



# DAT HAD IK OOK GEKUND

MAAK JE EIGEN

MEESTERWERK



met illustraties van Guy Field

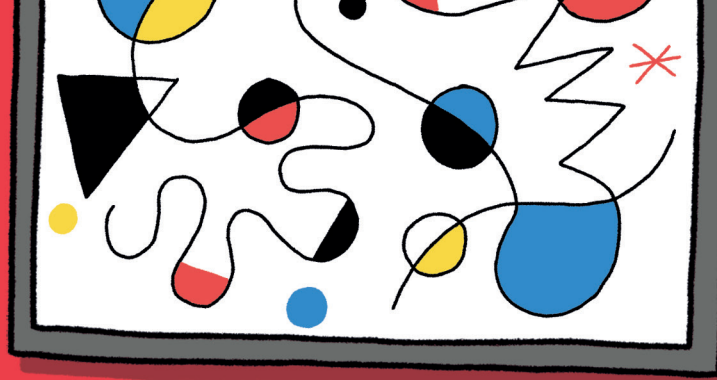




# INHOUD

Introductie	5	Grafische Goncharova	66
Kekke Kandinsky	6	Murakami flowerpower	70
Mondriaan raster	12	Bourgeois reuzachtige spinnen	74
Hypnotiserende Riley	16	Basquiat schedelschets	78
Eigenaardige & eigen- zinnige Magritte	20	Picasso portretten	82
Hippe Haring	26	De lucht in met Braque	88
Arp klodderige klodders	30	Mythische Mora	92
Delaunay geometrie	34	Wervelende Van Gogh lucht	96
Biomorfische Miró	38	Dubuffet hoofd	100
Fang Zhaoling fantasiewoud	44	Stölzl patronen	104
Pop als Warhol	48	Krasner symbolen	110
Escher onmogelijke constructies	52	Kusama polkadots	114
Radicale Af Klint	56	Klee stadsgezicht	118
Levendige Léger	60	Matisse tuin	122
		Tijdlijn	126





"ALLEEN AL  
EEN IDEE  
KAN EEN  
KUNSTWERK  
ZIJN."

Sol LeWitt



# INTRODUCTIE

'Dat had ik ook gekund,' is een cliché dat je vaak hoort in musea over de hele wereld. Misschien heb je het zelf ook weleens gezegd. En inderdaad, sommige beroemde kunstwerken zien eruit alsof ze zonder al teveel vaardigheden, tijd of aandacht voor details zijn gemaakt. Dus waarom hangen ze dan eigenlijk in een museum?

Om te beginnen kunnen we zelfs van de eenvoudigste kunstwerken heel veel leren, bijvoorbeeld dat er veel meer achter schuilgaat dan je aan het eindproduct kunt zien. De kunstwerken die je in dit boek tegenkomt, zijn niet alleen belangrijk om hoe ze eruitzien, maar ook om waar ze voor staan. In sommige gevallen hebben de kunstenaars gedurende hun leven in verschillende stijlen gewerkt, dankzij de vele invloeden en gebeurtenissen in hun leven.

In dit boek vind je bij elke kunstenaar steeds wat informatie over zijn of haar leven, maar ook over de stijl en de gedachte achter de kunstwerken. Achter in het boek staat een handige tijdlijn om de kunstenaars in context te plaatsen.

Maar dat is nog niet alles: het wordt tijd dat je je vooroordelen aan de kant zet en je stiften erbij pakt. Ga aan de slag met de verschillende stijlen en ontdek hoe makkelijk (of moeilijk!) het is om in een paar stappen een kunstwerk te maken in de stijl van jouw favoriete moderne kunstenaar. En misschien raak je zelf ook wel geïnspireerd!





# Kandinsky

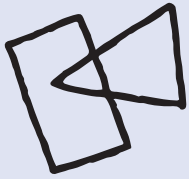
Wassily Kandinsky was de meester van de cirkels, kronkels en vlekken. Zijn techniek ziet er op het eerste gezicht heel makkelijk uit, en dat is deels ook het geniale ervan. Hij zei zelf: 'Van alle kunsten is abstract schilderen het moeilijkst. Je moet goed kunnen tekenen, zeer gevoelig zijn voor compositie en kleur, en je moet een ware poëet zijn.'

Door sommigen wordt Kandinsky beschouwd als de pionier van het abstract expressionisme. Zelf zag de spirituele schilder zijn werken als complete werelden, ontworpen om de zintuigen zien, horen en voelen met elkaar te verbinden. We kunnen wel stellen dat grenzen niet echt zijn ding waren ...

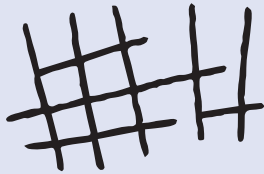
Gebruik deze tips en sjabloonvormen om op de volgende pagina's je eigen kunstwerk in de stijl van Kandinsky te maken.

## vormen

Kandinsky gebruikte allerlei abstracte vormen en lijnen voor zijn kunstwerken.



GEOMETRISCHE  
VORMEN



KRUISARCERING



VLOEIENDE  
LIJNEN

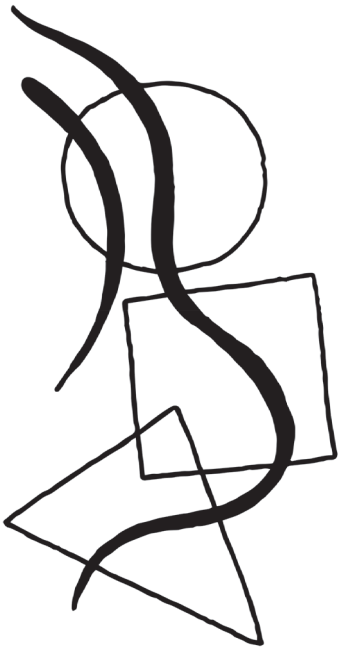


STIPPEN

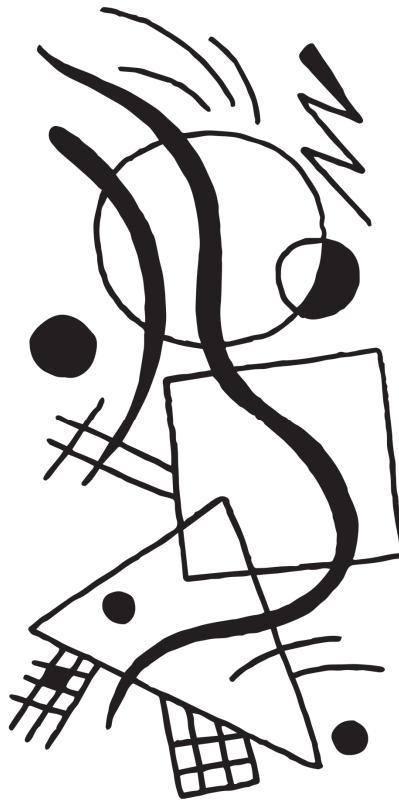


kleuren

## methode



1. Doorkruis de vormen met één of twee kronkelende lijnen.



2. Voeg een aantal vormen en details in Kandinsky-stijl toe.



3. Kleur sommige gedeeltes in en voeg tot slot nog wat gekleurde details toe.

