

YVONNE JAGTENBERG

HET HUIS VAN HOPPER



Amsterdam · Antwerpen
Em. Querido's Uitgeverij
2022

Dit is geen boek, dit is een huis.
Of eigenlijk zijn het heel veel huizen.
Geen gewone huizen met alleen maar stoelen, tafels,
theepotten, deurmatten, lampen en tv-schermen.
Nee, dit zijn huizen van beroemde kunstenaars.
In hun huizen zie je iets van wat ze maakten.
Kijk maar waar je graag op bezoek gaat, snel weer weg
wilt of misschien juist wel zou willen wonen.
Kom binnen!

(Je hoeft niet aan te bellen of je voeten te vegen,
de huizen hebben geen deuren.)

Dit is het huis van Hopper.

**Edward Hopper schilderde het liefst lege kamers met verveelde mensen.
Mensen die eenzaam waren, net als hijzelf.**





Giorgio Morandi zat de hele dag op zijn kamer. Hij schilderde zijn verzameling flessen, kruiken en vazen. Steeds in een andere volgorde. Elke dag opnieuw.

Zijn zussen woonden in hetzelfde huis, maar die schilderde hij niet. Hij vond flessen, kruiken en vazen veel mooier.

Het atelier van Paula Rego leek op een poppenhuis. Daarin speelde ze met enorme poppen en schilderde die op heel grote doeken.
Het ziet er vrolijk uit maar eigenlijk is het een gruwelijk sprookje.



Misschien was dat wel waarom haar kinderen niet in haar atelier mochten komen.

In dit gele huis naast een café huurde Vincent van Gogh vier kamers. Hij schilderde de bezoekers, de mensen uit het dorp en vrienden die op bezoek kwamen. Het liefst wilde hij samen met andere kunstenaars schilderen.

Maar helaas was Van Gogh niet alleen goed in schilderen, hij kon ook goed ruziemaken. Daardoor werkte hij bijna altijd alleen.



Edvard Munch woonde in zijn eentje in een veel te groot landhuis mét een buitenatelier.
Daar werkte hij vaak 's nachts als hij zich angstig en verdrietig voelde.

Die gevoelens probeerde hij te vangen op het doek.
Zijn werk lijkt wel een roep om hulp. Een schreeuw.

