

inhoud



HOOFDSTUK 2

werken met alcoholinkt 21

- Een kleurenpalet kiezen | 22
- Werken met een inktblazer | 28
- Werken met een heat tool | 32
- Werken met een penseel en andere gereedschappen | 38
- Vernissen van alcoholinkt | 40
- Tips voor het werken met alcoholinkt | 42
- Tips voor bloemcomposities | 44

inleiding 7

HOOFDSTUK 1

materialen en hulpmiddelen 9

- Alcoholinkt | 10
- Isopropylalcohol | 14
- Flesjes met kleine naaldpunt | 14
- Blending solution | 14
- Ondergrond | 14
- Manipulatie tools | 16
- Vernis | 17
- Overige materialen en hulpmiddelen | 18
- Veiligheidsmaterialen en -tips | 19
- Shoplijstje | 19





bloemprojecten 47

- Veldbloemen | 49
- Klaprozen | 53
- Plumeria | 59
- Hortensia's | 63
- Grote bloemen | 67
- Kleine bloemen | 71
- Rozen voor beginners | 75
- Boeket rozen | 79
- Echinacea (zonnehoed) | 87
- Gerbera's | 91
- Abstracte delicate bloemen | 97
- Bloemenveld | 101
- Lavendel | 105
- Kersenbloesemboom | 109
- Madeliefjes | 113
- Lotusbloemen | 117
- Abstracte bloemtekeningen | 121
- Zonnebloemen | 125
- Tulpen in een vaas | 131
- Bloem van vloepapier | 137

bronnen 140

dankwoord 142

over de kunstenaar 142

index 143





HOOFDSTUK
2

werken met alcoholinkt

In dit hoofdstuk staat alles wat je moet weten over het werken met alcoholinken: van het kiezen van de perfecte kleurenpaletten tot het vernissen van je werk. Je vindt praktische tips over het gebruik van verschillende manipulatiertools, het werken met alcoholinkt en het creëren van prachtige bloemcomposities die de kijker aanspreken. De oefenopdrachten helpen je vertrouwd te raken met de materialen en hulpmiddelen uit het vorige hoofdstuk, zodat je zelfverzekerd aan de slag kunt met de bloemprojecten!

een kleurenpalet kiezen

Een kleurenpalet kiezen is echt een persoonlijke keuze. Je kunt je baseren op de traditionele kleurentheorie en het klassieke kleurenwiel, of juist een intuïtieve aanpak kiezen en experimenteren met verschillende inktcombinaties om zo unieke, onverwachte paletten te ontdekken. Persoonlijk vind ik het heerlijk kleuren te testen om te zien hoe ze op elkaar inwerken en onverwachte combinaties vormen. Omdat dit boek zich richt op bloemkunst zijn veel van de kleurenpaletten in het volgende hoofdstuk ook geïnspireerd op de kleurenpaletten die in de natuur voorkomen. Verken de verschillende manieren om tot een keuze te komen en ontdek welke aanpak jou het beste helpt bij het creëren van kleurencombinaties die bij je passen.

Kleurenpaletten geïnspireerd door het kleurenwiel

Hoewel alcoholinkt niet het standaard kleurensysteem volgt zoals acrylverf of waterverf, is het kleurenwiel (2.1) nog steeds een geweldige bron van inspiratie voor het creëren

van prachtige paletten. Vanwege de vloeibare aard van alcoholinkt vloeien kleuren van nature in elkaar over, waardoor het gemakkelijker is om met harmonieuze kleurencombinaties te werken dan met combinaties met een hoog contrast. Hoewel contrasten nog steeds gebruikt kunnen worden, vereisen ze meer controle om te voorkomen dat de tinten modderig worden.

HET KLEURENWIEL

Er zijn verschillende manieren om een kleurenpalet samen te stellen met alcoholinkt waarbij je het kleurenwiel gebruikt als leidraad. Het kleurenwiel is samengesteld uit primaire, secundaire en tertiaire kleuren. Tegenover elke kleur bevindt zich de complementaire kleur en naast elke kleur vind je de analoge kleur. Het kleurenwiel kan worden onderverdeeld in warme en koude kleuren.

Primaire kleuren: Het kleurenwiel is gebaseerd op drie primaire kleuren: rood, geel en blauw.

Secundaire kleuren: Door het mengen van de primaire kleuren krijg je secundaire kleuren: oranje, groen en paars.

Tertiaire kleuren: Door verder mengen ontstaan tertiaire kleuren: roodoranje, blauwgroen en geelgroen.



Dit kleurenwiel is gemaakt met alcoholinkten: van volledig verzadigd tot steeds verder verdund.

ANALOLOOG KLEURENPALET

De analoge kleuren liggen naast elkaar op het wiel, bijvoorbeeld rood, roodviolet en violet, zoals hieronder te zien is (2.2). Deze kleuren mengen makkelijk en creëren samen een harmonieus kleurenpalet. Het is de veiligste keuze wanneer je met alcoholinkt werkt.

COMPLEMENTAIR KLEURENPALET

Complementaire kleuren zijn de tegenoverliggende kleuren op het kleurenwiel, zoals blauw en oranje, of rood en groen (2.3). In de natuur zie je vaak complementaire kleuren bij elkaar, zoals felrode kliprozen met groene stelen en blaadjes. In het geval van alcoholinkt zorgen ze voor een sterk contrast, maar ze kunnen ook een modderig effect geven als ze met elkaar mengen.

MONOCHROMATISCH PALET

Bij een monochromatisch palet gaat het om variaties van één enkele kleur, zoals verschillende tinten rood (2.4). Je kunt schitterende variaties op één inktkleur creëren door de inkt simpelweg te verdunnen met isopropylalcohol. Als je rode inkt bijvoorbeeld verdunt met isopropylalcohol dan krijg je roze.

WARM OF KOEL KLEURENPALET

Het kleurenwiel splitst zich in warme en koude kleuren: de warme (gele, oranje, rode tinten) bevinden zich aan de

rechterkant en de koude (blauwe, groene, violette tinten) aan de linker kant. Door de rechterkant te combineren ontstaat een warm kleurenpalet (2.5), met de linker kant een koel kleurenpalet (2.6).

KLEUREN MENGEN

Alcoholinkt kan worden gemengd om zo nieuwe kleuren te creëren (2.7):

Isopropylalcohol: Wanneer je alcoholinkt vermengt met isopropylalcohol, worden kleuren minder verzadigd naarmate je meer isopropylalcohol toevoegt. Dit kan soms extra ondertönen opleveren.

Witte inkt: Door alcoholinkt te mengen met witte inkt ontstaan pastelkleuren met een matte afwerking. De inkt wordt wel ondoorzichtiger en dikker.

Zwarte inkt: Door alcoholinkt te mengen met zwarte inkt ontstaan donkerdere tinten, maar je kunt soms ook blauwe, paarse en roze ondertönen krijgen.

Kleurenwiel: als je bekend bent met het mengen van kleuren aan de hand van het kleurenwiel om zo een specifieke kleur te verkrijgen (bijvoorbeeld rood en blauw maken paars), kun je dit ook doen met alcoholinkt. Maar houd er rekening mee dat deze combinaties mogelijk niet altijd perfect overeenkomen volgens het kleurensysteem.



2.2 AnalooG kleurenpalet



2.3 Complementair kleurenpalet



2.4 Monochromatisch kleurenpalet



2.5 Warm kleurenpalet



2.6 Koel kleurenpalet



2.7 De kleurstalen in deze afbeelding zijn: onverdunde paarse inkt, paarse inkt gemengd met isopropylalcohol, paarse inkt gemengd met witte inkt en paarse inkt gemengd met zwarte inkt.

werken met een penseel en andere tools

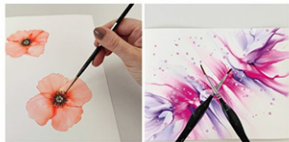
Hoewel heat tools en inktblazers populair zijn voor het werken met alcoholinkt, is een penseel ook uitermate geschikt voor diverse technieken, zoals het aanbrengen van de inkt en het toevoegen van fijnere details aan bloemen, inkt verwijderen, textuur aanbrengen, en mijn favoriet: spetteren! Verder zijn tools met siliconen punt en een paletmes heel handig om in je gereedschapskist te hebben (2.18).

De beste toepassingen voor penselen

Inkt aanbrengen: Penselen zijn zeer praktisch voor het direct en op gecontroleerde wijze aanbrengen van inkt op een oppervlak. In hoofdstuk 3 doen we dit vaak om de basis van de bloem te maken en vervolgens de inkt te reactiveren om bloemblaadjes te creëren met behulp van een heat tool of een inktblazer.

Details toevoegen: Een penseel is ideaal voor het aanbrengen van fijnere details in het midden van de bloem, zoals de meeldraden (2.19), maar ook voor het creëren van takken, steeltjes en bladeren.

De inktstroom geleiden: Scherpe randen of specifieke vormen zijn moeilijk te realiseren met een inktblazer en een heat tool. Een penseel kan in dit proces worden gebruikt om de inkt in de gewenste vorm te leiden, vóór of na het gebruik van een manipulatiETOOL.



2.19 Details toevoegen

2.20 Inkt spetteren



2.18 VAN LINKS NAAR RECHTS: synthetisch penseeltje, ronde synthetische penselen (maat 00, 1 mm, 4 mm), waalerpenseel, tools met siliconen punt en plastic paletmes

Inkt verwijderen: Je kunt inkt lichter maken door een penseel met alleen isopropylalcohol heen en weer te bewegen over een inktachtergrond. Zo kun je niet alleen texturen creëren, maar ook details zoals bloemblaadjes aanbrengen.

Tikken en spetteren: Met een penseel met isopropylalcohol of inkt kun je de inkt in tikbewegingen op het oppervlak aanbrengen. Dit is een geweldige manier om textuur toe te voegen of om abstracte bloemen te creëren. Het is mijn favoriete manier om een kunstwerk af te werken: inkt laten spetteren door met een penseel tegen je vinger of een ander penseel of tool te tikken (2.20). Het geeft echt een speels karakter aan de bloemprojecten. Deze spettertechniek kan ook worden gebruikt om de illusie te creëren van een veld of een boom met bloesems, zoals we zullen zien in hoofdstuk 3.

Zo gebruik je een penseel

Hoewel het gebruik van een penseel vrij eenvoudig lijkt, reageert alcoholinkt anders dan aquarel- of acrylverf. Hieronder staan enkele algemene richtlijnen.

Gebruik slechts een klein beetje inkt of isopropylalcohol: Alcoholinkt verspreidt zich snel, dus werk met kleine hoeveelheden voor details zoals een stengel of meeldraad. Dep je penseel eventueel eerst op keukenpapier voordat je op het oppervlak werkt.

Kies de juiste maat penseel: De fijne penselen (000 en 00) zijn het geschiktst voor het aanbrengen van kleine details, zoals meeldraden (hoe dunner, hoe beter); de kleinere penselen (0 tot 2,0 mm) zijn goed voor het creëren van stelen, voor tikken en voor spetteren. De grotere penselen (3,0 en 4,0 mm) zijn goed voor het opvullen van vlakken en om dikke lijnen te trekken, zoals bij het maken van grote bladeren. Waaierspenselen worden gebruikt om inkt over het papier te verspreiden.

Snelheid afstemmen: Werk snel om te voorkomen dat de inkt zich te veel verspreidt; beweeg langzaam om grotere penseelstreken te creëren.

Reinigen: Reinig je penselen met isopropylalcohol. Als ik aan een kunstwerk werk, gebruik ik vaak één penseel per kleur en maak ik de penselen na gebruik schoon.

Met andere hulpmiddelen werken

Tool met siliconen punt: Een tool met siliconen punt verspreidt geen inkt en neemt ook geen inkt op zoals een penseel dat doet. Daardoor is het een zeer praktisch hulpmiddel bij het werken met inkt. Het is ideaal bij het sturen van bewegingen en kan ook worden gebruikt om fijnere details en texturen aan te brengen zonder de inkt te veel te absorberen of te verspreiden.

Paletmes: Een plastic paletmes is leuk om te gebruiken bij het creëren van allerlei soorten bloemvormen zoals bloembladjes en bladeren, maar ook voor het aanbrengen van fijnere details en textuur in het midden van de bloem.

Siliconen spatels of oude creditcard: In plaats van een paletmes kun je voor het maken van bloemvormen en -texturen ook een verfspatel (een flexibele siliconen tool) gebruiken. Een siliconen bakspatel (die je dan niet meer in de keuken gebruikt), een brede siliconen borstel voor epoxykunst of nail art, of zelfs een oude bankpas werken ook.

Penselen gebruiken om te spetteren en details toe te voegen

Om vertrouwd te raken met penselen en alcoholinkt kun je deze oefeningen op een inktachtergrond proberen (misschien op de achtergrond van Oefenopdracht 4):

1. **Inkt verwijderen:** Breng isopropylalcohol aan met een schoon penseel en verwijder de inkt door te deppen of heen en weer te bewegen.
2. **Spetteren:** Spetter heldere alcohol of inkt van een penseel om natuurlijke druppels en texturen te creëren. Zorg ervoor dat je de omgeving beschermt!
3. **Voeg details toe:** Gebruik een fijn penseel om delicate lijnen en vormen te maken.





hortensia's

Hortensia's groeien in grote, prachtige bollen met vele kleine pastelkleurige bloesems, die een zachte, dromerige uitstraling hebben. In dit project oefen je een techniek om een abstracte versie van deze bloemen te maken. Een enkel afzonderlijk bloesempje ziet er misschien simpel uit, maar samen vormen ze een prachtige hortensiaabol, die deze dromerige look nabootst!

NIVEAU: GEMIDDELD



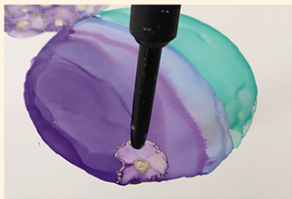
materialen

- Alcoholinkt in lichtblauw, lila, paars en groen
- Mengsel van goudkleurige alcoholinkt en isopropylalcohol in een verhouding van 50/50 in een flesje met naaldpunt
- Synthetisch papier, vierkant of rond (30 x 30 cm)
- Geglazuurde keramische tegel om te oefenen (optioneel)
- Inktblazer
- Heat tool om het droogproces te versnellen (optioneel)
- Setje ronde synthetische miniatuurpenselen, 000 tot 4,0 mm
- Tool met siliconen punt (optioneel)
- Verfpalet of perkamentpapier
- Bekertje met isopropylalcohol om penselen te reinigen
- Keukenpapier
- Veiligheidsbenodigdheden

Stap 1

Doe een paar druppeltjes blauwe, lila en paarse alcoholinkt op je verfpalet. Hortensia's hebben meestal pastelkleuren, dus verdun de kleuren eventueel met isopropylalcohol om ze wat lichter te maken. Doop een groot penseel in een beetje blauwe inkt en teken de omtrek van twee cirkels van ongeveer 10 cm. Je kunt eventueel een rond voorwerp gebruiken om een cirkel mee te tekenen. Hier komen de hortensia-bollen. Vul elke cirkel met blauwe, lila en paarse inkt door drie ongeveer gelijke streken aan te brengen, waarbij je het kleurenpatroon blauw, lila en paars volgt om zo een kleurovergang in de hortensia's te krijgen. Reinig je penseel met isopropylalcohol wanneer je van kleur wisselt (of neem een ander penseel). Werk terwijl de inkt nog nat is zodat de vorige kleur een beetje in de volgende kleur kan overlopen. Laat het drogen of gebruik een heat tool om het droogproces te versnellen.





Stap 2

Voor het maken van de bloemen voeg je een druppel van het goudkleurige inktmengsel toe aan de rand van de cirkel. Je kunt er ook voor kiezen om het goud weg te laten en alleen met isopropylalcohol te werken. Wacht 1 tot 2 seconden tot de alcohol zich verspreidt. Gebruik vervolgens je inktblazer en knijp heel lichtjes boven het midden van het inktplasje, vlak bij het papier, om de inkt voorzichtig naar buiten te blazen. Knijp meerdere keren zachtjes totdat je een klein, droog stipje in het midden ziet. Experimenteer met de druk om de juiste sterkte te vinden. Blijf lichtjes in de inktblazer knijpen, zodat het midden droog blijft telkens wanneer de inkt terug naar binnen begint te lopen (dit moet je mogelijk vijf tot tien keer herhalen). De goudkleurige inkt zal zich hechten aan het stipje in het midden en aan de buitenranden om de omtrek van de hortensia bloem te vormen. Ga door tot de bloem droog is, of gebruik een heat tool om het droogproces te versnellen. Als er te veel goud in de bloem zit, voeg je een beetje isopropylalcohol toe aan je goudkleurige inktmengsel. Zit er te weinig in, dan voeg je wat meer goud toe. Schud het goudkleurige inktmengsel altijd tussendoor zodat het goud niet naar de bodem zakt.



Stap 3

Maak met behulp van de techniek uit stap 2 bloemen langs de gehele rand van de cirkels. Plaats elke nieuwe bloem naast de vorige, waarbij ze elkaar gedeeltelijk overlappen. Zorg ervoor dat elke bloem is opgedroogd voordat je verder gaat met de volgende. Om het proces te versnellen kun je telkens een bloem overslaan, zodat je niet steeds direct naast de laatst gemaakte bloem werkt. Ga dan twee bloemen verderop verder en keer terug zodra de eerdere bloem is opgedroogd. Elke bloem zal er anders uitzien, dus maak je niet druk over de vorm van elke afzonderlijke bloem; het gaat om het totaalbeeld. Ga door tot je een ring van bloemen hebt voor beide cirkels.

tip

Hortensiatechniek

Wil je graag zien hoe je een hortensia kunt creëren?
Scan de QR-code voor een video van deze techniek.





Stap 4

Ga verder door een tweede ring van bloemen binnen de vorige ring te maken. Blijf nieuwe ringen van bloemen toevoegen totdat je het midden van beide cirkels hebt bereikt. Naar het midden toe wordt het lastiger om de bloemen erin te passen. Je kunt een tool met siliconen punt of een penseel gebruiken om de gouden inkt in een cirkel te verspreiden, zodat je de bloemen ertussen of eroverheen kunt plaatsen. Als er bloemen zijn die te groot zijn uitgevallen of die opnieuw moeten, dan kun je wat keukenpapier nemen met isopropylalcohol om een bloem te verwijderen. Voeg daarna nieuwe inkt toe aan de cirkel met je penseel, laat die opdrogen en creëer de bloem dan opnieuw of maak er net boven een nieuwe. Herhaal dit tot je tevreden bent met de algehele look van de hortensia's.



Stap 5

Om de hortensia af te maken gebruik je een fijn penseel met een kleine hoeveelheid blauwe inkt en breng je in elke bloem een klein stipje inkt aan om het middelpunt aan te geven. Voeg een paar druppels groene inkt toe aan je palet en gebruik een klein penseeltje om aan elke hortensia bol een steeltje toe te voegen, waarbij je de twee steeltjes aan de onderkant samenbrengt. Neem een groot penseel om de brede, ovale bladeren met puntvorm te maken. De focus moet hierbij liggen op de bladeren die uit de basis van de hortensia's komen en enkele bladeren langs de stengels. Om goud aan de bladeren toe te voegen breng je een of twee druppels van het goudkleurige inktmengsel in de bladeren aan en gebruik je een fijn penseel om dit over het blad te verspreiden. Vul de bladeren vervolgens in met groene inkt met je kleine penseel; het goud zal zich dan naar de randen verspreiden. Indien nodig kun je het groen verdunnen met isopropylalcohol. Let erop dat je niet te veel inkt toevoegt omdat die zich snel verspreidt.

Stap 6

Als laatste voeg ik graag spetters toe in dezelfde kleuren als de hortensia's. Doop een penseel in de gewenste inktkleur en tik er zachtjes met een ander penseel tegenaan om zo spetters over het oppervlak te verspreiden. Voeg groene spetters toe bij de stelen en blaadjes, en spetters die overeenkomen met de kleuren van de hortensia's om de buitenkant van de bollen heen. Als je liever geen spetters op je bloemen wilt, dek ze dan af met kleine stukjes keukenpapier.