

MOORD MYSTERIE PUZZELBOEK II

DE VENIJNIGE
VRAAGSTUKKEN VAN
QUANDARY PARK

STEPHANIE
VON REISWITZ



VOOR CHRIS EN LUCIA

Copyright tekst en illustraties © MMXXV Stephanie von Reiszvitz

Eerst uitgegeven in het Engels in MMXXV door Chronicle Books LLC, San Francisco, Californië, Verenigde Staten.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar worden gemaakt op welke manier dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever en de auteur. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is nadrukkelijk verboden.

Oorspronkelijke titel: *Murder Most Puzzling; Peril at Quandary Park*
Copyright © Nederlandse vertaling MMXXV, Uitgeverij MUS, Gouda
Vertaling: Sonja Brouwer
Zetwerk omslag en binnenwerk: Uitgeverij MUS
Druk- en bindwerk: Finidr, Tsjechië



ISBN 978 90 453 3037 2
NUR 493 Puzzelboeken / 370 Cadeau
BISAC GAM007000 GAMES & ACTIVITIES / Puzzles
THEMA WDK Puzzels & quizen // WZG Cadeauboeken

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv, Gouda

Uitgeverij MUS
Hoge Gouwe 93
2801 LD Gouda

www.uitgeverijmus.nl
redactie@uitgeverijmus.nl



@uitgeverijmus

INHOUD

<i>Leesaanwijzingen</i>	7
AANKOMST	9
WIE IS WIE	11
ENTREE-ENIGMA	16
DOOD IN DE TUINKAS	19
CURIEUS KASTJE	23
MYSTERIEUZE KOPJES	26
HET LOT VAN DE WAARZEGSTER	29
STIJLVOL INTERIEUR	33
DE MERKWAARDIGE DOOD VAN GEORGE HATCHETT	37
EEN BEELDENPUZZEL	42
DE VERKEERDE ROUTE	47
GEHEIME DOORGANG	50
CRYPTISCHE KOEKBLIKKEN	53
HET MOZAÏEKZWEMBAD	56
PERSOONLIJKE POST, PROFESSIONELE INKT	59

EEN BLIJK VAN LIEFDE	64
VERBORGEN SLEUTEL	68
LOVENDE REFERENTIES	71
DOOLHOF VAN EMOTIES	74
HET ZOMERFEEST	78
AANSTAAND BEZOEK	83
DE LAATSTE KAMER	86
DE BODEM IS IN ZICHT	90
VERTREK	91
<i>Hints</i>	92
<i>Oplossingen</i>	94
<i>Dankwoord</i>	104

LEESAANWIJZINGEN

Het is het beste om met de puzzels aan de slag te gaan in de volgorde waarin ze in dit boek staan. Sommige puzzels kunnen namelijk alleen worden opgelost met kennis die je in een eerder hoofdstuk hebt opgedaan. Natuurlijk kun je altijd terugkeren naar een eerdere puzzel, om hem verder op te lossen of om informatie terug te zoeken die je nodig hebt voor een latere puzzel.

Vaak kun je in de tekst essentiële informatie vinden, maar er wordt ook een beroep gedaan op je vermogen tot logisch redeneren en creatief denken. De illustraties zijn in veel gevallen essentieel voor het oplossen van het raadsel.

Misschien heb je het geheugen van een olifant of ben je van plan alle puzzels in één ruk op te lossen. Maar als dat niet zo is, raden we je aan notities te maken van je vragen, verdenkingen, speculaties, theorieën en bevindingen, zodat je er later nog eens naar kunt kijken.



— AANKOMST —

Het is eind september. Tijdens de lange treinreis naar een afgelegen stationnetje, bijna aan het eind van een enkelspoor, denk je na over de opdracht die op je wacht. Normaal gesproken zou je een klus voor zo'n bedrag niet hebben aangenomen, maar je hebt het geld nodig. Je hebt al bijna al je puzzeltrofeeën en bekers verkocht om je extravagante levensstijl te financieren. En je kunt nu eenmaal moeilijk nee zeggen tegen een uitdaging.

Een zekere Bertrand Hellebore, een botanist en biochemicus die recent met pensioen is gegaan, heeft je gevraagd naar het landhuis Quandary Park te gaan. Tot zo'n zeven maanden geleden woonde Hellebore zelf op deze plek. In de brief die hij je heeft gestuurd om je om hulp te vragen, legt hij uit dat hij jarenlang goed bevriend was met de inmiddels overleden eigenares van het landhuis, Adelaide Hatchett. Een maand geleden is zij plotseling overleden. Een hartaanval, volgens de kranten, die veel aandacht aan het voorval schonken. Journalisten hebben uitvoerig beschreven hoe dit gebeurde tijdens een zomerfeest in haar chique huis. Ze zakte in elkaar in haar tuinkas, waar ze op dat moment helemaal alleen aanwezig was. Deur en ramen zaten allemaal op slot en de glazen wanden waren verder intact. Wellicht werd de hartaanval veroorzaakt door de hitte.

Adelaide was ooit een prachtige vrouw en een beroemd societylid. Lange tijd heeft ze zich aan niemand willen binden, maar uiteindelijk is ze getrouwd met de veel oudere en schatrijke George Hatchett van Hatchett's Biscuits & Wafers, het welbekende internationale imperium dat de hele wereld voorziet van luxe koekjes. Toevallig ben jij zeer bekend met het assortiment van het bedrijf. Hun Ivy Creams zijn je favoriet.

Hellebore schrijft dat Adelaide, na het tragische overlijden van haar echtgenoot vier jaar geleden, de leiding over het bedrijf had overgenomen, en met groot succes. Tijdens die periode heeft ze het assortiment uitgebreid met diverse nieuwe designs en smaken en met zogenaamd gezonde lekkernijen. Ook waagde ze zich met het bedrijf op de crackermarkt. Hij vermeldt in zijn brief dat er destijds geruchten rondgingen dat ze hierbij werd geholpen door beruchte figuren uit de onderwereld, maar die doet hij af als roddels.

Adelaide had veel belangstelling voor misdaad en criminele activiteiten, maar haar echte passie waren puzzels, raadsels en codes. Ze omschreef zichzelf als 'crypto-enigmatist' en had haar huis en tuin op opmerkelijke en amusante wijze aan dat thema aangepast.

ENTREE-ENIGMA

Quandary Park blijkt veel groter dan je had verwacht – een enorm, imposant landhuis met uitgestrekte tuinen die bijna helemaal tot aan de kliffen reiken. Het moet er ooit prachtig uit hebben gezien, maar ook nu ben je nog onder de indruk van de overwoekerde balustraden, de rijen met ontelbare vuile ramen en de afbrokkelende zuilen en koepels.

Als je arriveert, lijkt alles verlaten. Je herinnert je dat de tuinman Edmund Rake er af en toe nog wat klusjes doet en dat Shelley Bobard er nog is om restauraties aan het metselwerk uit te voeren. Maar ze lijken geen van tweeën aanwezig.

Je belt aan en je roept, maar niemand reageert, afgezien van een paar kleurige parkieten die geschrokken opvliegen om vervolgens in een doornstruik vlakbij neer te strijken.

Hellebore had geen huissleutel meer om je toe te sturen, maar hij heeft je verzekerd dat je die zou kunnen vinden

vlak bij de voordeur, in een geheim compartiment in een van de stenen beelden. Hij kon zich de vorm niet meer herinneren, maar het zou het beeld helemaal bovenaan op de rechter trapleuning moeten zijn.

Helaas zijn sinds het vertrek van Hellebore uit Quandary Park enkele van de stenen beelden van de afbrokkelende balustrade gevallen. Je kijkt naar de beelden die nog op hun plaats staan en naar de beelden die nu op de grond liggen. In plaats van ze allemaal te doorzoeken om de sleutel te vinden, heb je niet lang nodig om te bedenken welk beeld bovenaan de rechterleuning moet hebben gestaan.





DOOD IN DE TUINKAS

In de weelderige hal ligt er een dikke laag stof op het marmer en het stucwerk. De mozaïekvloer is bezaaid met dode bladeren en pauwenpoep. De lambrisering ruikt naar houtrot en de gordijnen verspreiden een geur van meeldauw. Je kijkt vluchtig om je heen en je oog valt op de staande klok die niet meer loopt en vervolgens op een tafeltje met daarop een flinke stapel brieven die geadresseerd zijn aan Adelaide Hatchett. Het lijken voornamelijk rekeningen. Je gebruikt de stiletto in je laars als briefopener en vindt facturen en aanmaningen van een pianostemmer, diverse kruideniers en banketbakkers, en zelfs een van een couturier in Parijs.

Je steekt een sigaret op uit het pakje dat er ligt en kijkt vol bewondering om je heen. Dan word je opgeschrikt door het geluid van de deurbel. Je doet de deur open en staat oog in oog met een man die blij en zelfs opgelucht lijkt je te zien. 'Nicholls,' zegt hij bedeesd, 'de plaatselijke fotograaf. Sorry dat ik u stoer, maar de notaris zei dat er iemand zou komen om de inventaris op te maken van het huis en van alle bezittingen van mevrouw Hatchett.'

Je bevestigt dat dit de reden is voor je bezoek. 'Mooi.' Hij geeft je een rechthoekig pakketje met een touw eromheen. 'Ik denk dat ik dit aan u moet geven. Ik was namelijk ingehuurd om foto's te maken op het zomerfeest. Ik doe dat eigenlijk op alle evenementen hier. Na wat er is gebeurd ... wist ik dat er niemand hier zou zijn die de foto's met spoed zou willen ontvangen. Ik heb er wel een paar aan de pers verkocht, alleen vrolijke en flatterende foto's – niets macabers. Maar ik wist niet zo goed wat ik met de rest aan moest. Dus toen ik vernam dat u zou komen, leek het me goed om de foto's aan u te overhandigen. Technisch gezien behoren ze tot haar bezittingen, toch? Eén foto is nogal ... eng. Ik besepte het niet toen ik hem nam, het leek me een aardig beeld, qua compositie ... Sindsdien kan ik er eigenlijk niet meer naar kijken.' Hij huivert. 'Dat brengt vast ongeluk.'

Zodra je Nicholls de deur uit hebt gewerkt, open je nieuwsgierig het pakket met fotoafdrukken. Je bekijkt ze allemaal snel, totdat je aandacht wordt getrokken door één opvallende foto: Adelaide Hatchett in de kas, nog maar net overleden, precies zoals ze destijds is aangetroffen.

Omdat er in deze hal nergens een plek is waar je comfortabel kunt zitten, loop je een donkere, maffe gang in met exotische tapijten en sinistere schilderijen. De gang leidt naar een al even donkere en maffe zitkamer. Daar vind je niet alleen ruimschoots voldoende zitgelegenheid, maar ook een goedgevulde bar en alles wat je nodig hebt om thee te zetten. Je zet de waterketel op het vuur en schenkt jezelf een glas paarse likeur in. Achter de muren hoor je een klein dier scharrelen.

Je installeert je op een van de sofa's en als de thee sterk genoeg is als tegenwicht voor de zoete likeur, neem je uitgebreid de tijd om Nicholls' foto te bestuderen. Het geeft je zeker een idee van wat het antwoord zou kunnen zijn op de prangende vraag die je hebt: wat is precies de oorzaak van de plotselinge dood van Adelaide Hatchett?

