat er niet alleen goed uit ziet maar ook goed voelt.

Het is niet verkeerd om je te willen omringen met mooie spullen of je door anderen te laten inspireren, maar veel oplossingen zijn alleen in jezelf te vinden. Alleen jij kan iets zeggen over het effect dat een bepaalde omgeving op je heeft, welke details warme, aangename reacties bij je oproepen, of hoe jij ontspant als er niemand toekijkt. Dat kan waardevolle aanwijzingen opleveren over de manier waarop je tot een inrichting komt die voor juist jou huiselijk voelt.

Interieurangst of interieurgevoeligheid?

Omdat ik geen felle kleuren in mijn huis heb, krijg ik vaak te horen dat ik risicomijdend ben. Veel mensen lijken ervan uit te gaan dat ik een licht en neutraal kleurenpalet aanhoud omdat ik bang ben om fouten te maken. Zelf denk ik eerder dat een kleurrijke omgeving me te veel energie kost. Ik merk dat ik erg gevoelig ben voor indrukken en snel moe word in drukke interieurs waarin veel sterke prikkels om aandacht vragen.

Terwijl ik dus moeilijk kan ontspannen in interieurs met felle kleuren, begrijp ik dat andere mensen het tegenovergestelde kunnen voelen en rusteloos of verveeld raken in kleurloze interieurs. Het ene is niet beter dan het andere, niet moediger of voorzichtiger.