

Voor Sara

Ik zal je overal volgen

Inhoud

	13		Hallo
	17		Begin hier
35		Doe het alleen of doe het samen	
	47		Vind een visie
	63		Hou vol
	87		Verleiding
	95		Het resultaat
119		Wees de leider die je had willen hebben	
	129		Nog iets meer

Samen is beter

Hallo

Het voelt lekker om geïnspireerd te zijn. Het voelt fantastisch om geïnspireerd te zijn door je werk.

Dat idee ligt ten grondslag aan het droombeeld dat ik voor ogen heb: een wereld creëren waarin de meesten van ons als we 's ochtends wakker worden zin hebben om naar ons werk te gaan, ons veilig voelen op ons werk en aan het eind van de dag met een voldaan gevoel naar huis gaan.

Het is niet makkelijk om zo'n wereld te creëren en het zal ook niet binnen een of twee jaar lukken. Maar als we samenwerken, allemaal bijdragen aan deze gemeenschappelijke droom, kunnen we die ideale wereld verwezenlijken. Dat avontuur wil ik graag in dit boek beschrijven.

Dit is een verhaal over drie vrienden. Ze wonen op een redelijke plek. Niet geweldig maar heel redelijk. Hoewel ze af en toe best veel plezier hebben op de speelplaats, leven ze – zoals alle kinderen – angstig in de schaduw van de ‘koning van de speelplaats’. Die is vooral met zichzelf en zijn status bezig en regeert door angst in te boezemen. Met als gevolg dat de anderen in hun schulp kruipen, omdat ze bang zijn eruit gepikt te worden.

Het verhaal is een metafoor.

De speelplaats staat voor de organisaties waar we werken, vooral die met ongezonde werkomgevingen. De koning van de speelplaats staat voor onze baas of ons bedrijf. Ze lijken cijfers belangrijker te vinden dan mensen, ze leiden door te intimideren en hebben eigenlijk geen idee hoe ze een inspirerende plek moeten creëren, waar iedereen elke dag opnieuw graag naar toe gaat. (Of misschien kan het ze niets schelen.) De speelplaatspolitiek is de kantoorpolitiek waar velen van ons dagelijks mee te maken hebben. We werken in een omgeving waar roddels, schuld afschuiven en eigenbelang

belangrijker zijn dan gemeenschappelijke visie, vertrouwen en samenwerking.

Net als de kinderen op de speelplaats tolereren we het. Het gaat wel, zeggen we als iemand vraagt of we ons werk leuk vinden. Het is niet geweldig, maar het gaat wel. Sommigen dromen ervan om hun baan op te zeggen of iets anders te zoeken. Anderen nemen het zoals het is, onder het motto 'er moet brood op de plank en de rekeningen moeten worden betaald'. De vraag is: kunnen we er iets aan veranderen?

De drie vrienden, onze drie helden, vertegenwoordigen archetypes. Tijdens verschillende stadia van onze carrière zijn we zoals zij. Ze dromen ervan om de speelplaats te verlaten, zoals wij dromen van een andere of betere baan. Maar zelfs als het ze lukt om de speelplaats te verlaten, zelfs als wij onze baan opzeggen om iets anders te gaan doen, is de vraag: waar willen we heen en hoe komen we daar?

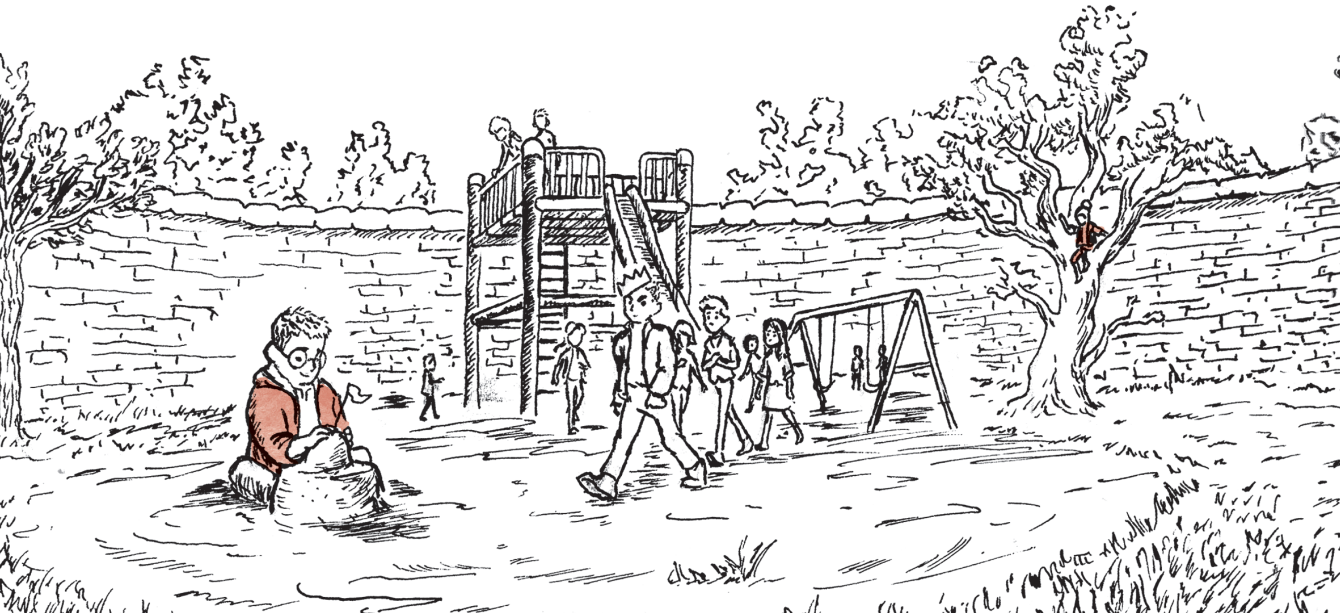
A hand-drawn illustration of a stone wall. The wall is made of rectangular stones with some texture. At the top, there are some bushes or trees. In the center of the wall, there is a rectangular sign with the text 'Begin hier' written in a simple, hand-drawn font.

Begin hier

Het is een gewone dag. Onze drie helden zijn bezig met hun gebruikelijke activiteiten. Net als alle andere dagen. Totdat er iets gebeurt. Iets dat nog nooit eerder is gebeurd.

Normaal gesproken blijven de andere kinderen op een veilige afstand als de koning van de speelplaats iets tegen een van hen te zeggen heeft. Maar vandaag niet. Vandaag is er iemand die zich verzet. Die ene beslissing zet de drie vrienden ertoe aan om na te denken over wat het betekent om iets doelbewust te doen. En met een doel.

Het leven van de meeste mensen wordt door toeval bepaald: het gaat zoals het gaat. Maar je krijgt pas voldoening als je een doel hebt in het leven.





Als je zegt dat je 'dit werk niet
voor de rest van je leven wilt doen',
waarom doe je het nu dan?

