

Quilling Art

20 moderne papierfiligraanprojecten



Sena Runa









Inhoud

Inleiding	8	Zeemeermin	76
Gereedschap & materiaal	10	Vis	80
Technieken	12	Ballonnen	86
		Confetti	92
Sneeuwvlok	22	Tulpen	98
Kerstboom	28	Zeilboot	104
Videocamera	32	Koffiekopje	108
Wolk	38	Zon	112
Leeuw	44	Appel	118
Vlinder	50	Roos	124
Milkshake	56		
Eend	62	Sjablonen	130
Hart	66	Leveranciers	134
Cocktail	72	Register	135

Inleiding

Quilling (of papierfiligraan) is een geweldige, aloude papierkunst-techniek die bijna in vergetelheid is geraakt. Maar door de toewijding van getalenteerde kunstenaars en kunstliefhebbers van over de hele wereld wint deze fascinerende techniek weer aan populariteit.

Ik ontdekte quilling in 2013. Het was bedoeld als een hobby, leuk voor naast mijn werk, maar ik haalde er zo veel voldoening uit dat ik me er al snel fulltime mee bezig wilde houden.

In die tijd was er slechts een handjevol mensen die quilling art maakten, maar in de afgelopen jaren heeft het ineens een vlucht genomen en ik heb al veel mensen ontmoet die zich lieten (en laten) inspireren door de foto's van quilling art die ze online tegenkwamen, bijvoorbeeld via de socialmediakanalen. Stuk voor stuk gaven zij aan dat ze een goede bron misten, aan de hand waarvan ze de techniek echt konden doorgronden – en dat is precies wat ik met dit boek probeer te bieden.

Op de volgende pagina's vind je, naast alle technische informatie, advies over het gereedschap en de materialen die je nodig hebt om de 20 projecten in dit boek te volbrengen. De projecten behandelen een breed scala aan onderwerpen en zullen zowel mannen, vrouwen als kinderen (van alle leeftijden) aanspreken. Maak prachtige (ingelijste) kunstwerken die je cadeau kunt geven, of maak woondecoraties van bijvoorbeeld de Sneeuwvlok of de Kerstboom!

De moeilijkheidsgraad van de projecten loopt op, als beginner kun je daarom het best bij het begin beginnen en dan verder werken. Als je hebt geoefend en vertrouwd bent met het materiaal, kun je je eigen ontwerpen gaan ontwikkelen. Experimenteer er lustig op los met kleuren en vormen – de mogelijkheden zijn eindeloos, en ik waarschuw je: het werkt verslavend! Ik deel mijn kennis in dit boek in de hoop dat ik daarmee anderen inspireer en quilling als kunstvorm de aandacht krijgt die het verdient.

Sena Runa



Gereedschap & materiaal

SNIJMAT (A)

In feite is elke snijmat geschikt voor de projecten in dit boek. Een zelfherstellende mat is ideaal als je een snijmat wilt die langere tijd meegaat, of als je vaak rechte stukken snijdt waarbij je veel druk moet uitoefenen.

LINIAAL (B)

Met een liniaal check je de afmeting(en) van de papierstroken die je wilt gebruiken. Of controleer je of de vormen die je hebt voorbereid wel echt het juiste formaat hebben.

Als je zelf je papierstroken wilt snijden, kun je het best een metalen liniaal gebruiken: die heeft een stevigere rand om met je hobbymes langs te snijden.

CIRKELINIAAL (C)

Met deze liniaal kun je heel eenvoudig het formaat van spiralen checken – handig wanneer je meerdere spiralen van hetzelfde formaat nodig hebt of symmetrische vormen wilt maken.

QUILLINGGEREEDSCHAP (D)

Dit gereedschap kan van pas komen bij het maken van spiralen, maar als je liever je vingers gebruikt is dat ook prima.

QUILLINGNAALD (E)

Om een sjabloonoutline op het basispapier over te trekken heb je een quillingnaald of soortgelijk gereedschap nodig, bijvoorbeeld een passer. Een naald met een fijne punt werkt het best, maar let op: een te scherpe naald kan het papier beschadigen. Ook moet de naald stevig genoeg zijn: hij mag niet buigen wanneer er druk op wordt uitgeoefend.

PINCET (F)

Met een pincet kun je vormen vastpakken en nauwkeuriger werken wanneer je vormen in de outlines plaatst. Vooral een pincet met smalle punten is ideaal voor het plaatsen van spiralen in kleinere project(onderdel)en. Zorg ervoor dat je een pincet kiest dat lekker in de hand ligt, waarmee je makkelijk kunt werken.

SCHAAR (G)

Scharen van normaal formaat met scherpe punten zijn de beste keuze voor quillingprojecten. Je moet er papier mee kunnen knippen én buigen. Indien gewenst kun je een grotere schaar gebruiken voor het knippen van grotere stukken karton, maar voor het gedetailleerde werk heb je toch echt het meest aan een kleinere schaar.

HOBBYMES (H)

Het beste gereedschap voor het snijden van stroken en karton, omdat je er heel precies mee kunt werken.

WITTE LIJM (I)

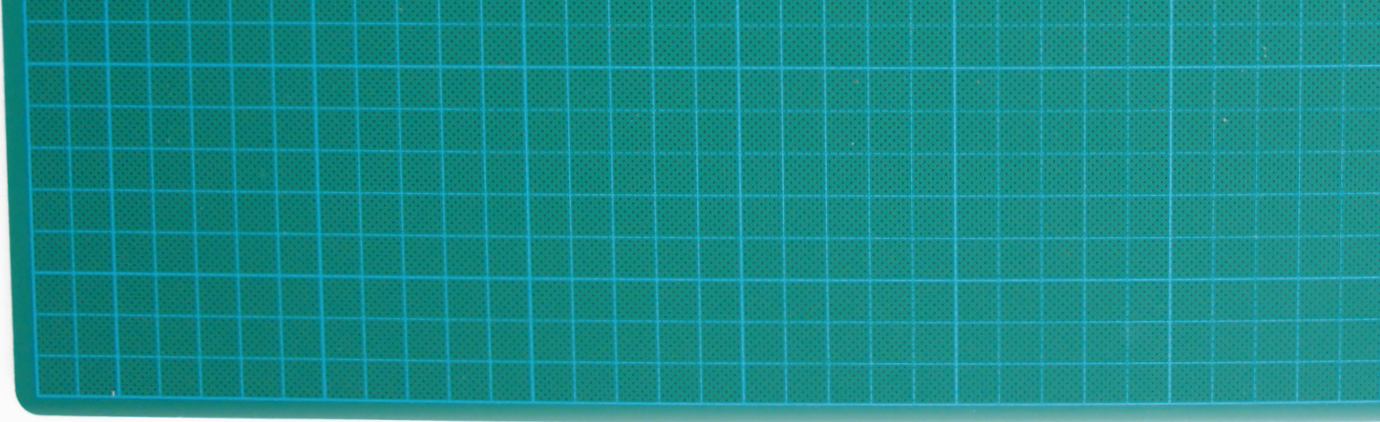
Ik raad je witte hobbylijm aan voor het vastlijmen van vormen op het basispapier: deze lijm droogt transparant op en is daardoor onzichtbaar. Vloeibare lijm is eenvoudiger aan te brengen en zal minder snel uitdrogen in de verpakking. Ga voor de 'makkelijk te verwijderen'-versie: dan heb je veel minder werk aan het schoonmaken van je gereedschap en handen.

PAPIER (J)

Voor de stroken raad ik je 80-120 grams gekleurd zuurvrij papier aan. En 250 grams hobbykarton voor de ondergrond en de outlines. Zuurvrij papier behoudt zijn kleur veel langer dan andere papiersoorten en lichter of juist zwaarder papier laat zich lastiger oprollen, om verwerkt te worden binnen quillingprojecten.

Er zijn kant-en-klare quillingsets op de markt die voorgesneden stroken bevatten, maar natuurlijk kun je ook zelf thuis met een hobbymesje stroken snijden uit gekleurd papier. Voor de projecten in dit boek ben je geheel vrij in je kleurkeuze: de aangegeven kleuren kun je zien als suggesties. Het karton dat nodig is voor de projecten moet je zelf met een hobbymesje op maat snijden.

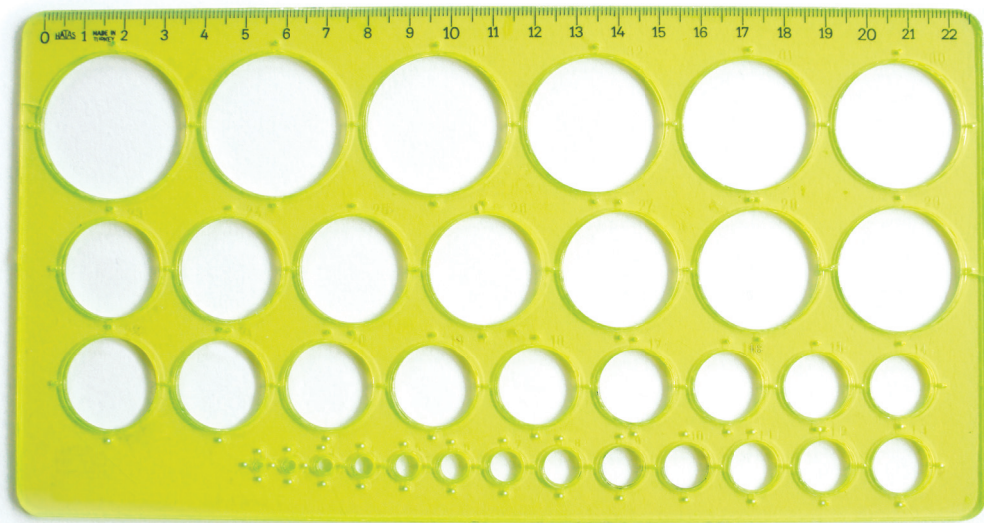
A



B



C



D



E



F



G



H



I

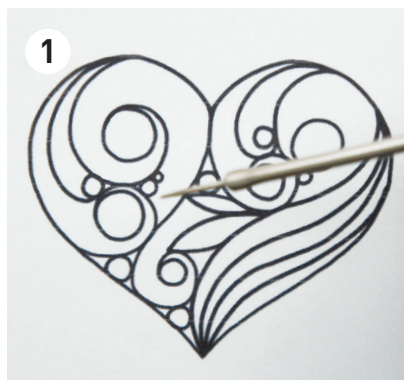
J



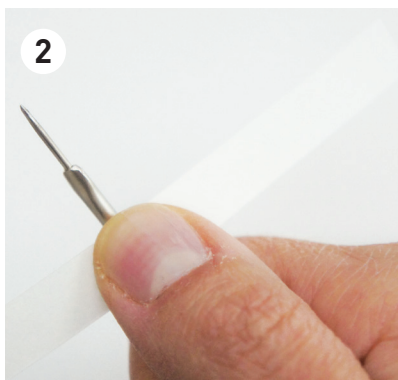
Technieken

Een outline maken

Bij verreweg de meeste projecten in dit boek maak je eerst een outline van karton, aan de hand van een sjabloon, die je vervolgens vult met een grote diversiteit aan spiralen en/of bochtvormen. Hieronder zie je – als voorbeeld – hoe je een hartvormige outline neerzet. Het Videocamera-project op pagina 32 neemt je ook mee door alle stappen.



1 Plaats het sjabloon op een wit vel karton (250 grams). Trek de buitenrand om met een quillingnaald of passer. Verwijder het sjabloon. Je zou nu de omtrek op het basispapier moeten kunnen zien.



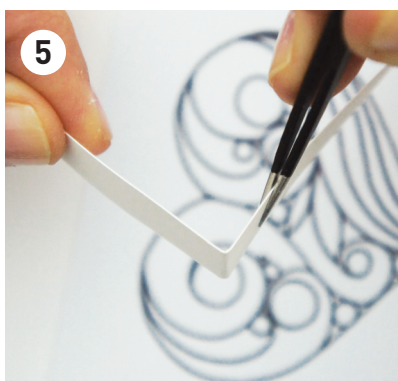
2 Om de outline te creëren, pak je een stuk karton (250 grams) en snijd je een strook met een breedte van 1 cm. Pak je quillingnaald en buig de strook hieromheen om een bocht te maken.



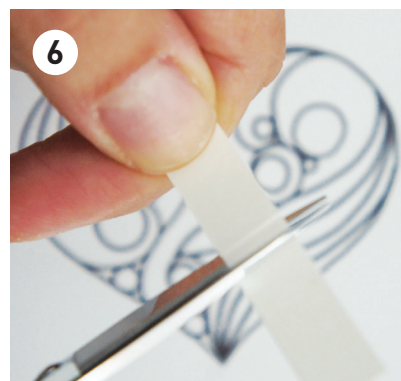
3 Plaats de strook boven op het hartsjabloon en vorm het naar de bocht aan de linkerzijde van de hartoutline.



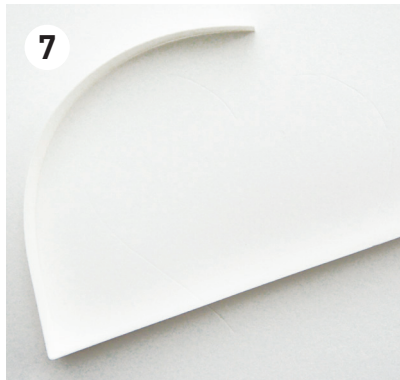
4 Markeer met het pincet het onderste punt van de outline op de strook.



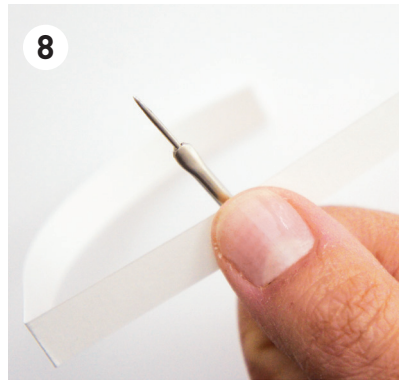
5 Vouw de strook bij het markeerpunt om de punt van het hart te creëren – en daarna de rechterzijde van het hart.



6 Houd de strook aan elkaar gevouwen. Aan het uiteinde van de rechterzijde van het hart vouw je het overtollige stuk om en knip je het af, zodat beide zijden dezelfde lengte hebben.



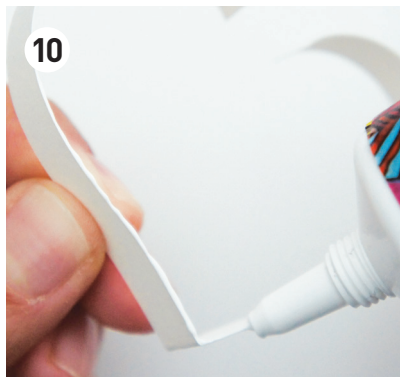
7
Na het knippen zou je een vorm zoals hierboven afgebeeld moeten hebben.



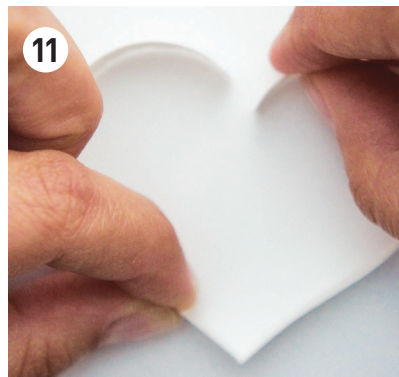
8
Pak de quillingnaald en buig de kartonnen strook eromheen om een bocht te maken aan de rechterzijde van het hart.



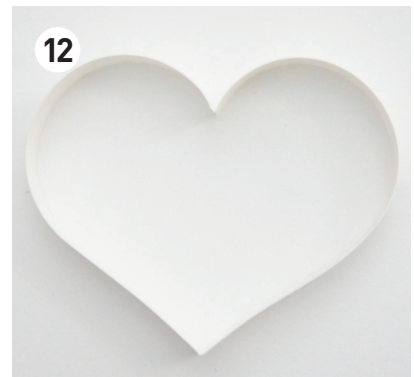
9
Als het goed is, heb je na het maken van de rechter bocht een hartvormige outline.



10
Brengh lijm aan op de rand die in contact zal komen met het basispapier.



11
Plaats dit over de overgetrokken outline en druk voorzichtig aan tot het goed blijft plakken.



12
En klaar is de outline!

TIP

Oefen tijdens het overtrekken niet te veel druk uit, anders beschadig je misschien het basispapier. Brengh niet te veel lijm aan op de randen van de outline wanneer je het bevestigt: overtollige lijmsporen blijf je zien.