

**FOLDING TAILS
DOGS**

=

....
....

Meer uit deze reeks:

Folding Tales
Folding Tails – Cats

Copyright © MMXXVI Uitgeverij MUS

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar worden gemaakt op welke manier dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever en de auteur. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is nadrukkelijk verboden.

Concept: Renée Groot
Tekst *Mansfield Park*: Project Gutenberg
Coverontwerp: Margo Togni
Coverillustratie en schutbladen: Sam Loman
Zetwerk: Tara Schollema, zet-werk.nl
Druk- en bindwerk: Finidr, Tsjechië



ISBN 978 90 453 3124 9

NUR 370 Cadeau / 460 Hobby's algemeen

BISAC CRA000000 CRAFTS & HOBBIES / General //

PET004000 PETS / Dogs / General

THEMA WZ Schrijfbenodigdheden en diverse artikelen // WZG

Cadeauboeken // WNGD Honden als huisdieren

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv

Uitgeverij MUS

Hoge Gouwe 93

2801 LD Gouda

www.uitgeverijmus.nl
redactie@uitgeverijmus.nl



@uitgeverijmus

FOLDING TAILS DOGS

Maak een kunstwerk van dit boek met
vier verschillende vouwpatronen



GOUDA, MMXXVI

INLEIDING

Ontdek de magie van het boekvouwen met *Folding Tails – Dogs!* Je kunt kiezen uit vier verschillende vouwpatronen – speciaal ontworpen voor zowel beginners als gevorderden. Je leert stap voor stap hoe je de pagina's van dit boek transformeert tot een betoverend 3D-ontwerp. Verderop in het boek vind je de roman *Mansfield Park* van Jane Austen. De tekst is puur decoratief voor een mooi effect in je gevouwen kunstwerk, maar je kunt het boek ook eerst lezen voordat je gaat vouwen. Ben je er klaar voor? Ga dan meteen aan de slag met één van de volgende vier patronen!

Stap 1: een patroon kiezen

Kies één van de vier patronen om te vouwen (en knippen):



PATROON 1 – VOUWEN

Dit patroon is perfect voor iedereen die kennis wil maken met boekvouwen. Je hoeft de pagina's alleen te vouwen en niet te knippen.

Lijn: ———

**DOG
LOVER**

PATROON 2 – VOUWEN EN KNIPPEN

Dit patroon is voor iedereen die al een beetje ervaring heeft met boekvouwen of die wel van een uitdaging houdt. Bij het maken van dit patroon moet je vouwen én knippen.

Lijn:



PATROON 3 – OMGEKEERD BOEKVOUWEN

Dit patroon is voor gevorderden. Je gaat wat anders te werk dan bij het normale boekvouwen, je gaat namelijk omgekeerd boekvouwen. Lees de uitleg van deze werkwijze goed door voordat je aan de slag gaat.

Lijn: ~~~~~



PATROON 4 – OMGEKEERD BOEKVOUWEN

Dit patroon is voor gevorderden die van een uitdaging houden. Je gaat anders te werk dan bij het gewone boekvouwen, je gaat namelijk omgekeerd boekvouwen. Lees de uitleg van deze werkwijze goed door voordat je aan de slag gaat. Daarnaast moet je heel zorgvuldig te werk gaan om de details van het patroon goed tot hun recht te laten komen in jouw kunstwerk.

Lijn: - - -

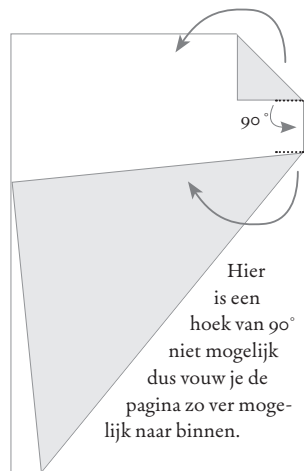
Stap 2: wat heb je nodig?

Zorg dat het boek op een platte ondergrond ligt tijdens het vouwen (en knippen). Je kunt als vouwhulp een liniaal of geodriehoek gebruiken bij alle patronen. Voor patroon 2, 3 en 4 heb je ook een schaar nodig. Heb je gekozen welk patroon je wilt gaan vouwen? Lees dan eerst de uitleg goed door op de volgende pagina's voordat je aan de slag gaat.

STAP-VOOR-STAP BOEKVOUWEN (PATROON 1 EN 2)

Stap 3a: het vouwen van pagina's

Vouw op elke pagina de boven- en onderhoek naar binnen tot aan de buitenste twee lijntjes die bij jouw gekozen patroon horen. Zorg dat je de pagina in een hoek van negentig graden vouwt, gebruik een liniaal of de tekstregels als hulpmiddel of richtlijn. Lukt het niet helemaal om de pagina in een hoek van precies negentig graden te vouwen? Vouw de pagina dan zo ver mogelijk naar binnen. Zie het voorbeeld hiernaast voor een schematische weergave. Je kunt nog een keer extra met je nagel of liniaal over elke vouw gaan voor een scherper resultaat.



Stap 3b: het knippen van pagina's

Als je patroon 2 hebt gekozen, zul je merken dat naarmate je verder komt in het boek, er meer dan twee lijntjes van dat patroon op een pagina staan. Dit betekent dat je op deze pagina's ook moet knippen.

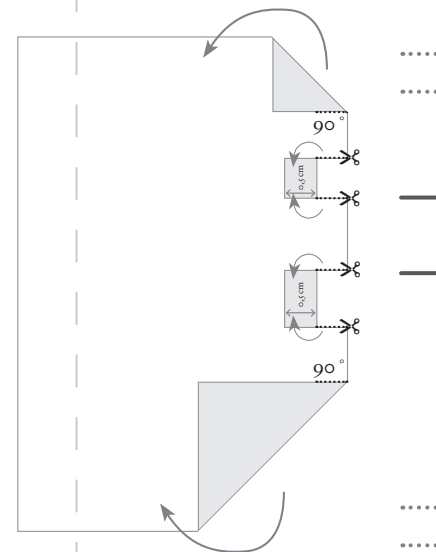
Zoals je net hebt geleerd bij stap 3a, het onderste en bovenste streepje geven aan waar de pagina naar binnen gevouwen moet worden. Als je daarmee klaar bent, knip je de rest van de streepjes die bij jouw patroon horen in langs de patroonlijntjes. Zorg dat alle inknippingen die je maakt exact dezelfde diepte hebben. Je kunt hiervoor de lengte van de lijntjes aanhouden (0,5 cm).

Werk bij het vouwen van de inknippingen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippingen in. Vouw dus de pagina tussen het tweede en derde streepje naar binnen, dan tussen het vierde en vijfde streepje et cetera totdat je elke streepje hebt gehad en bij de onderste vouw uitkomt (zie hiernaast voor een schematische weergave).

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Je hebt als het goed is tijdens het knippen elk lijntje al even diep ingeknipt, dan worden je vouwen automatisch overal even diep.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

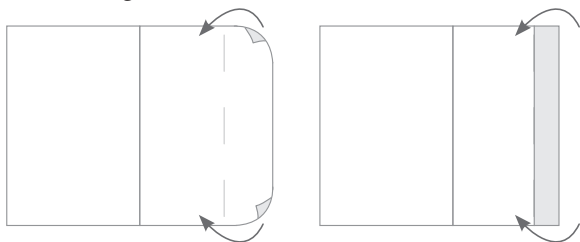
Ga zo door totdat je alle inknippingen op de pagina hebt gehad en sla de pagina dan om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina tot het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!



STAP-VOOR-STAP OMGEKEERD BOEKVOUWEN (PATROON 3 EN 4)

Stap 3a: het omvouwen van pagina's

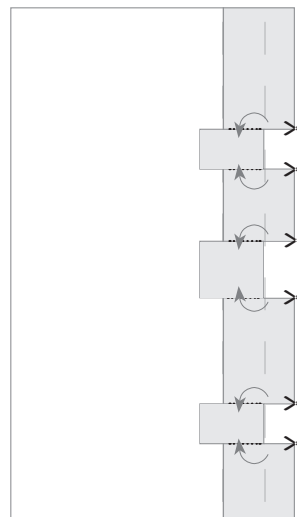
Bij het 'normale' boekvouwen zou je de twee hoeken van de pagina tot de vouwlijntjes van je patroon naar binnen vouwen. Bij omgekeerd boekvouwen ga je anders te werk. Bij omgekeerd boekvouwen begin je namelijk met de pagina in zijn geheel in een rechte lijn om te vouwen. Hiervoor staat op elke rechterpagina een hulplijn. Zorg dat je de pagina 2,5 cm naar binnen vouwt, tegen deze hulplijn aan zoals de schematische weergave hieronder laat zien.



Stap 3b: het inknippen en invouwen van pagina's

Wanneer je de pagina in zijn geheel hebt omgevouwen, is het tijd om de schaar erbij te pakken. Door het omvouwen zijn er op de achterzijde van de pagina die je net naar binnen gevouwen hebt lijntjes van het patroon en een tweede hulplijn tevoorschijn gekomen. Je hebt deze lijntjes nodig bij het inknippen van de pagina. Zijn er geen streepjes te zien op de omgevouwen flap? Dan hoef je deze pagina niet in te knippen.

Knip alle streepjes van jouw gekozen patroon in tot aan het uiteinde van de omgevouwen flap, zo ontstaat er een kleiner en los flapje dat je naar binnen kunt vouwen. De streepjes geven in deze patronen alleen aan waar je moet knippen, niet hoe diep. Werk bij het vouwen



van de inknippen van boven naar beneden. Je werkt elke keer tussen twee inknippen in. Vouw de pagina tussen het eerste en tweede streepje naar binnen. Gebruik de tweede hulplijn die tevoorschijn is gekomen om te bepalen hoe diep je het flapje moet invouwen. Herhaal dit – als er meerdere streepjes op de pagina staan – bij de strook tussen het derde en vierde streepje en het vijfde en zesde streepje et cetera totdat je elke streepje naar binnen hebt gevouwen (zie hiernaast voor een schematische weergave).

Voor een strak resultaat moet je bij deze stap op een aantal dingen letten:

- Zorg dat je de inkepingen recht vouwt, de lijn van de vouw moet parallel aan de pagina lopen. Leg eventueel je liniaal tegen het uiteinde van de lijntjes en vouw het papier daarover naar binnen.
- Zorg dat de vouw overal even diep is. Je hebt als het goed is tijdens het knippen elk lijntje al even diep ingeknipt, dan worden je vouwen automatisch overal even diep.
- Druk de vouwen goed aan met bijvoorbeeld je nagel of liniaal voor een scherp resultaat.

Ga zo door totdat je alle inknippen op de pagina hebt gehad en sla dan de pagina om. Herhaal stappen 3a en 3b voor elke pagina totdat het gehele boek is gevouwen en geknipt. Je kunstwerk is nu bijna klaar!

Stap 4: je werk controleren en corrigeren

Blijf tijdens het proces regelmatig controleren of de vouwen en de inknippen netjes op één lijn liggen. Zodra je alle pagina's gedaan hebt, kijk je nog even goed naar het eindresultaat. Is de vouw op sommige plekken nog niet strak genoeg? Of heb je sommige inknippen toch iets dieper naar binnen gevouwen? Neem dan even de tijd om die te corrigeren, dit zal het eindresultaat alleen maar ten goede komen.

Stap 5: afwerken en presenteren

Als je het patroon helemaal gevouwen en gecorrigeerd hebt, zet je het boek rechtop. Nu is het tijd om je boek te presenteren op een plek naar keuze. Je kunt een lint horizontaal om de onderkant van het boek knopen zodat dit op de gewenste breedte open blijft staan. Je kunt hem in je boekenkast neerzetten, ingeklemd tussen je boeken. Of, als je het echt professioneel wilt aanpakken, dan kun je je kunstwerk in een displaybox van (plexi)glas tentoonstellen.

Boekvouwen vraagt om geduld en precisie, maar het is ook een ontspannende bezigheid waarbij je met aandacht iets blijvends creëert: jouw eigen papieren kunstwerk. Geniet van het proces maar ook vooral van het prachtige eindresultaat dat je mooi tentoon kunt stellen. Deel je kunstwerk met ons via Instagram of TikTok met de hashtag #FoldingTails en tag @uitgeverijmus.

Veel plezier met het vouwen!

MANSFIELD PARK

A NOVEL

WRITTEN BY JANE AUSTEN

CHAPTER I

About thirty years ago Miss Maria Ward, of Huntingdon, with only seven thousand pounds, had the good luck to captivate Sir Thomas Bertram, of Mansfield Park, in the county of Northampton, and to be thereby raised to the rank of a baronet's lady, with all the comforts and consequences of an handsome house and large income. All Huntingdon exclaimed on the greatness of the match, and her uncle, the lawyer, himself, allowed her to be at least three thousand pounds short of any equitable claim to it. She had two sisters to be benefited by her elevation; and such of their acquaintance as thought Miss Ward and Miss Frances quite as handsome as Miss Maria, did not scruple to predict their marrying with almost equal advantage. But there certainly are not so many men of large fortune in the world as there are pretty women to deserve them. Miss Ward, at the end of half a dozen years, found herself obliged to be attached to the Rev. Mr. Norris, a friend of her brother-in-law, with scarcely any private fortune, and Miss Frances fared yet worse. Miss Ward's match, indeed, when it came to the point, was not contemptible: Sir Thomas being happily able to give his friend an income in the living of Mansfield; and Mr. and Mrs. Norris began their career of conjugal felicity with very little less than a thousand a year. But Miss Frances married, in the common phrase, to disoblige her family, and by fixing on a lieutenant of marines, without education, fortune, or connexions, did it very thoroughly. She could hardly have made a more untoward choice. Sir Thomas Bertram had interest, which, from principle as well as pride—from a general wish of doing right, and a desire of seeing all that were connected with him in situations of respectability, he would have been glad to exert for the advantage of Lady Bertram's sister; but her husband's profession was such as no interest could reach; and before he had time to devise any other method of assisting them, an absolute breach between the sisters had taken place. It was the natural result of the conduct of each party, and such as a very imprudent marriage almost always produces. To save herself from useless remonstrance, Mrs. Price never wrote to her family on the subject till actually married. Lady Bertram, who was a woman of very tranquil feelings, and a temper remarkably easy and indolent, would have contented herself with merely giving up her sister, and thinking no more of the matter; but Mrs. Norris had a spirit of activity, which could not be satisfied till she had written a long and angry letter to Fanny, to point out the folly of her conduct, and threaten her with all its

possible ill consequences. Mrs. Price, in her turn, was injured and angry; and an answer, which comprehended each sister in its bitterness, and bestowed such very disrespectful reflections on the pride of Sir Thomas as Mrs. Norris could not possibly keep to herself, put an end to all intercourse between them for a considerable period.

Their homes were so distant, and the circles in which they moved so distinct, as almost to preclude the means of ever hearing of each other's existence during the eleven following years, or, at least, to make it very wonderful to Sir Thomas that Mrs. Norris should ever have it in her power to tell them, as she now and then did, in an angry voice, that Fanny had got another child. By the end of eleven years, however, Mrs. Price could no longer afford to cherish pride or resentment, or to lose one connexion that might possibly assist her. A large and still increasing family, an husband disabled for active service, but not the less equal to company and good liquor, and a very small income to supply their wants, made her eager to regain the friends she had so carelessly sacrificed; and she addressed Lady Bertram in a letter which spoke so much contrition and despondence, such a superfluity of children, and such a want of almost everything else, as could not but dispose them all to a reconciliation. She was preparing for her ninth lying-in; and after bewailing the circumstance, and imploring their countenance as sponsors to the expected child, she could not conceal how important she felt they might be to the future maintenance of the eight already in being. Her eldest was a boy of ten years old, a fine spirited fellow, who longed to be out in the world; but what could she do? Was there any chance of his being hereafter useful to Sir Thomas in the concerns of his West Indian property? No situation would be beneath him; or what did Sir Thomas think of Woolwich? or how could a boy be sent out to the East?

The letter was not unproductive. It re-established peace and kindness. Sir Thomas sent friendly advice and professions, Lady Bertram dispatched money and baby-linen, and Mrs. Norris wrote the letters.

Such were its immediate effects, and within a twelvemonth a more important advantage to Mrs. Price resulted from it. Mrs. Norris was often observing to the others that she could not get her poor sister and her family out of her head, and that, much as they had all done for her, she seemed to be wanting to do more; and at length she could not but own it to be her wish that poor Mrs. Price should be relieved from the charge and

expense of one child entirely out of her great number. "What if they were among them to undertake the care of her eldest daughter, a girl now nine years old, of an age to require more attention than her poor mother could possibly give? The trouble and expense of it to them would be nothing, compared with the benevolence of the action." Lady Bertram agreed with her instantly. "I think we cannot do better," said she; "let us send for the child."

Sir Thomas could not give so instantaneous and unqualified a consent. He debated and hesitated;—it was a serious charge;—a girl so brought up must be adequately provided for, or there would be cruelty instead of kindness in taking her from her family. He thought of his own four children, of his two sons, of cousins in love, etc.;—but no sooner had he deliberately begun to state his objections, than Mrs. Norris interrupted him with a reply to them all, whether stated or not.

"My dear Sir Thomas, I perfectly comprehend you, and do justice to the generosity and delicacy of your notions, which indeed are quite of a piece with your general conduct; and I entirely agree with you in the main as to the propriety of doing everything one could by way of providing for a child one had in a manner taken into one's own hands; and I am sure I should be the last person in the world to withhold my mite upon such an occasion. Having no children of my own, who should I look to in any little matter I may ever have to bestow, but the children of my sisters?—and I am sure Mr. Norris is too just—but you know I am a woman of few words and professions. Do not let us be frightened from a good deed by a trifle. Give a girl an education, and introduce her properly into the world, and ten to one but she has the means of settling well, without farther expense to anybody. A niece of ours, Sir Thomas, I may say, or at least of *yours*, would not grow up in this neighbourhood without many advantages. I don't say she would be so handsome as her cousins. I dare say she would not; but she would be introduced into the society of this country under such very favourable circumstances as, in all human probability, would get her a creditable establishment. You are thinking of your sons—but do not you know that, of all things upon earth, *that* is the least likely to happen, brought up as they would be, always together like brothers and sisters? It is morally impossible. I never knew an instance of it. It is, in fact, the only sure way of providing against the connexion. Suppose her a pretty girl, and seen by Tom or Edmund for the first time seven years hence, and I dare say