

Tiny TEKENEN

CREËER MAGISCHE MINIATUURWERELDEN
IN 20 STAP-VOOR-STAP PROJECTEN



LICOSMOSS
ANNA TJALSMA-POGORZELEC



INHOUD

INLEIDING 6

WAT HEB JE NODIG? 7

DE PROJECTEN 8



BLOEMENBLOK
8



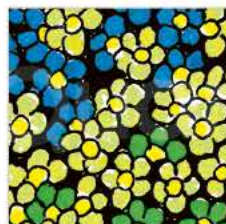
**BLAUWE
BESSEMANDALA**
24



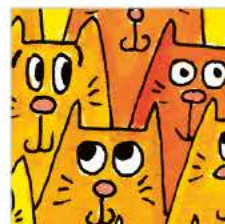
TULPENHART
40



**BLAUWE
BLOEMMANDALA**
12



LENTEKAT
28



NACHTKATTEN
44



HERFSTBLAD
16



BEZIGE BIJEN
32



**LIEVEHEERS-
BEESTJES**
48



PADDENSTOELPUNT
20



BLADSTAD
36



HONDENBLAD
52



**TINY-HOUSE-
MANDALA**
56



DE LETTER A
72

KLEURPLATEN 88
DANKWOORD 128
MEER WETEN? 128



RUBBER EENDJES
60



SLAKKENBLAD
76



PADDENSTOELMAAN
64



MAANBLOESEM
80



KIKKERVIJVER
68



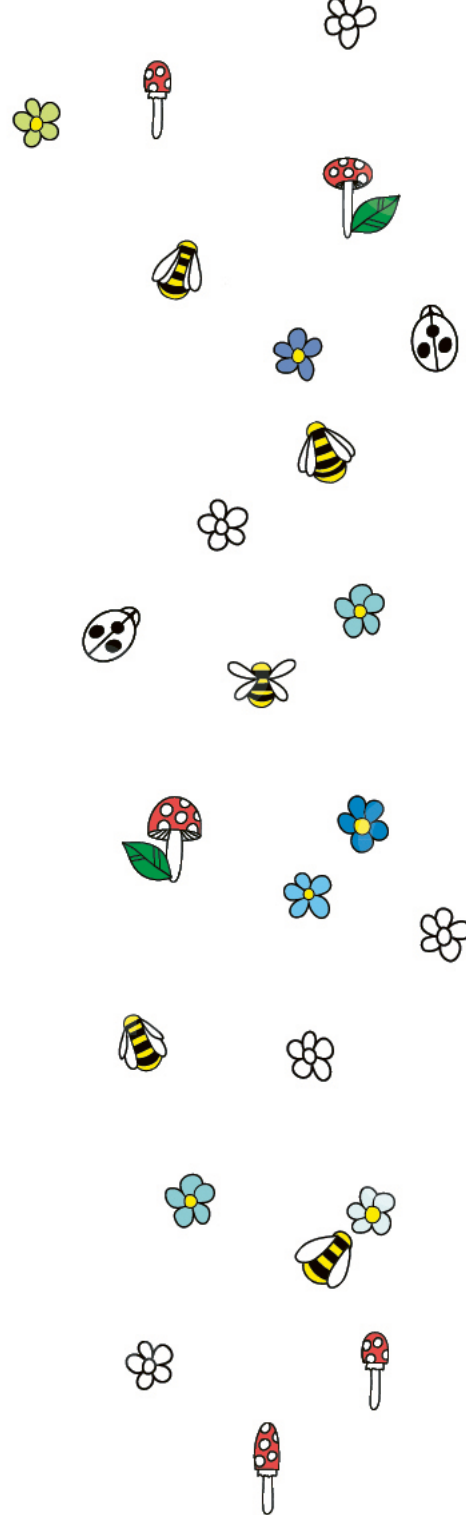
DE LETTER H
84

INLEIDING

Hoi, ik ben Anna! Ik kom oorspronkelijk uit Polen, maar momenteel woon en werk ik in Nederland. Van jongs af aan heb ik een passie voor tekenen. Mijn eerste introductie met de wereld van kunst en creativiteit bestond uit kleurboeken. Ik kan uren tekenen en kleuren met krijt en stiften, soms zelfs met aquarelverf. In het begin tekende ik vooral basisvormen zoals cirkels en vierkanten, maar na een tijdje werden de vormen steeds complexer.

Mijn interesse in kunst groeide toen ik in aanraking kwam met bekende kunstenaars en hun verschillende technieken – kunstenaars die ik bewonder zijn Vincent van Gogh, Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski en Tamara de Lempicka. Ik had al snel door dat ik mij niet kon meten met hun talent, maar via mijn tekeningen kan ik mezelf zijn en op een andere manier naar de wereld kijken. Terwijl ik creatief bezig ben, kan ik even de realiteit vergeten en me in een droomwereld wanen. Tijdens mijn studie heb ik veel geleerd over technisch tekenen en heb ik mijn liefde voor lijnwerk ontdekt. Hier maakte ik ook kennis met tekenen in miniatuur, wat later de basis zou worden voor mijn *tiny* tekeningen. Ik hoop dat dit boek jouw inspireert en je leert dat je geen geweldig talent hoeft te hebben om aan jouw creatieve avontuur te beginnen.

In de twintig projecten leg ik je eerst uit hoe je de vormen maakt die de basis vormen van elke tekening. Hierna volgen stap-voor-stap-instructies die je laten zien hoe je de grote vormen vult met tiny designs en hoe je die inkleurt. Je kunt oefenen op de pagina in de daarvoor bestemde vlakken en de deels gevulde grote vorm verder vullen met het voorbeeldpatroon. Vervolgens kun je dit inkleuren; hierbij kun je het voorbeeld gebruiken of je fantasie de vrije loop laten. Achter in het boek vind je nog wat extra uitscheurbare kleurplaten met de complete lijntekeningen van elk project om in te kleuren en misschien zelf in te lijsten. Zo, nu kun je beginnen – geniet van jouw tiny tekenavontuur!



WAT HEB JE NODIG?

Je hebt geen speciale materialen nodig om te beginnen met tekenen. Alles wat je nodig hebt is een gewoon potlood, kleurpotloden, fineliners, stiften of markers. Hieronder staat een aantal basismaterialen waar ik graag mee werk:

Papier: In dit boek heb je genoeg ruimte om aan de slag te gaan met tekenen en kleuren, extra papier is dus niet nodig om te beginnen. Wil je graag je creaties of een groter formaat tekenen? Dan raad ik je aan om 200 grams (54 lbs) papier te gebruiken. Dit papier drukt bijna niet door als je markers gebruikt en je kunt je potloodlijnen makkelijk uitgummen. Als je aan de slag wilt met aquarelverf, dan kun je het best speciaal aquarelpapier aanschaffen.

Zwarte fineliner: Gebruik een zwarte fineliner om de lijnen van de vormen te trekken. Je kunt hiervoor verschillende dikten gebruiken, van 0.05 mm tot 2 mm. Kies de fineliner die het best bij jou past. Mijn favoriet zijn de Pigment Liner van Staedler en een technische pen van Rotring.

Gekleurde fineliners: Mijn favoriete gekleurde fineliners zijn Stabilo point 88 omdat deze in een breed scala aan kleuren verkrijgbaar zijn en je losse kleuren kunt kopen. De inkt gaat lang mee en verkleurt niet snel in zonlicht.

Kleurstiften: De beste stiften of markers om te gebruiken voor het inkleuren zijn die op waterbasis (geen alcoholmarkers). Deze laten de zwarte lijnen niet uitlopen, lekken niet en je kunt ze gemakkelijk mengen. Mijn favoriet zijn de Faber-Castell Pitt Artist pennen.

Overig: Een gum, een passer of een kleine ronde vorm om cirkels te tekenen, overtrekpapier (bijvoorbeeld van het merk Ami) en een goede lichtbron komen altijd van pas bij het tekenen.



BLOEMENBLOK

Ik heb altijd al een fascinatie gehad voor kunst, geometrische vormen en bloemen. Op een dag besloot ik die drie elementen te combineren. Ik hoefde alleen maar een vorm te kiezen en die te vullen met bloemen. Omdat ik me net weer aan het verdiepen was in de wereld van kunst en geduld moest oefenen in het maakproces, koos ik een vierkant als startpunt van mijn creatieve reis. Je zult in dit boek allerlei soorten vormen en bloemen tegenkomen, maar de manier van tekenen en inkleuren is voor alle projecten hetzelfde.

MATERIALEN

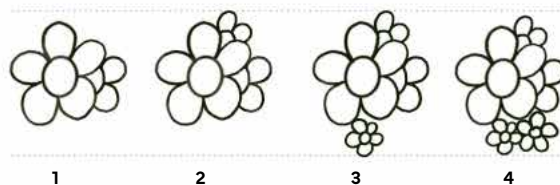
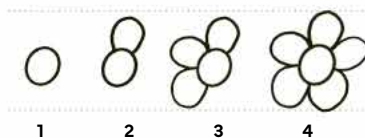
- Fabriano 200 grams (54lbs) papier
- Grafietpotlood
- Zwarte Staedtler 0.2 mm fineliner
- Stabilo Point 88 fineliners (kleuren 19, 30, 40, 44, 48, 50, 54)

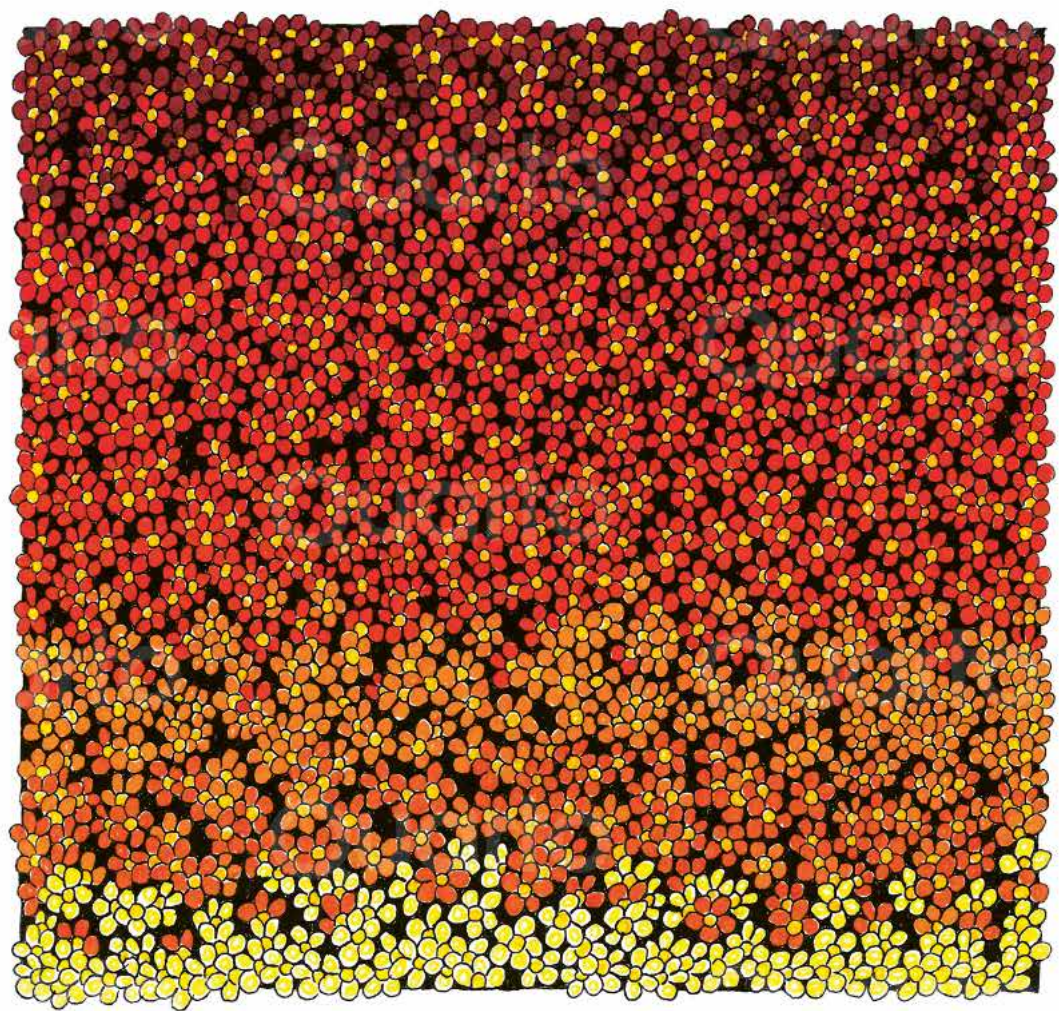
OEFFEN DE BASIS

Begin een bloem te tekenen vanuit het hart (1) en teken de bloemblaadjes eromheen (2-4). Bloemen met een oneven aantal blaadjes zien er mooi uit, vooral bij een eenvoudig grafisch patroon.

Als je de eerste bloem getekend hebt, maak je er nog meer (1-4). Je kunt de bloemen dicht op elkaar tekenen of laten overlappen, waardoor je meer of minder van de achtergrond ziet.

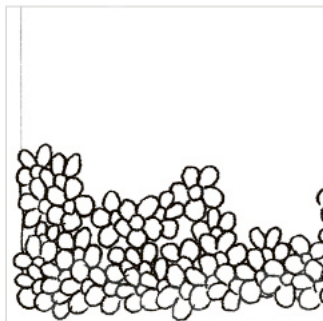
Als je de basisvorm van de losse bloem en de groepjes onder de knie hebt, teken je ze steeds kleiner. Oefen dit op de lijn hiernaast.



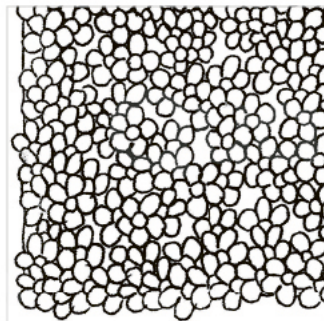


OEFENEN

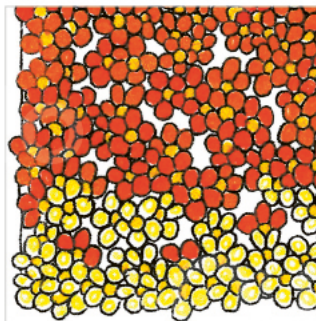
DE BELANGRIJKSTE VORMEN TEKENEN EN INKLEUREN



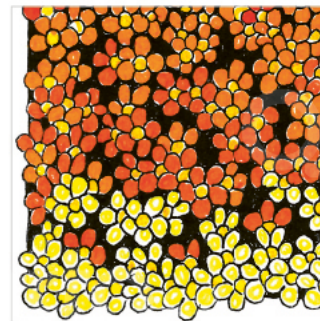
1 Begin onderaan en vul je vierkant met een eenvoudig bloempatroon, getekend met grafietpotlood. Je kunt het best in een hoek of in het midden beginnen. Voor een nonchalant effect laat je wat blaadjes over de rand piepen.



2 Als je de hele vorm met bloemen gevuld hebt, trek je ze over met een zwarte fineliner. Nu kun je eventuele potloodlijnen uitgummen.

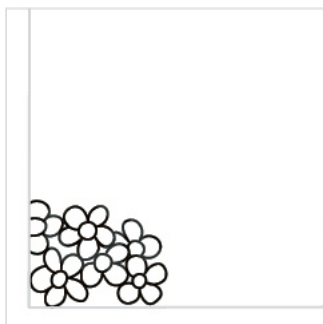


3 Je kunt de kleuren van donker naar licht laten gaan of een bepaald palet samenstellen voor een kleurrijke bloemenweide. Je kunt contrasterende kleuren kiezen of kleuren uit hetzelfde deel van het spectrum voor een kalme, harmonieuze uitstraling. Voel je niet verplicht om mijn kleuren te gebruiken – doe wat goed voelt!

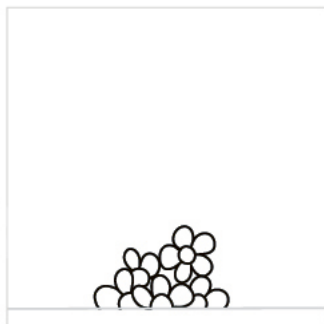


4 Ik kies meestal voor een zwarte achtergrond, omdat de kleuren van de bloemen dan mooi uitkomen. Maar als de bloemen geel zijn, kun je ook voor een blauwe achtergrond kiezen. Zo krijg je een mooi contrast.

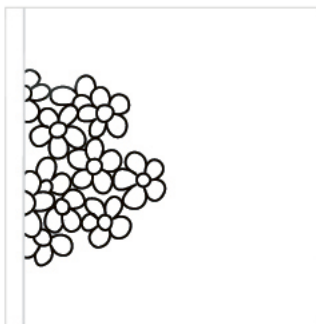
PROBEER HET NU ZELF



Begin met het tekenen van bloemen in de linkerhoek.

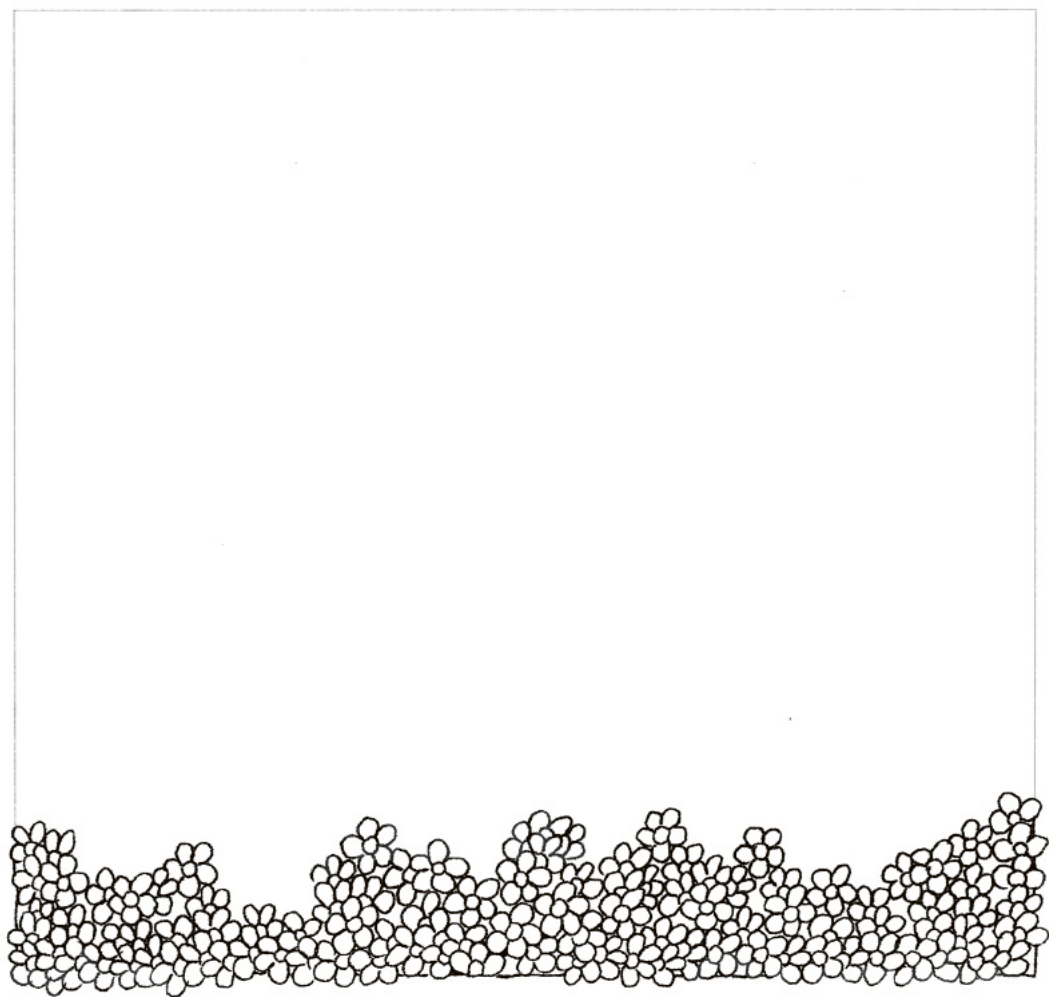


Begin met het tekenen van bloemen vanuit de onderkant.



Begin met het tekenen van bloemen vanuit de linkerzijkant.

TIP Iedereen maakt fouten, of je nu heel veel ervaring hebt of heel weinig. Als je eerst met een grafietpotlood tekent, kun je eventuele foutjes makkelijk corrigeren. Je kunt je tekening dan ook makkelijker nog aanpassen als je wilt.



BLAUWE BLOEMMANDALA

Vergeet-mij-nietjes zijn mijn favoriete bloemen – tiny(!) blauwe bloemetjes die met heel veel bij elkaar een dromerige bloemenzee vormen. Ze doen me altijd denken aan de tuin van mijn opa en oma. Het zal je dan ook niet verbazen dat ik ze vaak gebruik in mijn werk. Na zwart is blauw mijn lievelingskleur, maar je kunt natuurlijk elke kleur (of bloem) tekenen die je wilt.

Elke plant groeit op een bepaalde manier. Ook als je geen botanisch correcte tekening nastreeft, is het toch de moeite waard om de bloem van je keuze goed te bestuderen voor je aan je tekening begint. Hoe groot zijn de grootste bloemen vergeleken met de kleinste? Twee of drie keer zo groot of is er maar een klein verschil? Hoeveel verschillende tinten van dezelfde kleur zie je? Groeien er verschillende bloemen die elkaar overlappen aan een stengel of heeft elke bloem haar eigen stengel? Als je jezelf die vragen vooraf stelt, zal je tekening het 'gevoel' en karakter van de bloemen beter overbrengen.

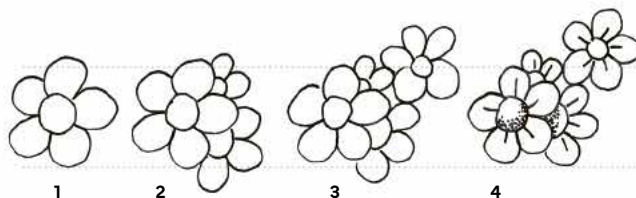
MATERIALEN

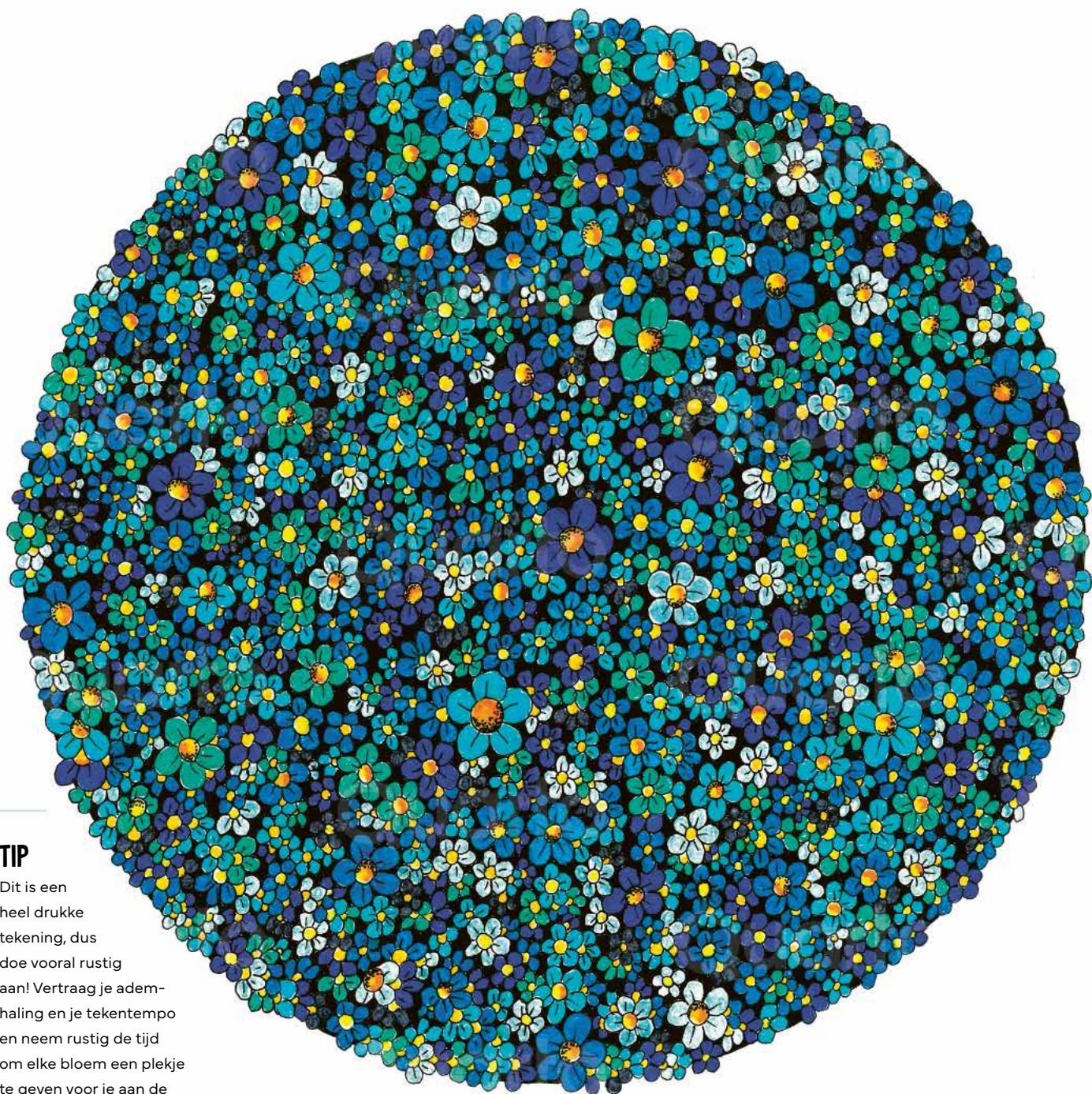
- Fabriano 200 grams (54 lbs) papier
- Grafietpotlood
- Passer of klein bordje om om te trekken
- Rotring 0.2 mm technische pen
- Stabilo Point 88 fineliners (kleuren 11, 13, 30, 31, 32, 41, 44, 57)

OEFEN DE BASIS

De basisvorm van deze bloemen is hetzelfde als van die in het bloemblok op pagina 8, maar je kunt variatie aanbrengen door de bloemen groter en kleiner te tekenen (2-3), en details zoals lijntjes en schaduw toe te voegen aan de bloemharten en -blaadjes.

Gebruik de lijnen hiernaast om te oefenen met het tekenen van losse bloemen en groepjes bloemen met extra details en schaduwwerking.





TIP

Dit is een heel drukke tekening, dus doe vooral rustig aan! Vertraag je ademhaling en je tekentempo en neem rustig de tijd om elke bloem een plekje te geven voor je aan de volgende begint.