

**FOLDING TAILS
CATS**



Meer uit deze reeks:

Folding Tales
Folding Tails – Dogs

Copyright © MMXXVI Uitgeverij MUS

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd of openbaar worden gemaakt op welke manier dan ook
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever en de
auteur. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is nadrukkelijk
verboden.

Concept: Renée Groot
Tekst *Pride and Prejudice*: Project Gutenberg
Coverontwerp: Margo Togni
Coverillustratie en schutbladen: Sam Loman
Zetwerk: Tara Schollema, zet-werk.nl
Druk- en bindwerk: Finidr, Tsjechië



ISBN 978 90 453 3123 2

NUR 370 Cadeau / 460 Hobby's algemeen

BISAC CRA000000 CRAFTS & HOBBIES / General //

PET003000 PETS / Cats / General

THEMA WZ Schrijfbenodigdheden en diverse artikelen // WZG

Cadeauboeken // WNGC Katten als huisdieren

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv

Uitgeverij MUS

Hoge Gouwe 93

2801 LD Gouda

www.uitgeverijmus.nl
redactie@uitgeverijmus.nl



@uitgeverijmus

FOLDING TAILS CATS

**Maak een kunstwerk van dit boek met
vier verschillende vouwpatronen**



GOUDA, MMXXVI

INLEIDING

Ontdek de magie van het boekvouwen met *Folding Tails – Cats!* Je kunt kiezen uit vier verschillende vouwpatronen – speciaal ontworpen voor zowel beginners als gevorderden. Je leert stap voor stap hoe je de pagina's van dit boek transformeert tot een betoverend 3D-ontwerp. Verderop in het boek vind je de roman *Pride and Prejudice* van Jane Austen. De tekst is puur decoratief voor een mooi effect in je gevouwen kunstwerk, maar je kunt het boek ook eerst lezen voordat je gaat vouwen. Ben je er klaar voor? Ga dan meteen aan de slag met één van de volgende vier patronen!

Stap 1: een patroon kiezen

Kies één van de vier patronen om te vouwen (en knippen):



PATROON 1 – VOUWEN

Dit patroon is perfect voor iedereen die kennis wil maken met boekvouwen. Je hoeft de pagina's alleen te vouwen en niet te knippen.

Lijn: ———

CAT
LOVER

PATROON 2 – VOUWEN EN KNIPPEN

Dit patroon is voor iedereen die al een beetje ervaring heeft met boekvouwen of die wel van een uitdaging houdt. Bij het maken van dit patroon moet je vouwen én knippen.

Lijn:
.....



PATROON 3 – OMGEKEERD BOEKVOUWEN

Dit patroon is voor gevorderden. Je gaat wat anders te werk dan bij het normale boekvouwen, je gaat namelijk omgekeerd boekvouwen. Lees de uitleg van deze werkwijze goed door voordat je aan de slag gaat.

Lijn: ~~~~~
.....



PATROON 4 – OMGEKEERD BOEKVOUWEN

Dit patroon is voor gevorderden die van een uitdaging houden. Je gaat anders te werk dan bij het gewone boekvouwen, je gaat namelijk omgekeerd boekvouwen. Lees de uitleg van deze werkwijze goed door voordat je aan de slag gaat. Daarnaast moet je heel zorgvuldig te werk gaan om de details van het patroon goed tot hun recht te laten komen in jouw kunstwerk.

Lijn: - - -
.....
.....

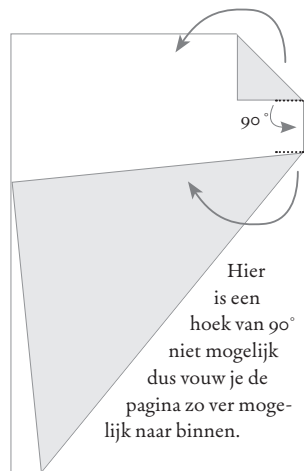
Stap 2: wat heb je nodig?

Zorg dat het boek op een platte ondergrond ligt tijdens het vouwen (en knippen). Je kunt als vouwhulp een liniaal of geodriehoek gebruiken bij alle patronen. Voor patroon 2, 3 en 4 heb je ook een schaar nodig. Heb je gekozen welk patroon je wilt gaan vouwen? Lees dan eerst de uitleg goed door op de volgende pagina's voordat je aan de slag gaat.

STAP-VOOR-STAP BOEKVOUWEN (PATROON 1 EN 2)

Stap 3a: het vouwen van pagina's

Vouw op elke pagina de boven- en onderhoek naar binnen tot aan de buitenste twee lijntjes die bij jouw gekozen patroon horen. Zorg dat je de pagina in een hoek van negentig graden vouwt, gebruik een liniaal of de tekstregels als hulpmiddel of richtlijn. Lukt het niet helemaal om de pagina in een hoek van precies negentig graden te vouwen? Vouw de pagina dan zo ver mogelijk naar binnen. Zie het voorbeeld hiernaast voor een schematische weergave. Je kunt nog een keer extra met je nagel of liniaal over elke vouw gaan voor een scherper resultaat.



Stap 3b: het knippen van pagina's

Als je patroon 2 hebt gekozen, zul je merken dat naarmate je verder komt in het boek, er meer dan twee lijntjes van dat patroon op een pagina staan. Dit betekent dat je op deze pagina's ook moet knippen.

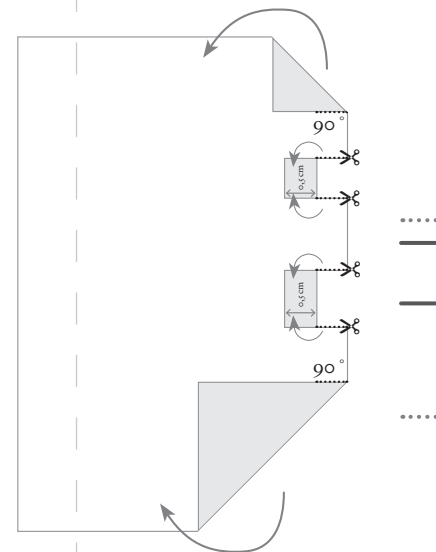
Zoals je net hebt geleerd bij stap 3a, geven het onderste en bovenste streepje aan waar de pagina naar binnen gevouwen moet worden. Als je daarmee klaar bent, knip je de rest van de streepjes die bij jouw patroon horen in langs de patroonlijntjes. Zorg dat alle inknippingen die je maakt exact dezelfde diepte hebben. Je kunt hiervoor de lengte van de lijntjes aanhouden (0,5 cm).

Werk bij het vouwen van de inknippingen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippingen in. Vouw dus de pagina tussen het tweede en derde streepje naar binnen, dan tussen het vierde en vijfde streepje et cetera totdat je elke streepje hebt gehad en bij de onderste vouw uitkomt (zie hiernaast voor een schematische weergave).

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Je hebt als het goed is tijdens het knippen elk lijntje al even diep ingeknipt, dan worden je vouwen automatisch overal even diep.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

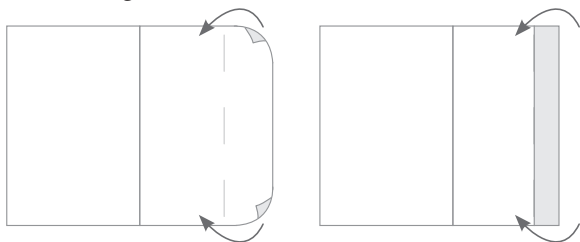
Ga zo door totdat je alle inknippingen op de pagina hebt gehad en sla de pagina dan om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina tot het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!



STAP-VOOR-STAP OMGEKEERD BOEKVOUWEN (PATROON 3 EN 4)

Stap 3a: het omvouwen van pagina's

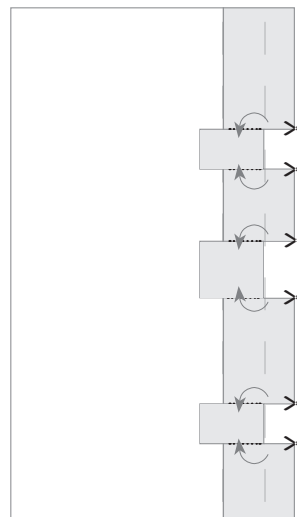
Bij het 'normale' boekvouwen zou je de twee hoeken van de pagina tot de vouwlijntjes van je patroon naar binnen vouwen. Bij omgekeerd boekvouwen ga je anders te werk. Bij omgekeerd boekvouwen begin je namelijk met de pagina in zijn geheel in een rechte lijn om te vouwen. Hiervoor staat op elke rechterpagina een hulplijn. Zorg dat je de pagina 2,5 cm naar binnen vouwt, tegen deze hulplijn aan zoals de schematische weergave hieronder laat zien.



Stap 3b: het inknippen en invouwen van pagina's

Wanneer je de pagina in zijn geheel hebt omgevouwen, is het tijd om de schaar erbij te pakken. Door het omvouwen zijn er op de achterzijde van de pagina die je net naar binnen gevouwen hebt lijntjes van het patroon en een tweede hulplijn tevoorschijn gekomen. Je hebt deze lijntjes nodig bij het inknippen van de pagina. Zijn er geen streepjes te zien op de omgevouwen flap? Dan hoef je deze pagina niet in te knippen.

Knip alle streepjes van jouw gekozen patroon in tot aan het uiteinde van de omgevouwen flap, zo ontstaat er een kleiner en los flapje dat je naar binnen kunt vouwen. De streepjes geven in deze patronen alleen aan waar je moet knippen, niet hoe diep. Werk bij het vouwen



van de inknippen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippen in. Vouw de pagina tussen het eerste en tweede streepje naar binnen. Gebruik de tweede hulplijn die tevoorschijn is gekomen om te bepalen hoe diep je het flapje moet invouwen. Herhaal dit – als er meerdere streepjes op de pagina staan – bij de strook tussen het derde en vierde streepje en het vijfde en zesde streepje et cetera totdat je elke streepje naar binnen hebt gevouwen (zie hiernaast voor een schematische weergave).

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Je hebt als het goed is tijdens het knippen elk lijntje al even diep ingeknipt, dan worden je vouwen automatisch overal even diep.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

Ga zo door totdat je alle inknippen op de pagina hebt gehad en sla dan de pagina om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina totdat het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!

Stap 4: je werk controleren en corrigeren

Blijf tijdens het proces regelmatig controleren of de vouwen en de inknippen netjes op één lijn liggen. Zodra je alle pagina's gedaan hebt, kijk je nog even goed naar het eindresultaat. Is de vouw op sommige plekken nog niet strak genoeg? Of heb je sommige inknippen toch iets dieper naar binnen gevouwen? Neem dan even de tijd om die te corrigeren, dit zal het eindresultaat alleen maar ten goede komen.

Stap 5: afwerken en presenteren

Als je het patroon helemaal gevouwen en gecorrigeerd hebt, zet je het boek rechtop. Nu is het tijd om je boek te presenteren op een plek naar keuze. Je kunt een lint horizontaal om de onderkant van het boek knopen zodat dit op de gewenste breedte open blijft staan. Je kunt hem in je boekenkast neerzetten, ingeklemd tussen je boeken. Of, als je het echt professioneel wilt aanpakken, dan kun je je kunstwerk in een displaybox van (plexi)glas tentoonstellen.

Boekvouwen vraagt om geduld en precisie, maar het is ook een ontspannende bezigheid waarbij je met aandacht iets blijvends creëert: jouw eigen papieren kunstwerk. Geniet van het proces maar ook vooral van het prachtige eindresultaat dat je mooi tentoon kunt stellen. Deel je kunstwerk met ons via Instagram of TikTok met de hashtag #FoldingTails en tag @uitgeverijmus.

Veel plezier met het vouwen!

PRIDE
AND
PREJUDICE

A NOVEL

WRITTEN BY JANE AUSTEN

CHAPTER I.

It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife.

However little known the feelings or views of such a man may be on his first entering a neighbourhood, this truth is so well fixed in the minds of the surrounding families, that he is considered as the rightful property of some one or other of their daughters.

“My dear Mr. Bennet,” said his lady to him one day, “have you heard that Netherfield Park is let at last?”

Mr. Bennet replied that he had not.

“But it is,” returned she; “for Mrs. Long has just been here, and she told me all about it.”

Mr. Bennet made no answer.

“Do not you want to know who has taken it?” cried his wife, impatiently.

“*You* want to tell me, and I have no objection to hearing it.”

“Why, my dear, you must know, Mrs. Long says that Netherfield is taken by a young man of large fortune from the north of England; that he came down on Monday in a chaise and four to see the place, and was so much delighted with it that he agreed with Mr. Morris immediately; that he is to take possession before Michaelmas, and some of his servants are to be in the house by the end of next week.”

“What is his name?”

“Bingley.”

“Is he married or single?”

“Oh, single, my dear, to be sure! A single man of large fortune; four or five thousand a year. What a fine thing for our girls!”

“How so? how can it affect them?”

“My dear Mr. Bennet,” replied his wife, “how can you be so tiresome? You must know that I am thinking of his marrying one of them.”

“Is that his design in settling here?”

“Design? Nonsense, how can you talk so! But it is very likely that he *may* fall in love with one of them, and therefore you must visit him as soon as he comes.”

“I see no occasion for that. You and the girls may go--or you may send them by themselves, which perhaps will be still better; for as you are as handsome as any of them, Mr. Bingley might like you the best of the party.”

“My dear, you flatter me. I certainly *have* had my share of beauty, but I do not pretend to be anything extraordinary now. When a woman has five grown-up daughters, she ought to give over thinking of her own beauty.”

“In such cases, a woman has not often much beauty to think of.”

“But, my dear, you must indeed go and see Mr. Bingley when he comes into the neighbourhood.”

“It is more than I engage for, I assure you.”

“But consider your daughters. Only think what an establishment it would be for one of them. Sir William and Lady Lucas are determined to go, merely on that account; for in general, you know, they visit no new comers. Indeed you must go, for it will be impossible for *us* to visit him, if you do not.”

“You are over scrupulous, surely. I dare say Mr. Bingley will be very glad to see you; and I will send a few lines by you to assure him of my hearty consent to his marrying whichever he chooses of the girls--though I must throw in a good word for my little Lizzy.”

“I desire you will do no such thing. Lizzy is not a bit better than the others: and I am sure she is not half so handsome as Jane, nor half so good-humoured as Lydia. But you are always giving *her* the preference.”

“They have none of them much to recommend them,” replied he: “they are all silly and ignorant like other girls; but Lizzy has something more of quickness than her sisters.”