

De twaalf Gouden Bijbelverhalen

1. **Adam en Eva** • Ingrid & Dieter Schubert
2. **De ark van Noach** • Elle van Lieshout, Erik van Os & Andrea Rivola
3. **De dromen van Jozef** • Bas Ragas & Rachelle Joy Slingerland
4. **Mozes** • Joukje Akveld & Philip Hopman
5. **Simson** • Mark Haayema & Emanuel Wiemans
6. **David en Goliath** • Milouska Meulens & Harmen van Straaten
7. **Ester** • Bette Westera & Julien Bizat
8. **De eerste kerstnacht** • Selma Noort & Eefje Kuijl
9. **De eerste leerlingen** • Stine Jensen & Geert Gratama
10. **Veeltevool** • Simon van der Geest & Karst-Janneke Rogaar
11. **De barmhartige Samaritaan** • Jan-Paul Schutten & Jeska Verstegen
12. **De vogels en de man aan het kruis** • Sjoerd Kuiper & Piet Grobler

Mozes

Gouden Bijbelverhalen – deel 4

Tekst: Joukje Akveld

Illustraties: Philip Hopman

Concept: Eric Holman en Gerard van Midden

Themateksten: Bas Ragas, ambassadeur Gouden Bijbelverhalen

Vormgeving: Rubinstein en Leoniek de Hoop – Hoop Werk

Redactie: Gerard van Midden, Sophie Visser en Rubinstein

Productiebegeleiding: Eric Daams

Uitgever: Uitgeverij Rubinstein – Amsterdam

ISBN: 9789047674214

NUR: 274

© 2026 Uitgeverij Rubinstein. Tekst: Joukje Akveld. Illustraties: Philip Hopman.

Vermenigvuldiging van (delen van) deze uitgave is niet toegestaan. Geen enkel deel van dit boek mag worden gebruikt voor het trainen van kunstmatige intelligentie. All rights reserved.

Voor contact:

info@goudenbijbelverhalen.nl

www.goudenbijbelverhalen.nl

www.rubinstein.nl

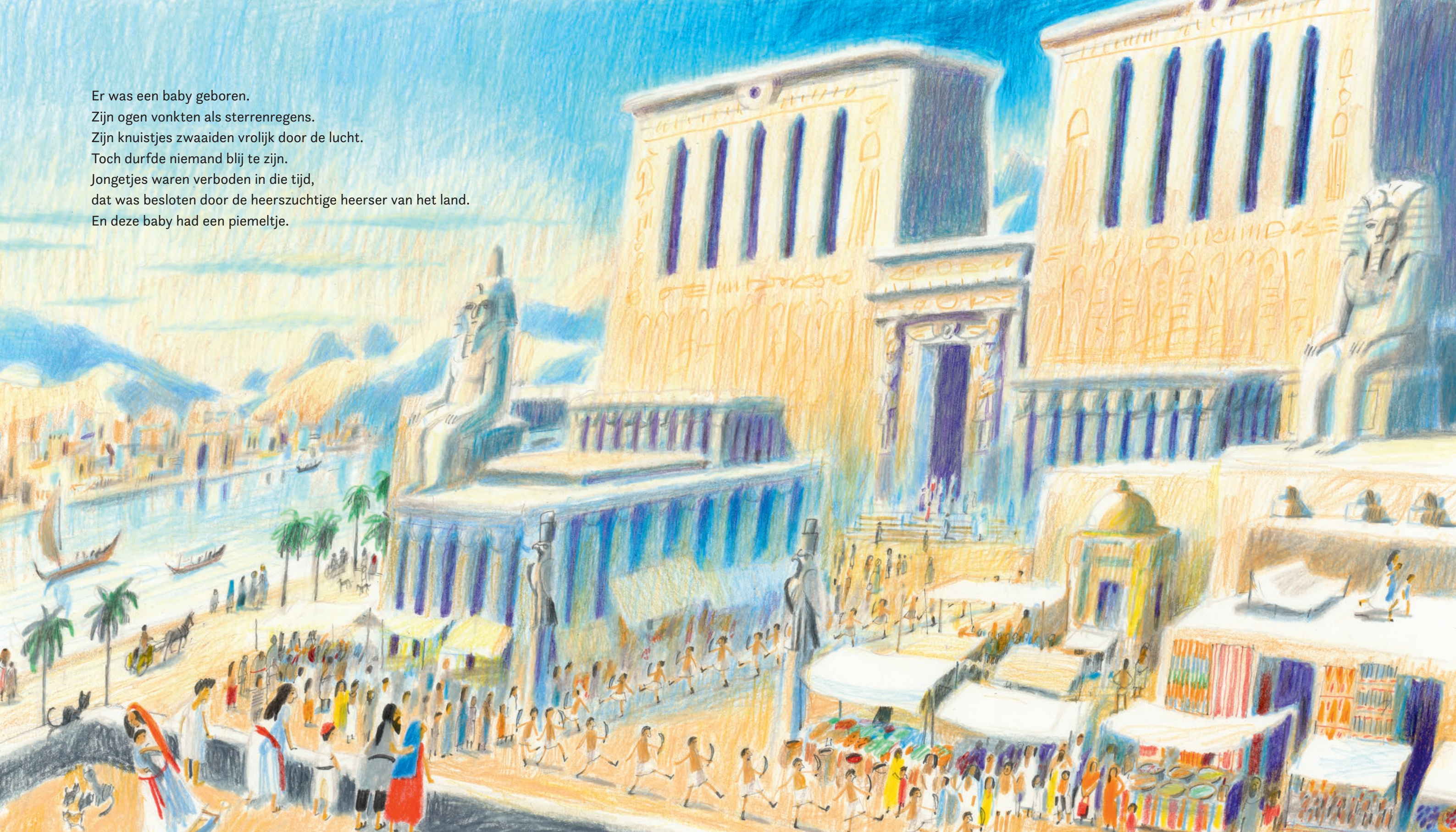
GOUDEN BIJBELVERHALEN

Mozes



Joukje Akveld
Philip Hopman

Er was een baby geboren.
Zijn ogen vonkten als sterrenregens.
Zijn knuistjes zwaaiden vrolijk door de lucht.
Toch durfde niemand blij te zijn.
Jongetjes waren verboden in die tijd,
dat was besloten door de heerszuchtige heerser van het land.
En deze baby had een piemeltje.



Maar een moederhart heeft haar eigen stem.
Dit jongetje zal leven, zei het hart van zijn moeder.
Als er soldaten door de straten stampten verstopte ze hem.
Onder de vuile was. Achter het formuis. In de kattenmand.
En toen de laarzen voor het huis stopten en er hard op de deur werd gebonsd,
deed ze hem in een biezen mandje en gaf hem snel aan zijn zusje mee.





Het jongetje had geluk.
Een meisje vond hem.
Ze was nog geen moeder, maar een moederhart had ze al wel.
'Ik hou jou,' zei ze.
Ze ging naar haar vader.
Ja, uitgerekend die vader.
Hij vond het een verschrikkelijk idee.
Maar tegen sommige dochters zeg je geen nee.

Niet alle jongetjes waren verboden.
Alleen babyjongens van mensen die niet
in het land geboren waren.
Klaplopers, noemde de heerszuchtige heerser hen.
Gelukzoekers. Profiteurs.
Daar kon je er beter minder van hebben dan meer.
Hij liet ze wel als slaven voor hem werken,
daarmee had hij geen probleem.
Maar met dat kind dat zijn dochter zijn paleis
had binnengehaald zat hij in zijn maag.

'Smijt ze in de rivier,' had de heerszuchtige heerser
over de babyjongetjes gezegd.
Nu had diezelfde rivier hem zo'n kind gebracht.



Het jongetje groeide voorspoedig op.
Het ontbrak hem aan niets,
ook al vond zijn stiefopa hem niets.
Hij had al het speelgoed van de wereld,
dierenbeeldjes van klei,
poppetjes van hout,
een tamboerijn, een ratel en een fluit,
kegels om te kegelen,
een touwtje om te springen,
twee duiven in een kooi,
een levend poesje om te aaien,
helemaal voor hem alleen.

Het jongetje maakte boottochtjes op de rivier,
danste onder de dadelpalmen,
lag loom tussen de lelies in de lommerrijke tuin,
at de zoetste vijgen,
dronk de romigste melk,
plukte granaatappels zoveel hij kon.
Zijn stiefmoeder zong slaapliedjes voor hem,
nacht na nacht,
haar stem zo zoel, zo zacht.
Maar ergens wist hij: ik hoor hier niet.

