

Esther Verhoef

# Nazomer

deel 1

UITGEVERIJ

**XL**

DEVENTER

# Een

'Zit ik op mijn dúívenplatje... dan is alles weer oké... Dan fluit ik een áárdig liedje... en m'n duiven kirren mee...' Opa's basstem komt met gemak boven het geluid van de transistorradio uit.

Zijn grasparkieten vliegen kwetterend heen en weer onder het dakje van de volière. Er hangen er een paar aan het gaas, hun teentjes om het ijzerdraad geklemd. Ze weten niet voor wie ze meer moeten oppassen: voor opa Konings die met een bot keukenmes de zitstokken schoonschraapt, of voor mij, toekijkend aan de andere kant van het gaas. Donsveertjes stuiven op van het bodemzand en zetten zich vast in het metaal-draad.

Opa stopt met zingen om te hoesten. Hij haalt zijn aansteker uit de zak van zijn stofjas, houdt zijn hoofd scheef en steekt het stompje van zijn sigaar aan. Ik zie het uiteinde opgloeien.

*Zit ik op m'n dúívenplatje,  
dan is alles weer oké.  
Dan voel ik me als een koning,  
want mijn duiven brengen vrêe.*

Ze draaien dit liedje bijna elke dag op Radio Mexico, meestal als verzoekplaatje voor opa Konings.

Hij was liever duivenmelker geworden, maar oma wilde daar niets van weten. Een neef van opa heeft toen grasparkieten meegebracht uit Engeland en nou staat de achtertuin vol met volières. Oma Konings kijkt niet naar de vogels om, ze is meestal binnen. Ik zie haar met een stofdoek over het dressoir in de woonkamer gaan. Ze heeft weer die metalen krulspelden in die een beetje prikken, met een netje eroverheen dat alles bij elkaar houdt. Met die krulspelden in gaat ze gewoon boodschappen doen.

Ik kijk weer naar de volière. Opa's parkieten zijn groen en blauw, met een zwart geschubd manteltje. Soms worden er vogels met een andere kleur geboren, die opa voor veel geld verkoopt aan kwekers uit België of Duitsland. Oma geeft soep met brood aan die mensen, omdat ze zo ver hebben gereden, maar als ze weg zijn klaagt ze dat ze viezigheid onder hun voeten hadden en vuile nagels, en dan gaat ze meteen aan het werk om alles schoon te maken.

*'Hier hedde un haffeltje.'* Opa steekt me een paar veren toe door het gaas. Staartpennen en slagpennen, diepblauw en zeegroen met langs de rand een vleugje zwart. Ik houd ze in het zonlicht. De glans en kleur veranderen steeds. Het maakt veel verschil hoe het licht erop valt, net als bij mama's suède jack.

'Wat doe je toch altijd met die veren?' vraagt opa. 'Knutselen.'

Op de radio vraagt iemand een plaatje aan van Ronnie Tober. Ik hoor het knarsen van de naald en opa begint weer mee te zingen. Over een maand wordt hij vijftig. Het feest wordt gehouden in het café van oom Johan en tante Sein, want opa Konings heeft een heleboel broers en zussen en er komen ook mensen van de vogelvereniging, biljartclub en carnavalsvereniging.

'Ik ga ze naar huis brengen,' roep ik, en ik haast me tussen de volières door de brandgang in. Het geluid van mijn voetstappen weerkaatst tussen de schuttingen. De tuinen in onze buurt lijken op elkaar: iedereen heeft dezelfde stoeptegels, witgeschilderde muurtjes en ligusterheggen. En opa is niet de enige met een volière. In veel tuinen staat ook nog een konijnenhok en in bijna alle huizen blaft een hond als je voorbijloopt. Opa en oma hebben er ook eentje, Blacky, een dwergpoedel. Dat is een ras dat niet verhaart – oma houdt niet van haren in huis.

Aan het eind van de brandgang woont de familie Kreté die een pony in hun schuurtje houdt. Dat ruik je goed. Ze nemen hem elke dag mee naar een veldje om hem te laten grazen. Mama zegt dat je helemaal geen pony mag houden in een huurhuis en dat een pony sowieso niet in een stad thuishoort, maar de familie Kreté doet het toch. Die mensen hebben een hekel aan regeltjes, dus misschien doen ze het expres.

De oogst van maanden ligt op mijn sprei uitgestald, gesorteerd op kleur en grootte: blauw, zeegroen, zwart en grijs. Ik zou willen dat ik meer veren had. Nu moet ik zuinig zijn op elk veertje, zorgen dat ze schoon blijven en dat de baardjes niet uit elkaar gaan staan. Ik leg de veren naast en onder elkaar, laat de randen elkaar deels overlappen. Mijn vingers werken snel, steeds sneller, ze kunnen mijn hersenen amper bijhouden. Ik voel een kriebel in mijn maag, alsof ik op een sleet van een heuvel glijd. De kleuren lopen in elkaar over, van licht naar donker.

Ja, dit is het.

Zo had ik het in mijn hoofd.

Ik zou van mijn werkje een foto willen maken, maar mama's toestel is kapot.

'Clau? Eten!'

Ik kijk op mijn wekkerradio. Halfzes. Toen ik voor de laatste keer keek was het nog twee uur.

'Claudia?'

Ik staar naar mijn werk. Kijken, denk ik. Kijk goed. Neem de lijnen, de kleuren en vormen in je op. Maak een foto met je ogen. Bewaar dit in je hoofd.

Tante Riek eet mee. Ze is onze buurvrouw, maar we noemen haar tante. Haar jurk heeft een panterprint en om haar taille spant een gouden riempje. Tante Rieks borsten zitten vlak onder haar kin en wijzen recht naar voren, in twee punten. Dat komt door het korset.

Mama tikt met haar vinger naast mijn bord. 'Eet eens door, jij. Ik krijg steeds van oma op mijn sodemieter omdat je zo'n spinneke bent.'

Mama praat lang niet zo plat als tante Riek, die soms woorden gebruikt die ik niet eens ken. Ze zegt ook steeds dat ze het dom vindt klinken als iemand plat praat en dat alleen laag volk dat doet, maar als ze bij iemand is zoals tante Riek, doet ze gewoon mee.

Ik schraap een laatste hap geprakte aardappel met jus op mijn vork. De vla die op tafel staat, hoef ik niet. Ik wil zo snel mogelijk terug naar mijn kamer.

Tante Riek geeft mama een vuurtje. 'Weet je wie ik vanmiddag tegenkwam?' Ze noemt een naam die me niets zegt. 'Haar tot hier, keiblonde geverfd.' Tante Riek brengt haar hand ver boven haar hoofd. Door de beweging rinkelen haar gouden armbanden. 'Ze was bij d'r vriend ingetrokken, zei ze. Snap jij wat zo'n griet nou helemaal in Rotterdam gaat zoeken? Daar komt toch *ginne goeien hond* vandaan?'

Mama knikt instemmend. Mama en tante Riek kunnen zo nog uren doorgaan, weet ik; ze doen niets liever dan praten over mensen die ik niet ken, en die alles verkeerd doen.

Ik laat me van de stoel glijden, zet mijn bord op het aanrecht en sluip de trap op, naar mijn kamer.

De witte limousine die komt voorrijden heeft geblindeerde ramen. Er kringelt rook uit de uitlaat.

Een jongeman in hoteluniform opent het achterste portier voor me. *‘Je vous en prie.’* Zijn ogen zijn groot en groen, met volle wenkbrauwen erboven.

Hij doet me aan Jonathan denken. Ik blijf staan.

Joelle pakt me bij mijn arm. ‘Kom. We zijn al te laat.’  
‘Wie zijn er allemaal?’

‘Iedereen.’ ‘Namen, Joelle.’

Ik weet dat ze me neurotisch vindt, toch somt ze vlot een vijftiental namen op van magazines, blogs, kranten en fotoagentschappen. Het is niet de minste lijst.  
‘Drie interviews zei je?’

‘Interview is een groot woord.’ Ze knijpt zachtjes in mijn arm. ‘Geef ze wat quotes. Jekent je collectie.’

‘Joelle...’

De jongeman wacht geduldig, zijn hand rust losjes op de greep van het portier.

‘Ik wil die looper niet op. Kunnen we niet achter de fotografen langs naar binnen gaan?’

‘Vivian, *please*,’ sist Joelle.

‘Ik ben verdomme geen mannequin! Dit was jullie idee.’ Ik til demonstratief een voet op, voor zover als dat lukt. Mijn schoenen hebben een hakje en laten mijn tenen vrij – perfect voor onder een galajurk, al-

leen blijven de zoeltjes steeds in de zoom steken. Die is vanmiddag nog vastgezet, maar niet goed genoeg. Joelle kijkt me strak aan. ‘Viv, luister: alle pers die ertoe doet, staat daar te wachten. Op jou, op deze jurk. Je ziet er fantastisch uit, je blaast iedereen van de looper.’

Het is niet de eerste keer dat ik op een evenement iets draag uit mijn eigen prêt-à-porterlijn, maar media-aandacht heeft me nooit gevoed. Integendeel, het zuigt energie weg. Joelle denkt dat mijn spanning daarvan komt. Ze heeft geen idee wat er nog meer speelt.

Eerst wil ik Marnix spreken.

‘Ik heb nog nooit een onflatteuze foto van je gezien,’ zegt Joelle.

Ik kijk naar de limo, naar de jongeman die geduldig het portier openhoudt. Joelle blijft op me inpraten. Haar argumenten komen steeds op hetzelfde neer: je bent Vivian D, een stér, geniet daar toch eens van. En het belangrijkste: elke publicatie op welk blog of in welk tijdschrift dan ook, en wat ook de strekking is van het verhaaltje dat erbij staat, is gratis reclame voor je merk.

Ik ben een wandelende reclamezuil.

‘Ik ken echt niemand zoals jij,’ verzucht ze. ‘Dank je.’ Ze buigt zich naar me toe. ‘Na die interviewtjes kun je er wat mij betreft tussenuit knijpen. Ik zeg wel dat



je door een grote klant bent weggeroepen. Maar doe iedereen een plezier en hou het nog even vol. Over twintig minuten is het voorbij.’

Ik sluit mijn ogen. Er trilt iets achter mijn ribben.

‘Je bent niet alleen, ik blijf bij je.’ Joelles woorden klinken alsof ze me door een kilometerslange buis bereiken.

Ik laat me in de limousine duwen. Het portier wordt achter me gesloten. De geur van leer. Het gegrom van de motor. Koele lucht blaast zachtjes in mijn hals.

*Ertussenuit knijpen*, schiet het door me heen als de auto zich in beweging zet.

Joelle heeft echt geen idee.

## Twee

'Jullie zijn de meest rumoerige vijfde klas waar ik ooit aan heb lesgegeven.' Juffrouw Van den Broek knipt de tl-balken aan en trekt de gordijnen dicht. De stof stinkt naar de pijptabak van meneer Robeerst van de zesde klas, die vorig jaar in dit lokaal zat.

Ik buig me weer over mijn proefwerk. 'Vraag zeven: hoeveel milliliter is 76 hectoliter?' Ik schuif dichterbij Henrie toe. Bij zijn antwoord op vraag zeven staan een heleboel nullen.

'Claudia! Als ik je dat nog één keer zie doen krijg je een één.'

Ik trek mijn schouders op en buig me over mijn blad. Er zit een zachte fluittoon in mijn oren, die ik altijd hoor als ik weinig geslapen heb. Een hectoliter is honderd liter. Een milliliter is één duizendste van een liter. Honderd maal duizend maakt...

Henrie kauwt op de achterkant van zijn potlood terwijl hij de sommen oplost. Meestal laat hij me afkijken, maar ik durf hem niet aan te stoten.

Ik laat mijn voorhoofd op mijn vuisten rusten en staar naar het velletje papier. Bestudeer de dunne blauwe lijntjes, horizontaal en verticaal, die samen honderden perfecte vierkantjes vormen. Ik vraag me af wie er ooit heeft bedacht dat de lijntjes in de schoolschriften blauw moeten zijn en niet, bijvoorbeeld, groen, grijs of