

INHOUD

Voorwoord	5	5. Grafietpotlood	34	8. Pastelpotlood en PanPastel	85
1. Hoe begin je met het tekenen van een dier	6	Verlopen	35	Pastelpapier	85
Grondvormen	7	Vacht in grafiet	36	Fixeren	86
Verhoudingen meten	8	Konijneoog in grafiet	38	Verloop in pastel	87
Naar levend model schetsen	9	Kolibrie in grafiet	40	Vacht in pastel	88
2. Onderdelen van dieren	13	Kat in grafiet	42	Baby orang-oetan in pastel	92
Ogen	13	Hond in grafiet	46	Hond in pastel	98
Neuzen	16	Inspiratiepagina	50	Inspiratiepagina	104
Inspiratiepagina	20	6. Dieren in kleur	50	9. Aquarelverf	106
Poten	21	7. Kleurpotlood	56	Basiskleuren	107
3. Wat je moet weten voor je begint	22	Verlopen met kleurpotlood	57	Nat-op-droog & nat-in-nat	108
Hoe houd jij je potlood vast?	22	Blenden met kleurpotlood	58	Kleur mengen	109
Gaatjessysteem	23	Wit terugbrengen	58	Kever in aquarelverf	110
Lijnen tekenen	24	Gummen	59	Aquarel mee naar buiten	113
Puntenslijper	25	Realistisch tekenen met kleurpotlood	60	Parkiet in aquarelverf	114
Blenden	25	Kever in kleurpotlood	63	Kikker in aquarelverf	120
Gummen	26	Vacht in kleurpotlood	68	Veulen in aquarelverf	126
Mesttechniek	26	Ara in kleurpotlood	70	Inspiratiepagina	132
Embossing-pen	27	Inspiratiepagina	76	10. Acrylverf	134
Wit terughalen	27	Dieren in kleurpotlood op wit of gekleurd papier	77	Verdunnen	134
4. Dieren tekenen van een foto	28	Dieren in kleurpotlood op Pastelmat-papier	78	Kleur mengen	135
Rastertechniek	29	Hondenoog in kleurpotlood	79	Ondergronden	135
Doordruktechniek	30	Inspiratiepagina	82	Vacht in acrylverf	136
Doordruktechniek met fotokopie	31	Kleurpotlood op Pastelmat-papier	82	Oog in acrylverf	138
Overtrekken	31			Tijger in acrylverf	143
Projecteren	32			Inspiratiepagina	148
				Nawoord	151

HALLO DIERENTEKENAAR,

Graag stel ik mezelf even aan je voor: mijn naam is Julia Woning, ik studeerde in 1994 af aan de Willem de Kooning Academie en werk sindsdien als illustrator, portrettist, beeldend kunstenaar, teken- en schilderdocent en auteur. In mijn atelier in Bergschenhoek (Zuid-Holland) ben ik altijd aan het tekenen, schilderen en creëren. Ik maak al bijna tien jaar kleur- en instructieboeken voor Uitgeverij MUS. De allereerste uitgave was het bekende *Dikke Dames kleurboek voor volwassenen*. Daarna volgden nog veel meer boeken over kleur- en tekentechnieken. In dit *Basisboek dieren tekenen & schilderen by Julia Woning*, neem ik je mee in de wereld van het portretteren van dieren. Je leert kijken, meten en hoe je een dier op papier vangt in diverse materialen. Je krijgt meteen zin – en gelegenheid – om de opgedane kennis toe te passen en te gaan oefenen. Zo kun je direct aan de slag met het tekenen van dieren en kun je je werk naar een hoger niveau tillen!

Veel succes en plezier gewenst,

Julia

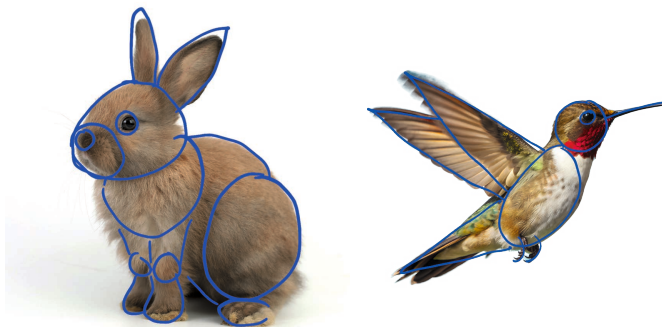
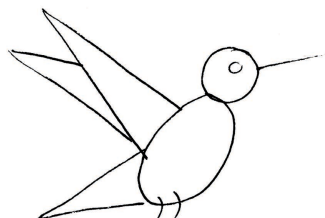
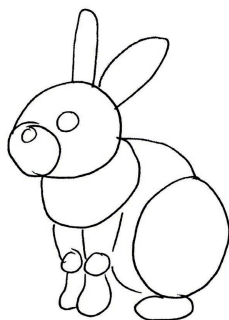
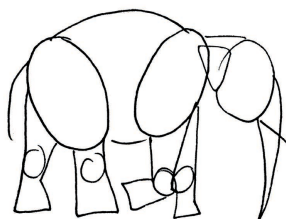
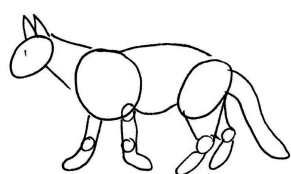


P.S. Mocht het je leuk lijken een teken- en / of schilderworkshop online of in mijn atelier te volgen, dan kan dat! Kijk voor tarieven en data op mijn website: www.juliawoning.com

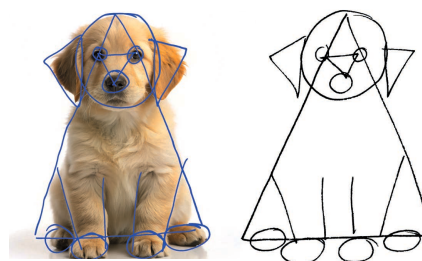
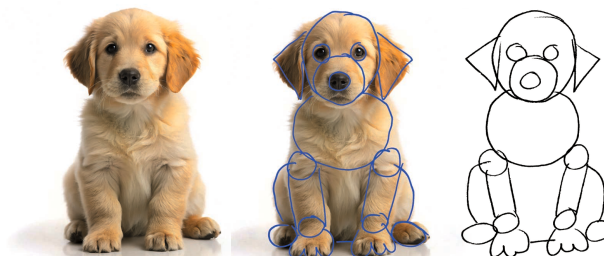


Grondvormen

Laten we beginnen met goed kijken naar je onderwerp, dieren in dit geval. Probeer het dier echt in je op te nemen. Dat is het uitgangspunt. Maar wat is de juiste manier om naar een dier te kijken? Goede vraag. Laten we de dieren eerst eens terugbrengen tot eenvoudige vormen en lijnen: cirkels, vierkanten, driehoeken, rechthoeken, ellipsen; horizontale, verticale en diagonale richtingslijnen. Door eerst te kijken naar de lijnen en basisvormen in het onderwerp dat je wilt tekenen, verdeel je het in kleinere stukjes en maak je het eenvoudiger voor jezelf.

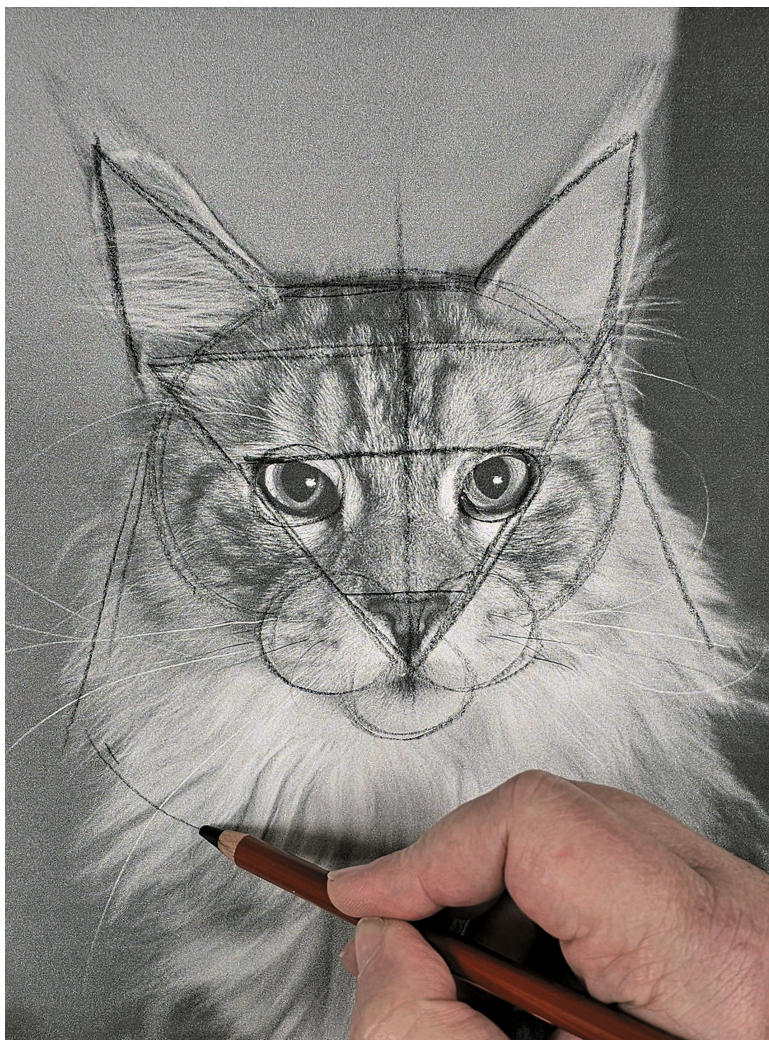


Hier zie je een aantal dieren waar ik grondvormen heb aangegeven. Het zijn vormen die ik erin zie, en die kunnen voor jou anders zijn. Je ziet ook dat ik de hond op twee verschillende manieren heb opgedeeld. Volg hierin vooral wat jij fijn vindt, bijvoorbeeld ronde vormen of juist meer rechte vormen. Een combi kan natuurlijk ook. Maar ga vooral eerst goed kijken en grondvormen ontdekken voor je aan de slag gaat.

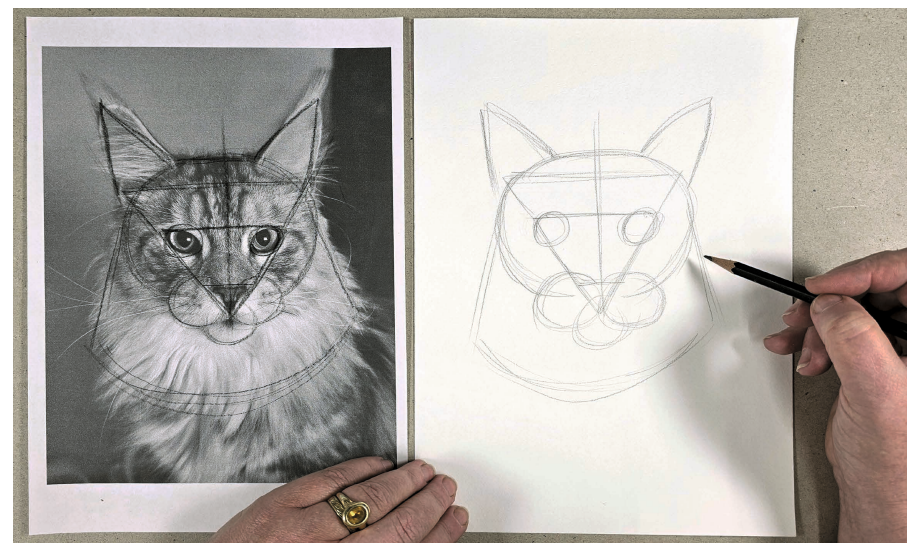


Hoofdstuk 4

DIEREN TEKENEN VAN EEN FOTO



Een van de voornaamste redenen dat ik van een foto werk is dat de dieren dan stilstaan. Zo kun je het dier heel gedetailleerd en van dichtbij bekijken en natekenen. Op de foto van de kat Billy zoek ik eerst de richtingslijnen en grondvormen en geef die met een zwart potlood aan. Daarna probeer ik ze op mijn tekenpapier in dezelfde verhouding neer te zetten met een grafietpotlood. Ik werk dan ook op een schaal van 1:1, dat is makkelijker dan wanneer de foto kleiner is dan je tekening. Als de grondvormen op papier staan, bekijk ik de foto (zonder de grondvormlijnen) nog een keer goed en voeg ik waar nodig nog wat details toe. En voilà ... de basistekening is klaar.



Hoofdstuk 7

KLEURPOTLOOD

Tip: Wil jij je favoriete kleurpotlood bepalen? Koop dan je lievelingskleur van verschillende merken. Probeer ze uit en ervaar zelf wat jij fijn vindt: een romig zacht potlood of toch meer een klassiek potlood met een harde kern. Zoveel mensen, zoveel wensen! Het is een kwestie van uitproberen.





Hond in pastel

Ik laat je nu zien hoe ik hond Luca teken op wit Pastelmat-papier. Ik heb een kopie doorgedrukt en de lijnen die dan te zien zijn overgetrokken met pastelpotloden. De kleuren die ik gebruik zijn van PanPastel: Titanium White 100.5, Diarylide Yellow Tint 250.8, Raw Sienna Tint 710.8, Raw Sienna Light 710.7, Burnt Sienna 740.5, Burnt Sienna Extra Dark 740.1, Violet Extra Dark 490.1, Ceruleum Blue Light 530.7, Hansa Yellow 220.5, Permanent Red 340.5 en Black 800.5; pastelpotloden: Caran d'Ache Chinese White 901; Stabilo CarbOthello: 100, 105, 700, 704, 680, 640, 575 en 750. Derwent PastelPencils: Tan P570, Saffron P050, Terracotta P640, Pale Olive P490, Powder Blue P310, Violet Oxide P240, Fresh Green P470, Cadmium Red P130, Chocolate P590 en Carbon Black P710.





Kever in aquarelverf

Deze kever heb ik gemaakt op Baohong Master Watercolour Paper, Cold Pressed 300 grams van 100% katoen. Ik werk met verschillende dikten penselen van Da Vinci: Maestro Tobolsky-Kolinsky 10 nummer 6, en Harbin-Kolinsky nummer 4 en 2. De kleuren die ik gebruikt heb, komen uit mijn aquareldoos. Ik heb gewerkt met Hansa New Gamboge, Cadmium Red Scarlet, Quinacridone Rose, Imperial Purple, Indigo, Phthalo Yellow Green, Burnt Umber en extra kleuren Iridescent Electric Blue en een tube van Duochrome Turquoise om de glinstering van de kever te vangen.

-  HANZA YELLOW MEDIUM
-  NEW GAMBARGE
-  CADMIUM RED SCARLET
-  QUINACRIDONE ROSE
-  IMPERIAL PURPLE
-  INDIGO
-  PHTHALO YELLOW GREEN
-  BURNT UMBRE
-  IRIDEXENT ELECTRIC BLUE
-  DUO CHROME TURQUOISE

