



HOUSE

sketching

Leer huizen tekenen in de stijl
van @Housesketcher met
15 stap-voor-stap projecten

Albert Kiefer * HouseSketcher



GOUDA, MMXXV

AAN ALLE STILLE EN
INTROVERTE MENSEN:
JULLIE DOEN ERTOE!





INHOUD

Inleiding 9

HOOFDSTUK 1

MIJN MANIER VAN WERKEN . . . 11

Mijn favoriete materialen 12
Bronmateriaal verzamelen 20
Het hoeft niet zo precies 24
Natekenen of een eigen interpretatie 26
Versimpelen en karakter geven 28
Overdrijven 30
Je eigen stempel drukken 32
Kleur 34
Licht en donker 36

HOOFDSTUK 2

HOUSESKETCHING:

HET WERKPROCES . . . 39

Je onderwerp kiezen 40
Het skelet van een huis 42
Compositie 46
Diepte 48
Perspectief 50
Schetsen 54
Inkleuren 58
Details 62

HOOFDSTUK 3

DE PROJECTEN . . . 67

Kaaswinkel // Amsterdam, Nederland 69
Rood huis met trappen // Shizuoka, Japan 73
'Half' huis // Maastricht, Nederland 77
Binnenplaats // Entrecasteaux, Frankrijk 81
Broodjeszaak // Amsterdam, Nederland 84
Huisje met veranda // Washington, Verenigde Staten 88
Begroeiide gevel // Venlo, Nederland 93
Vakwerkhuizen // Rouen, Frankrijk 97
Café op de hoek // Amsterdam, Nederland 101
Houten winkeltje // Tokio, Japan 105
Gevangendoor // Woudrichem, Nederland 109
Blauw huisje // Washington, Verenigde Staten 112
Kaldenkerker poort // Tegelen, Nederland 116
Tempeltje // Tokio, Japan 121
Koffiehuis // Utrecht, Nederland 125

HOOFDSTUK 4

SHOWTIME . . . 129

Scannen 131
Delen 132
Archiveren 133
Geld verdienen 134

Hoe mijn schetsen zich hebben ontwikkeld 136
Nawoord 140
Dankwoord 140
Fotografen 141
Materialen 141
Over de auteur 142
Index 143

INLEIDING

Ongelofelijk! Toen ik in 2016 tekenspullen begon te verzamelen om het schetsen weer op te pakken, had ik nooit durven dromen dat jij dit boek nu in handen zou hebben. Ik wilde gewoon mijn oude tekenhobby weer oppakken. Markers gebruiken stond niet op het programma en huizen schetsen al helemaal niet. En moet je nu eens zien!

In dit boek vertel ik je alles over wat ik de afgelopen zeven jaar over schetsen heb ontdekt en geleerd. Het is zeker niet mijn bedoeling dat je dit boek beschouwt als een lesboek over hoe je 'hoort' te schetsen. Dit boek beschrijft mijn eigen ontwikkeling, vanaf het moment dat ik met schetsen begon, en hoe ik gaandeweg heb ontdekt wat voor mij werkt en wat niet.

Zo werk ik bijvoorbeeld graag met een combinatie van fineliners, markers en witte acrylstiften, een techniek die ik beetje bij beetje heb ontwikkeld. Dit is zeker niet de enige techniek die er is. De materialen en technieken die ik min of meer toevallig bij elkaar heb gesprokkeld, werken voor mij heel goed. Ik gebruik bijvoorbeeld graag markers op alcoholbasis omdat je daarmee razendsnel schetsen kunt inkleuren.

Ik moedig je aan om met dit boek aan de slag te gaan en zelf te gaan experimenteren, improviseren en ontdekken. Hopelijk is het een inspirerend en nuttig vertrekpunt voor de schetsen die jij gaat maken. Je zult zien dat er al schetsend een fantastische, nieuwe wereld voor je opengaat. Een wereld die er altijd al was, maar die jij nooit eerder zo had beleefd.

Geniet van het (leer)proces!





MIJN MANIER VAN WERKEN

In dit hoofdstuk laat ik je zien hoe mijn werkwijze zich heeft ontwikkeld. Ik laat wat van mijn favoriete kunstenaarsmaterialen zien (die ik gewoon ooit eens heb aangeschaft en inmiddels goed heb leren kennen), ik vertel je hoe je het beste bronmateriaal kunt verzamelen en ik zet mijn opvattingen over schetsen uiteen.

MIJN FAVORIETE MATERIALEN

Er zijn zoveel soorten papier, schetsboeken, markers en andere kunstenaarsmaterialen, dat je soms door de bomen het bos niet meer ziet. In dit hoofdstuk vertel ik je waarom ik bepaalde materialen gebruik, maar ik wil je vooral ook aanraden om te gaan experimenteren en te ontdekken wat voor jou het beste werkt.



↖ Wanneer je net met schetsen begint, heb je nog niet zoveel materialen nodig. Je kunt je collectie materialen gaandeweg uitbreiden.

PAPIER

Als je met markers werkt is niet elke papiersoort geschikt. Over het algemeen kun je het best werken met glad papier van een wat dickere kwaliteit. Als je papier gebruikt met een te grove textuur, raken de inktreservoirs van de markers snel leeg. Daarnaast gaan de kleurvlakken er vaak droog en korrelig uitzien, omdat dat papier de inkt snel absorbeert.

Als je papier te dun is, zal het door het vocht van de markers snel gaan rimpelen en kunnen er zelfs gaten in komen. Gelukkig verdampt de alcohol in de markers bijna meteen (ik gebruik altijd alcoholmarkers), wat voorkomt dat het papier uit elkaar valt. Dit geldt niet voor markers op waterbasis, deze drogen niet zo snel.



↑ Afhankelijk van de omstandigheden kun je schetsen maken in een schetsboek, op een vel papier of allebei.



2

HOUSESKETCHING

— HET WERKPROCES —

Nu je meer weet over mijn werkwijze bij het maken van schetsen en jij je materialen klaar hebt liggen, neem ik je stap voor stap mee in mijn werkproces, van een onderwerp kiezen tot de puntjes op de i zetten. Daarna ben je klaar om in het volgende deel van het boek samen met mij te gaan schetsen.

JE ONDERWERP KIEZEN

Het begint natuurlijk allemaal met het kiezen van wat je wilt gaan schetsen. Als je dat eenmaal hebt gedaan, kun je aan de slag. Maar hoe doe je dat, een onderwerp kiezen? Omdat dit boek over het schetsen van huizen gaat, staat het onderwerp natuurlijk al vast. Maar wat voor soort huis of gebouw wil je gaan schetsen? Is het een klein vervallen hutje ergens op de hei, een gouden tempel badend in het zonlicht, jouw stamcafé of een winkeltje met kunstenaarsmaterialen? Er zijn zoveel prachtige soorten gebouwen om uit te kiezen. Ik ben zelf begonnen met het schetsen van gebouwen in mijn woonplaats Venlo. Ik ben dol op gebouwen uit de achttiende en negentiende eeuw en daarvan zijn veel mooie exemplaren te vinden in mijn buurt. Maar misschien houd jij meer van moderne architectuur, kerken of donkere steegjes met interessante bouwsels.

Als je pas begint kan het een goed idee zijn om te starten met simpele, goed 'leesbare' gebouwen. Daarmee bedoel ik dat duidelijk te zien is hoe ze in elkaar zitten (zie ook 'Het skelet van een huis' op pagina 42). Dan is het gemakkelijker om het gebouw in je hoofd te versimpelen. En dat helpt weer om inzicht te krijgen in wat je gaat tekenen.

Als je daarentegen begint met zoiets als een gotische kathedraal met sierlijke torenspitsen en prachtige beeldhouwwerken, loop je het risico je in de vele details te verliezen. De truc is om de basisvormen te leren zien, ook bij dit soort zeer complex ogende bouwwerken. Maar waar begin je met kijken?

TIP Als je pas begint kan het een goed idee zijn te starten met simpele, goed 'leesbare' gebouwen. Daarmee bedoel ik eenvoudige constructies waarin het 'skelet' van het huis duidelijk te herkennen is.





← ↑ In Nederland zijn er allerlei interessante gebouwen om uit te kiezen. Deze gebouwen zijn van eind 1700 en later. Ze hebben allemaal veel decoratief metselwerk dat ik leuk vind om te schetsen.

PINTEREST

Pinterest is een schatkamer vol onderwerpen waar je enorm veel inspirerende gebouwen kunt vinden in allerlei vormen, maten en bouwstijlen. Het leuke van Pinterest is dat het algoritme je bij elke zoekopdracht steeds weer een heleboel nieuwe foto's laat zien. Helaas zie ik sinds de komst van AI (kunstmatige intelligentie), steeds meer kunstmatig gegenereerde afbeeldingen van huizen op Pinterest staan. Het wordt steeds moeilijker om er echte gebouwen te vinden. Pas bovendien op voor het 'toverbos'-syndroom. In zo'n bos kun je urenlang ronddwalen zonder ooit een strek op papier te zetten, vanwege al die prachtige plaatjes die er te zien zijn.

INSTAGRAM

Toen ik net begon, gebruikte ik Instagram eigenlijk alleen om familiekiekjes te posten. Ik wist gewoon niet hoe ik dat platform moest gebruiken. Maar de afgelopen jaren is er veel veranderd. Nu zijn er veel fantastische kunstenaars op te vinden en zonder Instagram hadden velen van jullie mij waarschijnlijk niet eens gekend. Ook vond ik op Instagram schitterende straatfoto's van Japanse huizen en van allerlei andere prachtige gebouwen van over de hele wereld. Sindsdien heb ik veel mensen kunnen vragen of ik hun foto's als basis voor een schets mocht gebruiken. In het hoofdstuk Projecten van dit boek is een selectie van hun foto's opgenomen.

MAPCRUNCH

Tijdens de coronapandemie, toen reizen moeilijk was of zelfs onmogelijk, stuitte ik op een website die kunstenaars gebruiken als inspiratie voor digitale afbeeldingen van landschappen. Mapcrunch maakt gebruik van Google Streetview. Elke keer wanneer je de pagina ververst, zie je een compleet nieuwe, willekeurige locatie ergens op aarde. Zo beland je op de meest fantastische plekken over de hele wereld. Op de Facebookpagina 'Virtual Plein Air' delen makers hun werk, met een link naar de Mapcrunch-locatie. Ook als je op Google zoekt naar 'virtual plein air', vind je prachtige kunstwerken ter inspiratie.



4

SHOWTIME

Toen ik mijn eerste schets had gemaakt, zei mijn vrouw Niek tegen me: 'Je zou je schetsen op Facebook moeten zetten.' Het resultaat? Een van de dingen die zijn voortgekomen uit dat advies, is het boek dat je nu in handen hebt. In dit hoofdstuk lees je wat je kunt doen om je werk onder de aandacht te brengen.



