

Peter Vos

Getekende brieven

Jan Piet Filedt Kok en Eddy de Jongh
met medewerking van Saïda Vos



RUBINSTEIN

INHOUD

INLEIDING

De eenheid van schrijven en tekenen 8

Eddy de Jongh

BRIEVEN

Leven en werk van Peter Vos 1935–1959 22

Brieven aan Louis Andriessen, 1952–1955 24

Niet-verstuurde brief aan Daan Zonderland, 1954 34

Brief aan Cornelis Vos, 1954 35

Dankbrief aan mevrouw Van der Grinten, 1954 36

Brieven aan Jes van Vonderen, 1954–1956 38

Brief aan Paul Vos, 1956 46

Brieven aan Willem den Ouden en Ferry Alink, 1956 48

Brief aan Pam de Lange, 1957 52

Brieven aan Otto B. de Kat, 1957 54

Brieven aan Jes van Vonderen, 1957–1959 57

Brief aan prof. dr. N.R.A. Vroom, 1958 68

Brieven aan Chris Leeftang, 1958–1959 70

Noten brieven 1952–1959 74

Leven en werk van Peter Vos 1960–1969 76

Brieven aan Florrie Hillenius, 1959–1960 78

Brief aan Rinus Ferdinandusse, 1961 84

Brief aan Karel van het Reve, 1961 86

Brieven aan Hollands Weekblad, 1959–1962 88

Brief aan Jes van Vonderen, 1962 91

Brief aan Fritzi Harmsen van Beek, 1962 92

Brieven uit Stockholm aan Rinus Ferdinandusse, Theo Sontrop, Hein Siedenburg en Bart van Gool, 1962 94

Brief aan Chris Leeftang, 1963 105

Brieven aan Eddy de Jongh, 1963 106

Brief aan Eddy de Jongh, 1967 111

Brieven aan Fritzi Harmsen van Beek, 1963 112

Brieven aan Anneke Bakkum, 1963 en 1968–1969 115

Brieven aan uitgevers: Gillis de Neve en Geert van Oorschot, 1966 121

Vouwbrief aan Theo Sontrop, 1966 123

Vouwbrief aan Rinus Ferdinandusse, 1966 126

Brief aan Dick Hillenius, 1966 129

Brieven aan dichters: Leo Vroman en Adriaan Roland Holst, 1967 130

Brief aan Rob van Rheen, 1967 132

Brieven aan Renate Rubinstein en Jaap van Heerden, 1966–1967 130

Noten brieven 1960–1969 142

Leven en werk van Peter Vos 1970–1979 144

- Brieven aan Alje Olthof, 1969–1970 146
- Brieven aan Debbie Wolf, 1971 en 1975 148
- Brieven en kaarten aan Thomas Rap en Jaco Groot, 1968–1969, 1971 en 1982 150
- Brieven aan vrienden: Jaap van Heerden, Rinus Ferdinandusse en Theo Daamen, 1970 155
- Brieven aan Anneke Bakkum, 1970 en 1973–1974 158
- Brieven aan Sander Vos, 1974 163
- Verjaardagsbrief aan Anneke Bakkum, 1977 167
- Brieven en kaarten aan Renate Rubinstein, 1972–1976 168
- Brief en kaart aan Gerard van Rooy, 1976 177
- Brieven en kaarten aan Sander Vos, 1975–1976 179
- Briefkaarten aan Utrechtse vrienden: Reuven Shekel en Charles Donker, 1976 188
- Luchtpostbrieven uit Israël aan Sander Vos en Renate Rubinstein, 1977–1978 en 1980 190
- Noten brieven 1970-1979 196

Leven en werk van Peter Vos 1980–1989 198

- Brieven aan Willem den Ouden, 1979 en 1981 200
- Brieven en kaarten aan Ninon le Grand, 1980 en 1983–1984 201
- Brief aan Sander Vos, 1984 209
- Brieven aan vrienden en bekenden: Karel van het Reve, Ed Leeflang, Kurt Löb en Kees de Kieft, 1982, 1984 en 1986 210
- Brieven aan Renate Rubinstein, 1983, 1985–1986 en 1990 212
- Brieven aan Saïda Lokhorst, 1987 218
- Rijmprenten voor Elisabeth en Jaco Groot, 1989 en 1991 222
- Noten brieven 1980–1989 224

Leven en werk van Peter Vos 1990–2010 226

- Brief aan Ferry Alink en Willem den Ouden, 1990 228
- Brieven aan Saïda Lokhorst, 1990–1993 en 1995 230
- Briefkaart aan Antje Orie, 1993 238
- Brieven en kaarten aan Sander Vos, 1991–1992, 1994 en 1997 240
- Brief aan Truusje Vrooland-Löb, 1993 246
- Kaart aan Ysbrand Brouwers, 1994 247
- Brieven aan Rinus Ferdinandusse, 1996 en 2001 248
- Briefkaart aan Ben van der Velden, 1995 250
- Brieven aan Rudy Kousbroek en Sarah Hart, 1996 en 2000 251
- Brieven aan oude vrienden: Louis Andriessen en Joop Goudsblom, 1999 en 2002 253
- Brieven aan Fritz Harmen van Beek, 1993 en 2001 255
- Vouwbrief aan Nina Vos en Laura Ferreira, 2002 258
- Noten brieven 1990–2002 260

Verantwoording en dankwoord 261

Personenregister 262

Bibliografische afkortingen 263

3 Brief aan Louis Andriessen in Den Haag, 16 oktober 1954

Envelop met poststempel *Utrecht 16.x.1954* met tekeningen van harlekijn; dubbelgevouwen half A4 (10,4 x 14 cm).

Beste Louis,

Vanmorgen kreeg ik je brief. Je verontschuldiging is overigens volkomen misplaatst: Ik heb jou minstens even lang niet geschreven. Het spijt me vreselijk. Ik had je nota bene drie dagen geleden een brief geschreven, die natuurlijk ongepost en ongepast was blijven liggen. Mijn excuses nogmaals. Veel tijd heb ik deze vakantie ook niet gehad. Eerst zou ik met Henk¹² naar Italië trekken, maar hij mocht niet (gezakt!) en dus fietsten we een week naar Antwerpen, en toen door Nederland. Vervolgens kreeg ik 't verzoek van twee klasgenoten (w.o. een Fransman¹³) om mee te gaan druivenplukken in Zuid-Frankrijk. Daar trapte ik natuurlijk in, maar eerst regelde ik mijn kamerkwestie: Een vriend van Pappa zou n.l. een kamer voor me zoeken in Adam (dit leek Pappa veiliger!!) Die vriend zat in Noordwijk,¹⁴ waar ik dus drie dagen ging praten. Deze man bleek zo'n verbluffend knappe dochter¹⁵ te hebben (15j) dat ik me rotgeamuseerd heb. Daarna ging ik als de mieter met de andere lui naar 't Zuiden, om een maand weg te blijven. Ik heb daar maar een dag regen gehad en de rest Rivierazon; hard moeten werken en veel druiven gegeten; kreeg twee liter wijn per dag en werd strondbruin. Goed, ik kwam de 27^e Sept. terug en vond een brief van de Academie: Vacantie verlengd tot 26 Oct. Nu kom ik de tijd door met opdrachten afwerken (ik heb er vrij wat!!) voor mezelf werken en af en toe de knappe dochter ontvangen, waarop ik me terugtrek met haar in mijn kamer. Ze is behalve erg knap ook erg lief. Kortom een NEDERLANDSE CENSURCOM. Ik ga erg vooruit met tekenen, de 24^e op mijn kamer wonen, en nu uitscheiden. (Wat denk je wel? Ik heb nog meer te doen!!)

Beste Louis, ik zal je nu meer schrijven,

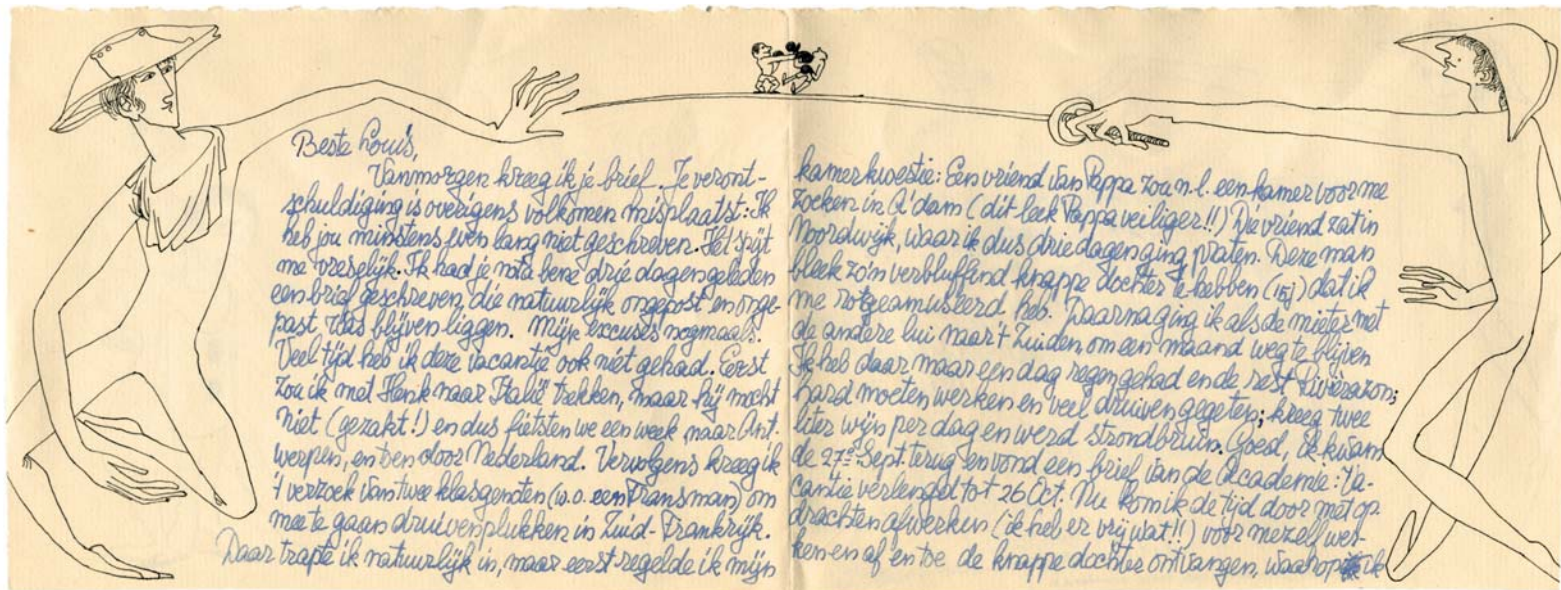
De mazzel
Peter.

P.S. Zou jij voor mij een catalogus van de Picasso expositie¹⁶ op de kop kunnen tikken? Ik zou je ongelofelijk dankbaar zijn!!!! (Hij draait in 't Gemeentemuseum, maar ze zijn, geloof ik, uitverkocht!)

Peter.

Doe a.u.b. zoveel mogelijk moeite. Ik zal ruimschoots betalen. Heus!
zoals je ziet ben ik een beetje veranderd!!





Beste Pous,

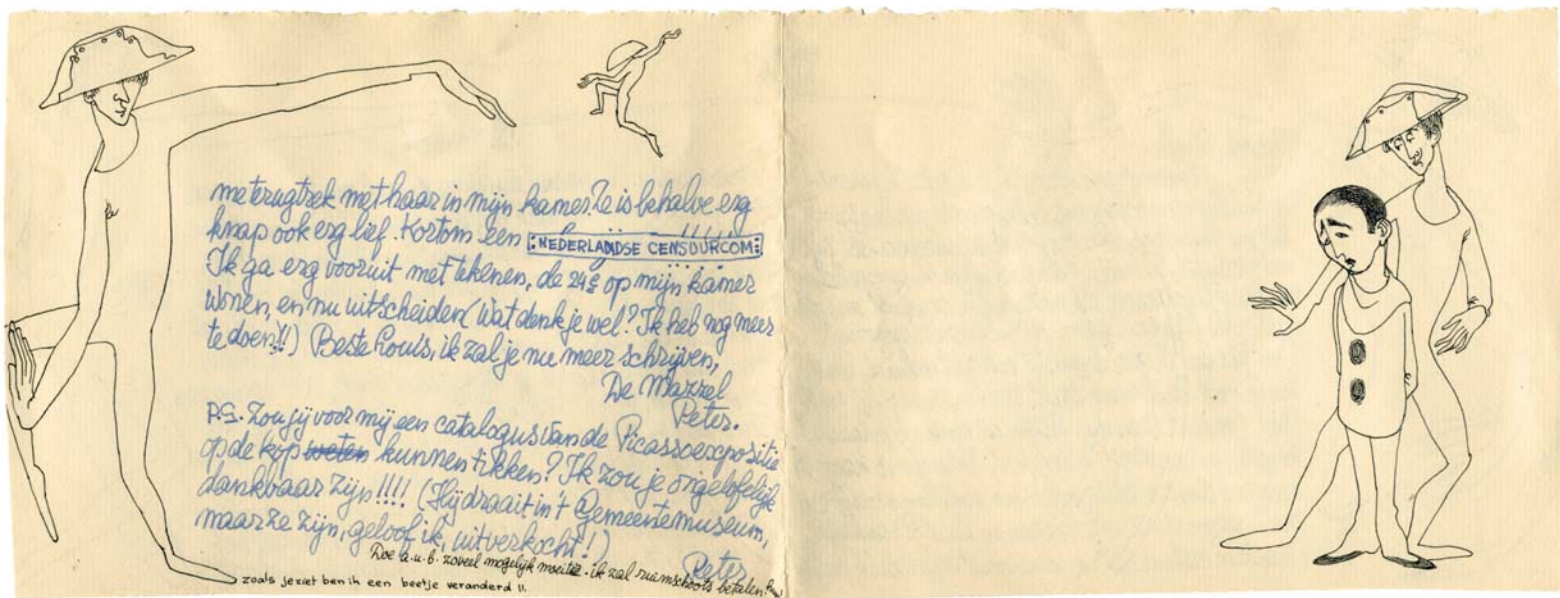
Vanmorgen kreeg ik je brief. Je verantwoordelijkheid is overigens volkomen misplaatst: ik heb jou minstens even lang niet geschreven. Het spijt me vreselijk. Ik had je nota bene drie dagen geleden een brief geschreven, die natuurlijk ongepost in de postkast was blijven liggen. Mijn excuses nogmaals!

Veel tijd heb ik deze vakantie ook niet gehad. Eerst zou ik met Henk naar Italië trekken, maar hij mocht niet (gezakt!) en dus fatsten we een week naar Antwerpen, en dan door Nederland. Vervolgens kreeg ik 't verzoek van twee klasgenoten (i.o. een Fransman) om mee te gaan druivenplukken in Zuid-Frankrijk. Daar trapt ik natuurlijk in, maar eerst regelde ik mijn

kamerkweste: Een vriend van Pappa zou m.l. een kamer voor me zoeken in d' dam (dit leek Pappa veiliger!!) Die vriend zat in Noordwijk, waar ik dus drie dagen ging praten. Dier man bleek zo'n verbluffend knappe doekter te hebben (is) dat ik me tot gemusterd heb. Waarna ging ik als de mieter met de andere lui maar 't kudden om een maand weg te blijven. Ik heb daar maar een dag regen gehad en de rest wintersom; hard moeten werken en veel druiven gegeten; kreeg twee liter wijn per dag en werd strandbruin. Goed, ik kwam de 27^e Sept. terug en vond een brief van de Academie: 'de-Cantie verlengd tot 26 Oct. Nu kom ik de tijd door met op drachten afweken (ik heb er vrijwat!!) voor mekall werken en af en toe de knappe doekter ontvangen, waarop ik

2

3



me tragtrek met haar in mijn kamer. Ze is behalve erg knap ook erg lief. Kortom een **NEDERLANDSE CENSURCOM!** Ik ga erg vooruit met tekenen, de 24^e op mijn kamer wonen, en nu uitschelden! Wat dank je wel? Ik heb nog meer te doen!!) Beste Pous, ik zal je nu meer te schrijven,

De Maxwel
Peter.

P.S. Zou jij voor mij een catalogus van de Picassoespropositie op de Kops moeten kunnen tekenen? Ik zou je ongelooflijk dankbaar zijn!!!! (Slijdraait in + Gemeentemuseum, maar ze zijn gelooft ik uitverkocht!)

Wie is u b. zoveel mogelijk moeite. ik zal nu mekall's details, zoals Jezet ben ik een beetje veranderd!!

4

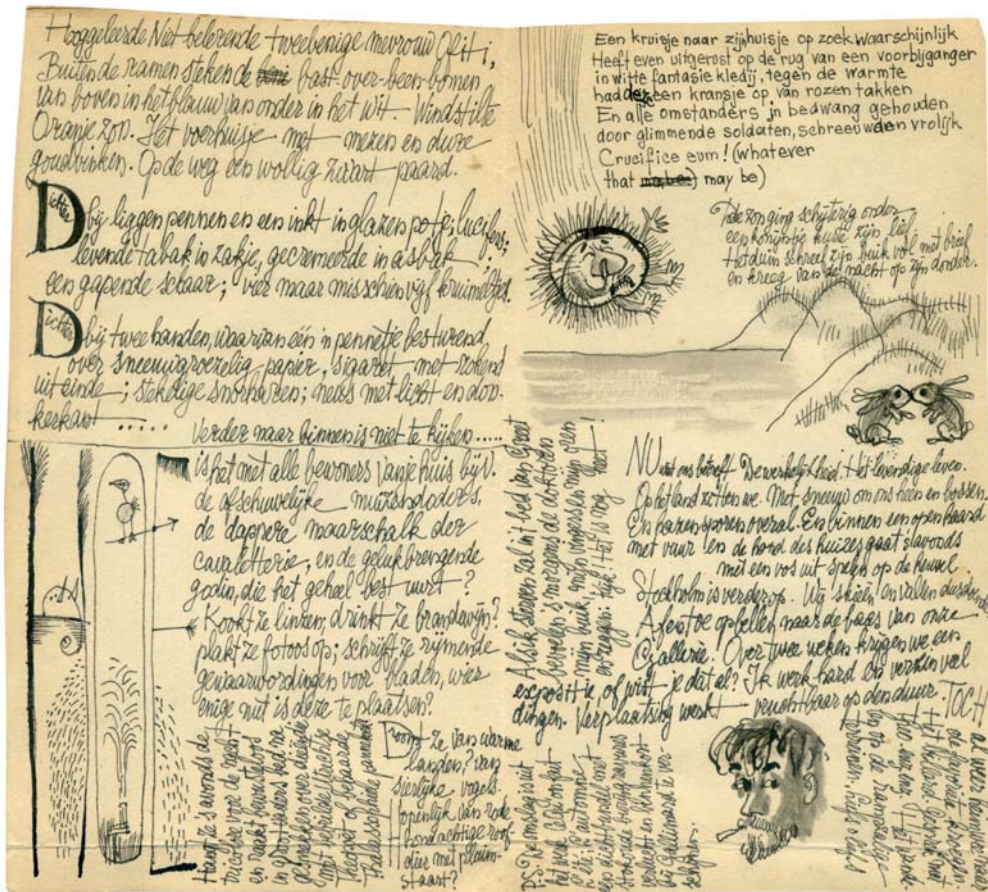
1

37 Brief aan Fritzi Harmsen van Beek uit Stockholm, 13 maart 1962

Bruine envelop met poststempel Stockholm 13.[3].1962; in tweeën gevouwen vel papier (ca. 18,2 × 16,8 cm) met twee horizontale gewassen pentekeningen van hybride zwanen met teksten in het Frans: *Allons nous démarier ma demie le desabbé est là dans le desoir qui vole au dessus du défeuillage faisons chacun ses propres démarches dans l'automne <suprême saison de desunion> Allons nous démarier ma d'mie etcetera etcetera en Pierre. Tout le monde danse avec sa Belle Mère aux jardins des Tirelouis.*

Als geliefde van Fritzi Harmsen van Beek (1927-2009) woonde Peter op Jagtlust van eind 1961 tot september 1963. Half februari 1962 vertrok hij voor drie maanden naar Zweden waar hij samen met kunstenaar Jerry Keizer aan een expositie werkte. Vanuit Zweden stuurde hij veel getekende brieven (38-43), waaronder een aantal aan zijn minnares in patria. De envelop met de hier afgedrukte brief van half maart bevatte ook een boekje in één exemplaar, getiteld *Gamaliël* (afb. 37a). Een week eerder had Peter haar zijn traktaat *Astrologie voor beginners en nitwits* gestuurd, eveneens een unicum. Zie voor latere brieven aan Fritzi, nadat hij in het najaar van 1963 Jagtlust had verlaten, 48 en 49.





Hooggeleerde Niet-belerende tweebeinige mevrouw Ofiti,

Buiten de ramen steken de bast-over-been-bomen van boven in het blauw van onder in het wit. Windstilte. Oranje zon. Het voerhuisje met mezen en dure goudvinken. Op de weg een wollig zwart hert.

Dichterbij liggen pennen en een inkt in glazen potje; lucifers; levende tabak in zakje, gecremeerde in asbak; een gapende schaar; vier maar misschien vijf kruimeltjes.

Dichterbij twee handen, waarvan één 'n pennetje besturend over sneeuwgroezelig papier, sigaret met rokend uiteinde; stekelige snorharen; neus met licht en donkerkant...

Verder naar binnen is niet te kijken...

is het met alle bewoners van je huis bijv. de afschuwelijke muizendoders, de dappere maarschalk der cavalerie,³⁷ en de

gelukbrengende godin, die het geheel bestuurt? Kookt ze linzen; drinkt ze brandewijn; plakt ze foto's op; schrijft ze rijmende gewaarwordingen voor bladen, wier enige nut is deze te plaatsen. Hangt ze 's avonds de tricolore voor de nacht en raakt bewusteloos in grootvaders bed na gesprekken over dieën die met bebrilde Utrechtse Theopoeët³⁸ of behaarde Thalassophile pannekoek³⁹?

Droomt ze van warme landen? van sierlijke vogels. Hopenlijk van rode hondachtige roofdier met pluimstaart?

Een kruisje naar zijn huisje op zoek waarschijnlijk Heeft even uitgerust op de rug van een voorbijganger in witte fantasiekledij, tegen de warmte had deze een kransje op van rozentakken En alle omstanders in bedwang gehouden door glimmende soldaten, schreeuwden vrolijk

Crucifixe eum! (whatever that may be)

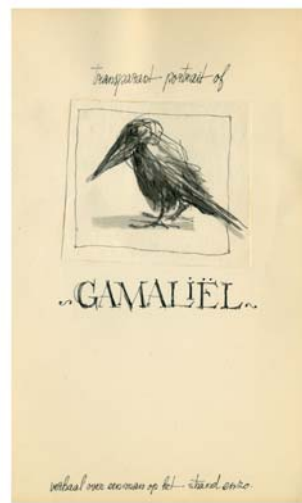
De zon ging schijterig onder een konijntje kuste zijn lief Het duin schreef zijn buik vol met brief En kreeg van de nacht op zijn donder.

Als ik sterven zal in 't bed van Greet bevelen 's morgens de doktoren mijn buik, mijn vingers, en mijn oren en zeggen: Kijk! Het is nog heet!

Nu wat ons betreft. De werkelijkheid. Het levendige leven. Op het land zitten we.³⁵ Met sneeuw om ons heen en bossen. En hazensporen overal. En binnen een open haard met vuur en de hond des huizes gaat 's avonds met een vos uit-spreken op de heuvel. Stockholm is verderop. Wij skieën en vallen dusdoende. Af en toe opbellen naar de baas van onze Gallerie. Over twee weken krijgen we een expositie,³⁶ of wist je dat al? Ik werk hard en verzin veel dingen. Verplaatsing werkt vruchtbaar op den duur TOCH al weer heimwee naar de favoriete kroegen. Het billard-gesprek met Theo enz. enz. Het wandelen op de rampzalige terreinen.

Liefs o liefs

p.s. De omslag is uit het werk Ce Qu'on fait L'été; L'automne een dichtbundel met stokoude bureijngravures verlucht en binnenkort bij Gallimard te verschijnen.



37a: Titelpagina van het boek in één exemplaar, transparent portrait of GAMALIËL 1962, Stockholm voorjaar 1962 voor Madame Ofiti (19,2 x 12 cm).

41 Brief aan Theo Sontrop uit Stockholm, 3 mei 1962

Envelop met adres Galleri S – Stockholm met poststempel Stockholm 3.V.1962; in vieren gevouwen blad (19 × 24 cm) met onder gewassen pentekening en omgekeerd bovenaan: randje afsnijpen

knorrig rondel voor Utrechtse Theo

Doe open Theo, als je mij
een dezer nachten bellen hoort
zelfs als het de ontklede rij
poëzieminnaressen stoort
Naai niet zo egoïstisch voort
Maar duw die stukken wat opzij
Doe open!
En zeg verrast: „Hé, Jezus! Jij?”
„De droes heeft mijn gebed verhoord!”
Kom, zet je naakten aan de poort
En schuif een literglasje bij...
Doe open!

gedaan in de Zweedse meimorgen
derde van die naam door een droge
[getekende P.]



64 Brief aan Renate Rubinstein, najaar 1967

Kaart (17,5 × 12 cm) aan beide zijden beschreven met pen en aquarel met op voorzijde twee mussen op biljart.

Utrecht, Zondag

bijna helemaal bewolkt

W.SPRIJ, Bolstraat 52, UTR.
P.S. Het gironummer van Krekel¹⁵¹ is → 387623

Lieve Renate,

Hier is toch maar een brief voor als die andere misschien beregend zijn. Of door voorbijgangers gelezen, zodat het particuliere eraf is gesleten. Wel fijn, dat ze zijn teruggevonden. Misschien worden ze nu met echt deetektievepoeder bestrooid voor vingerafdrucken. Dat blijkt, dat er behalve de jouwe ook die van een paar merels, een wezel, een huisjesslak en een agent opstaan, die dan allemaal geschaduwd moeten worden, terwijl de politie het al zo druk heeft.

Sander ligt in ons bed, omdat hij zich in de wieg verveelt. Hij kijkt zijn ronde ogen uit. Straks gaat hij in bad, wat hij fijn vindt, hoewel Anneke volhoudt dat hij op mij lijkt. Ik zit huiswerk te maken. Boekje over vinken.¹⁵² Middels het contract heb ik de originelen aan de uitgever gelaten, zodat ik er niet veel zin meer in heb. Je tekent per slot voor de heb en als er weggegeven moet worden, doe ik het liever zonder contract en aan aardiger mensen. Het is verwonderlijk (voor alineainspringen heb ik geen ruimte) hoeveel bijval er is voor de kuise-jantjesingreep in het station.¹⁵³ In mijn stamcafé blijken serene kaarters, giftige rancuneleiers te wezen. Via „Veenhuizen”, „kaalknippen”, „werkschuw” enz. eindigde het gesprek in de verzuchting. Hitler, die wist er wel raad mee, met dat soort (on croit rêver, schrijft Siné,¹⁵⁴ die blijkbaar bozere dromen heeft dan ik). Voor Avenue heb ik een volgens mij mooie serie gemaakt,¹⁵⁵ die ik hoop, dat ze nemen, zodat je het zien kan – even mijn putters water geven¹⁵⁶ – toen ik erover opbelde naar Dick kreeg ik bij zijn ontstentenis zijn vrouw aan de telefoon.¹⁵⁷ Mijn hart (een glad hondje met tekkelziekte) brak een hoogspringrecord, maar gelukkig niet zijn ribbenkooi. Het gevoel, dat al zo vaak op rijm is gezet, dat je gaat denken, dat het niet meer bestaat. Een zingende manvink met een bol keeltje getekend. (Geld is bijna geen reden om te werken) als ik bedenken, dat die man dat nou allemaal krijgt!! In het rode boekje van Mao staat ook een gedeelte over literatuur en beeldende kunst. Nou kunnen fellowtravellers niet meer zeggen, dat ze dat niet weten tenminste. (Want f. 3,50 zullen ze



82 Verjaardagsbrief aan Anneke Bakkum, 6 maart 1977

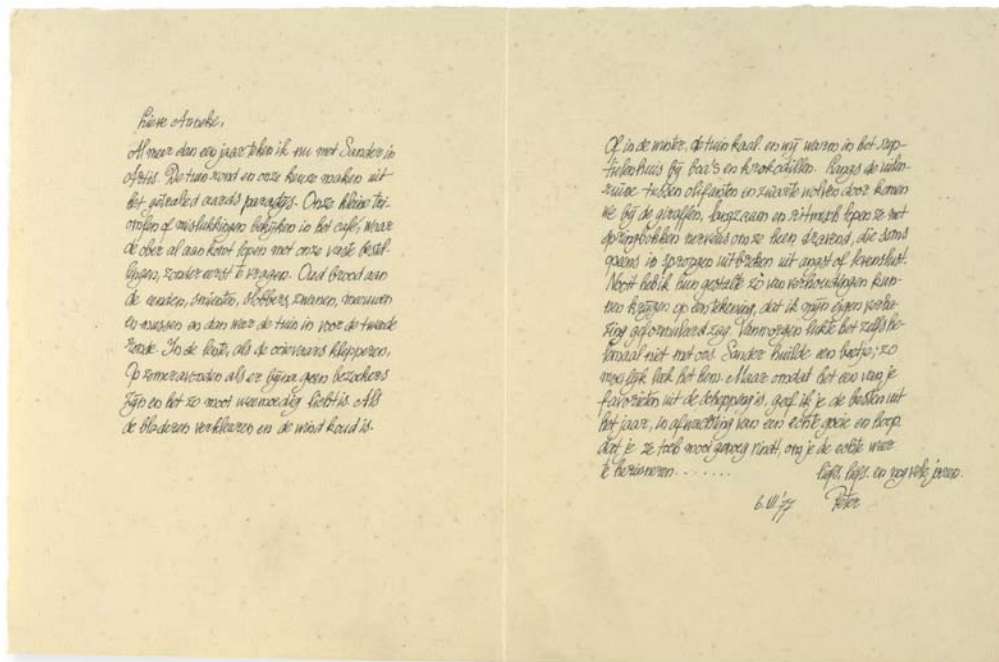
Dubbelgevouwen vel papier (ca. 20 × 30 cm) met het album *Boeket Giraffen* met 6 tekeningen.

6.III.'77

Lieve Anneke,

Al meer dan een jaar teken ik nu met Sander in Artis. De tuin rond onze keuze maken uit het getralied aards paradijs. Onze kleine triomfen of mislukkingen bekijken in het café, waar de ober al aan komt lopen met onze vaste bestellingen, zonder eerst te vragen. Oud brood aan de eenden, smienten, slobbers, zwanen, meeuwen en mussen en dan weer de tuin in voor de tweede ronde. In de lente, als de ooievaars klepperen. Op zomeravonden als er bijna geen bezoekers zijn en het zo mooi weemoedig licht is. Als de bladeren verkleuren en de wind koud is. Of in de winter, de tuin kaal en wij warm in het reptielenhuis bij boa's en krokodillen. Langs de uilenruïne tussen olifanten en zwarte wolven door komen we bij de giraffen, langzaam en ritmisch lopen ze met springbokken nerveus om ze heen dravend, die soms opeens in sprongen uitbreken uit angst of levenslust. Nooit heb ik hun gestalte zo van verhoudingen kunnen krijgen op een tekening, dat ik mijn eigen verbazing geformuleerd zag. Vanmorgen lukte het zelfs helemaal niet met ons. Sander huilde een beetje; zo moeilijk leek het hem. Maar omdat het een van je favorieten uit de schepping is, geef ik je de besten uit het jaar, in afwachting van een echte goeie en hoop, dat je ze toch mooi genoeg vindt, om je de echte weer te herinneren.....

liefs, liefs, en nog vele jaren
Peter



82a: Uit het *Giraffenalbum*: Liggende giraf in Artis, 25 juli 1976, pen en penseel (17 × 12,5 cm).

82b: Uit het *Giraffenalbum*: Staande giraf in Artis, augustus 1976, pen en penseel (17 × 12,5 cm).

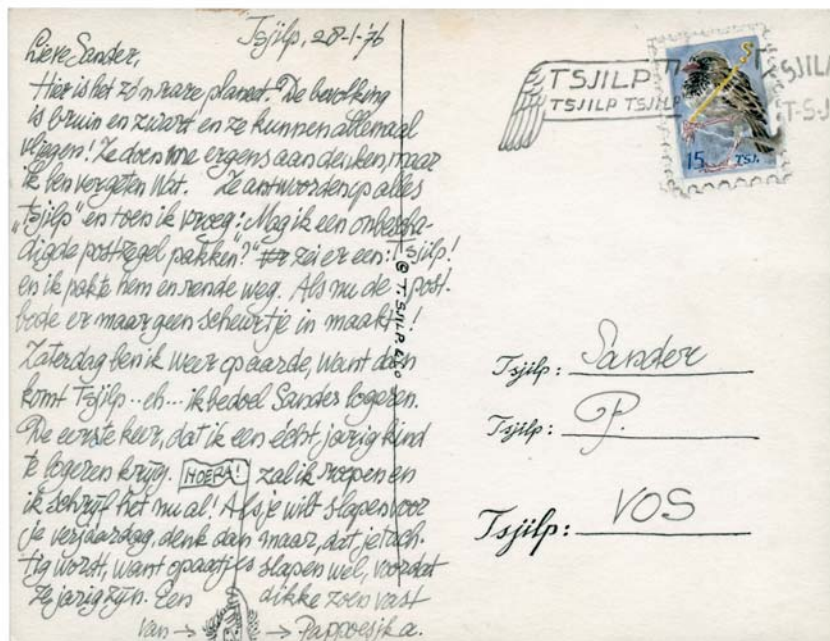


96 Briefkaart aan Sander Vos van planeet Tsjilp, 28 januari 1976

Kaart (11,5 × 15,5 cm) met tekening in pen en aquarel, met onderschrift:

TSJILP: tsjilp tsjilp tsjilp

TSJILP: hulpverkenner spiedend naar het Oosten



Tsjilp: Sander

Tsjilp: P.

Tsjilp: vos

Tsjilp, 28-1-'76

Lieve Sander,

Hier is het zo'n rare planeet. De bevolking is bruin en zwart en ze kunnen allemaal vliegen! Ze doen me ergens aan denken, maar ik ben vergeten wat. Ze antwoorden op alles „tsjilp” en toen ik vroeg: „Mag ik een onbeschadigde postzegel pakken?” zei er een: Tsjilp! en ik pakte hem en rende weg. Als nu de postbode er maar geen scheurtje in maakt! Zaterdag ben ik weer op aarde, want dan komt Tsjilp... eh... ik bedoel Sander logeren. De eerste keer, dat ik een écht jarig kind te logeren krijg. HOERA! zal ik roepen en ik schrijf het nu al! Als je wilt slapen voor je verjaardag, denk dan maar, dat je tachtig wordt, want opaatjes slapen wel, voordat ze jarig zijn.

Een dikke zoen vast van → [...] → Pappoesjka



Brieven aan Saïda Lokhorst, 1987

Aan het begin van 1986 ontmoette Peter Saïda Lokhorst (geboren 1943) met wie hij eind juli van dat jaar een liefdesrelatie kreeg die tot aan zijn dood zou duren, zo'n 25 jaar. Aanvankelijk bleef Peter in Amsterdam wonen, maar vanaf het begin van 1990 bivakkeerde hij steeds vaker bij Saïda in Utrecht. Met regelmaat bracht hij ook een aantal dagen, en soms zelfs weken, door in een klein huisje dat Saïda destijds bezat aan

de bosrand bij Lunteren, waarvan de tuin een eldorado was voor de vogeltekenaar. Vanuit Lunteren stuurde Peter haar kaarten en brieven vol reflecties op zijn bezigheden en geestig verpakte gevoelsuitingen. De envelop van een brief van 31 december 1987 voorzag hij van een getekend 'plakplaatje' van de 'Nederlandse Vereniging voor PHILOSAÏDIE'.



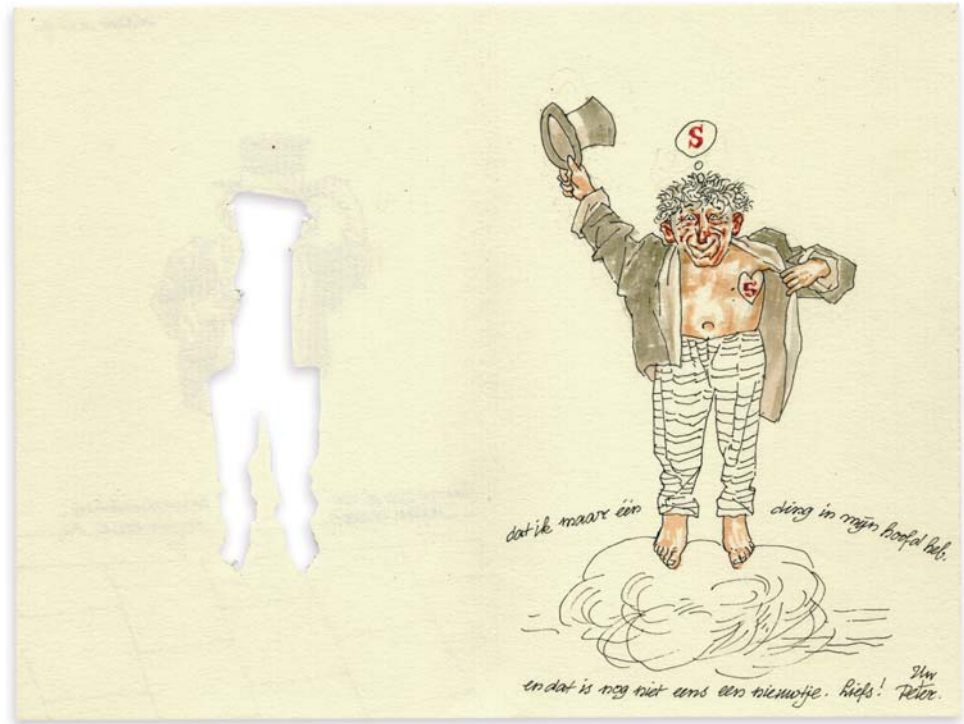
124 Kaart aan Saïda Lokhorst, 14 december 1987

Dubbelgevouwen kaart (14,5 x 9 cm).



A'dam 14.XII.'87

Gaarne zou ik een correspondentie willen openen maar het is zò



dat ik maar één ding in mijn hoofd heb.

en dat is nog niet eens een nieuwtje.

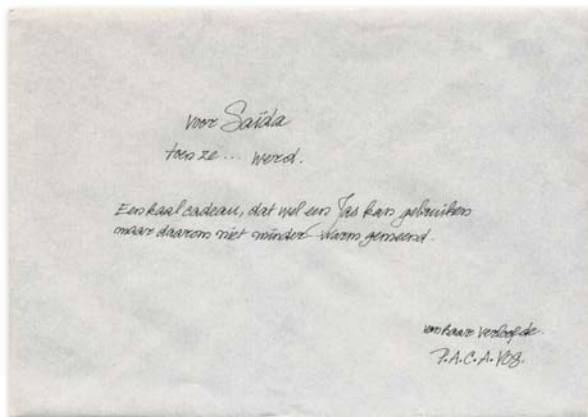
Liefs! Uw Peter

133 Beeldstrip aan Saïda Lokhorst,
12 november 1991

Envelop met opschrift: Voor Saïda toen ze ... werd. Een kaal cadeau, dat wel een Jas^u kan gebruiken, maar daarom niet minder warm gemeend. van haar verloofde P.A.C.A. Vos; op twee kaarten beeldstrip SPREKEND KEES in pen en penseel (10,3 x 29 cm).

Bovenschrift:

SPREKEND KEES, DUBBELE VERJAARDAGSAFLEVERING VOOR SAÏDA OP 12.xi.1991: OP DE WIJS VAN „IJ BENT DE ZONSCHIJN OP MIJN LIJF“



SPREKEND KEES, DUBBELE VERJAARDAGSAFLEVERING VOOR SAÏDA OP 12.xi.1991: OP DE WIJS VAN „JU BENT DE ZONSCHIJN OP MIJN LIJF“



JA! EEN NOVEMBERBOEKET
UIT HAAR EIGEN TUIN. DAT GAAN
WE DOEN, KEES!

MET VERRROESTE
GOURDEN ROEDE

EEUWIG BLAUWE
PRIKKELSPAR

PARMANTIGE
VUURDOORN

VASTHOUDENDE
BRAAM

EN OUDE APPEL VAN
VINCENT

DAN KOMT DE AUBADE ER VANZELF WEL OPZITTEN

Onderschrift:

JA! EEN NOVEMBERBOEKET UIT HAAR EIGEN TUIN. DAT GAAN
WE DOEN, KEES!

MET VERRROESTE GOURDEN ROEDE

EEUWIG BLAUWE PRIKKELSPAR

PARMANTIGE VUURDOORN

VASTHOUDENDE BRAAM

EN OUDE APPEL VAN VINCENT

DAN KOMT DE AUBADE ER VANZELF WEL OPZITTEN

Rechtsonder in potlood:

voor mijn lieve Saïda, nog vele jaren! 12.xi.'91 Liefs, Peter

voor mijn lieve Saïda, nog vele jaren! 12.xi.'91 Liefs, Peter

156 Dubbele kaart aan Fritzi Harmsen van Beek,
11 september 2001

Dubbele kaart (14 x 10 cm), pen en aquarel.

PEPERI: en U moest nog de groeten hebben

OFITI: van wie dan wel?

PEPERI: van (z.o.z.)

...OKTOPOES!!

DINSDAG 11.ix.'01

LIEVE OFITI,

Wist je trouwens, dat PACA⁶⁵ een beest is?

Echt waar. De paca of waterhaas (cuniculus paca). Voor 't eerst ontmoet in Burgers Dierenpark! Nu kan ik een zelfportret met voornaam en al tekenen en begaafde Brains drukt het dan met haar huisdrukkerijtoestel, dat vastzit aan de computer (zie onder).

Van haar moet je ook de hartelijke groeten hebben (ze is oma; haar dochter + kleinzoon (plus schoonzoon) is vlakbij komen wonen;⁶⁶ een kwart uur gaans en dat vindt Brains geweldig (ik ook)). Binnenkort hoop ik U eens te bellen en sluit alvast hier mijn hartelijke groeten bij die van Brains.

Yodelahietie!

PEPERI

Etiket: PACA VOS

