

## PROFANE VERLICHTING

Eerder verschenen van Johannes van der Sluis

*Een mens moet ook niet alles willen weten* (onder het pseudoniem  
Giovanni della Chiusa)

*Ik ben de Verlosser niet*

Johannes van der Sluis

*Profane verlichting*

Gedichten

LEBOWSKI PUBLISHERS  
AMSTERDAM 2022

© Johannes van der Sluis, 2022  
© Lebowski Publishers, Amsterdam 2022  
Omslagontwerp: Dog and Pony, Amsterdam  
Auteursfoto: Eva Barends  
Typografie: Crius Group, Hulshout

ISBN 978 90 488 6403 4  
ISBN 978 90 488 6404 1 (e-book)  
NUR 306

[www.lebowskipublishers.nl](http://www.lebowskipublishers.nl)  
[www.overamstel.com](http://www.overamstel.com)

**OVERAMSTEL**

*uitgevers*

Lebowski Publishers is een imprint van Overamstel uitgevers bv

Alle rechten voorbehouden

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

*[...] voert mij binnen in een als het ware verboden wereld, die de wereld is van de plotselinge vergelijkingen, van de verbijsterende coïncidenties, van de reflexen die elke andere hoge vlucht van het verstandelijke te boven gaan, van de akkoorden krachtig aangeslagen als op een piano, van de bliksemflitsen die je zouden laten zien, maar dan ook zien, als ze niet nog sneller waren dan de echte.*

André Breton – *Nadja*

*Some people work very hard  
But still they never get it right*

The Velvet Underground – ‘Beginning to See the Light’



# Schoonheid

*Alles wat de grote stad wegwierp, alles wat zij verloor, alles wat zij verachtte en alles wat zij kapottrapte.*

Baudelaire

Al eerder  
had ik hem zien rondrijden  
in zijn rolstoel  
met een vuilniszak  
met een grijpstok  
pakte hij het afval op  
bij het vallen  
van de avond  
spreek ik hem aan  
en zeg  
dat hij zo goed bezig is  
hij spreekt zijn eigen taal  
we vinden elkaar  
in onbegrip  
waarom mensen  
zoveel rotzooi  
op straat pleuren  
er bestaan geen wegwerpexemplaren  
sommige mensen  
zijn gewoon  
minder bruikbaar  
overtollig

bij het spreken  
overmatig  
opent hij zijn mond  
volledig  
een grote rommelige  
bovenste tandenrij  
zelden zag ik  
zo'n schitterend mens  
afval oprapen  
poëzie  
rondzwerven  
tussen woorden  
die blijven liggen  
alles oprapen  
en schoonheid vinden  
verlichting zoeken

*Rotterdam-Vreewijk, 24 juni 2020*

## Ze heet M. of: De placering

Afgelopen keer  
in café De S.  
maanden geleden  
was het barmeisje  
met een lamp  
op weg naar het terras  
ik ging naar huis  
en zei tegen haar  
dat ik haar zou volgen  
ja volg mij  
ik verlicht het pad  
zei ze lachend  
met een vriend  
had ik een keer  
over haar naam gespeculeerd  
Elise  
in een Woody Allen-film  
zou ze het niet slecht doen  
ontwapenende naïviteit  
gasten moeten nu  
op hun plek blijven zitten  
staan mag niet  
je moet een plek kiezen  
en blijven zitten  
dinsdag  
woensdag

en donderdag  
valt het mee  
in het weekend  
is ze basisschooljuf  
mensen willen telkens  
van hun plek  
ik ga aan de bar zitten  
in het halfdonker  
aan het uiteinde  
zit een man  
met een borreltje voor zich  
hij zegt niets  
maar grijnst voortdurend  
ik denk  
aan mijn illustere neef  
uit China  
die hier eens 's nachts  
wat wilde bestellen  
en naar een oudere barvrouw  
de eigenares  
riep  
dat pikte ze niet  
het is niet meer  
goed gekomen  
maar het leverde  
geen caféverbod op  
zoals voor een vriendin  
die niet meer in De Z.  
in o2o  
mag komen  
ik ben trots op haar  
een vrouw vraagt  
mag ik afrekenen?

dat mag  
zegt het barmeisje  
ik wist dat het mocht  
zegt de vrouw  
het barmeisje vertelt  
als ik opsta  
om de aanplakbiljetten  
te bekijken  
dat het kunstwerk  
bij de deur  
het niet doet  
het licht is kapot  
de kunstenaar uit Den Haag  
heeft het telefonisch uitgelegd  
maar het is ingewikkeld allemaal  
een jongen komt afrekenen  
als het bedrag wordt genoemd  
zeg ik  
dat is dus exclusief fooi  
je zit aan de bar  
of je zit niet aan de bar  
ik vraag haar  
of ze de afgelopen periode  
veel heeft kunnen werken  
aan haar werk  
want ik weet  
dat ze beeldend kunstenares is  
ze vertelt opgewekt  
dat ze portretten  
heeft gemaakt  
van vrienden  
die ze miste  
een concept

waardoor ik bijna  
van mijn kruk val  
als door de bliksem geraakt  
zo eenvoudig  
zo schitterend  
daarop schuift ze me  
haar telefoon toe  
neuriet mee  
met T. Rex  
en brengt drankjes weg  
ik bekijk het eerste portret  
en word weggeblazen  
na een paar  
ben ik bedwelmd  
door de kleuren  
en de gefragmenteerde stijl  
ze is blij  
met mijn bewondering  
de vrienden  
vertelt ze  
terwijl ze een biertje tapt  
moesten telkens nieuwe foto's sturen  
waarop ze meer lachten  
is het nou eindelijk goed?  
vroegen ze  
hoe heet je ook alweer?  
vraagt ze  
bij mijn vertrek  
ik noem mijn naam  
en zij ook  
ze heet M.  
ik leg me  
aan haar voeten

dat is en blijft  
mijn plaats  
in deze duisternis

*Rotterdam, 1 juli 2020*

## Sturm und Drang

In de Weimarstraat  
sta ik voor de deur  
van vrienden  
het is tijd  
om aan te bellen  
ik rook het laatste restje  
van mijn sigaar  
als ik me omdraai  
en een bloedmooie vrouw  
Zuid-Europees vermoedelijk  
Portugees wellicht  
me aankijkt  
ze lacht  
ongelovig  
fabriceer ik ook een lach  
ik kan me nauwelijks herinneren  
dat een vrouw op straat  
naar me keek  
laat staan lachte  
verdwaasd  
kijk ik haar na  
als ze me had opgedragen  
mezelf een kogel  
door het hoofd te jagen  
dan had ik het  
ter plekke gedaan  
met alle liefde

ze steekt over  
en gaat een supermarkt binnen  
even voel ik de drang  
achter haar aan te rennen  
ik trap mijn sigaar uit  
en bel aan  
het knellende keurslijf  
van de civilisatie  
vanochtend had mijn moeder  
me op eigen initiatief geïnformeerd  
over een nieuw bed  
mijn bed  
eigenlijk twee eenpersoonsbedden  
is al tijden kapot  
bij één bed  
is een poot afgebroken  
ik laat het mooi staan  
er is weinig  
wat me meer deprimeert  
dan een bed  
het bed is de dood  
ik zei dat ik liever  
op de grond sliep  
hoe dan ook  
aan alles is duidelijk te merken  
dat de nieuwe tijd  
op de deur  
aan het bonken is  
en ik me gereed moet maken  
de revolutie is aanstaande

*Den Haag, 2 juli 2020*

## Alla luna

*En dan slaapt ze weer in. Maar wat ze gezien heeft, vergeet ze nooit.*

W.F. Hermans – *Koningin Eenoog*

De maan  
wordt maar weinig bezongen  
tegenwoordig  
wat valt er ook nog  
over haar te zeggen  
maar hetzelfde zou je ook  
over de liefde  
kunnen zeggen  
ze is vol vanavond  
door een helder stukje  
in de bewolking  
kijkt ze me aan  
als een oog  
alsof ik de enige ben  
op de gehele aarde  
een enkeling  
zal naar haar terugkijken  
onder in beeld  
kijkt men televisie  
tl-lichten  
bij alle deuren  
van de galerijflat  
in het gelid

zij is mijn oog  
alles overzie ik  
de Italiaanse populier ruist  
golvend  
door de krachtige wind  
krekels begeleiden  
het doffe geluid van verkeer  
op de achtergrond  
met zijn koets  
ging Ludwig II  
de Sprookjeskoning  
minnaar van het maanlicht  
's nachts uit rijden  
in een oogwenk  
is ze verdwenen  
achter de zwarte bewolking  
eigenlijk zijn de tl-lichten  
net zo beeldig  
maar deze nederige onderdanen  
weten  
dat ze altijd  
zullen moeten buigen  
voor de koningin  
van de nacht

*Rotterdam-Lombardijen, 3 juli 2020*

## Lekkere boy

In de stoptrein  
probeer ik me  
te verdiepen  
in een lijvige  
recente Amerikaanse roman  
in de andere vierzits  
bespreken twee meisjes  
de laatste nieuwtjes  
tot het blonde meisje  
in zwarte spijkerbroek  
en dito jasje zegt  
ik heb me voor de verkeerde studie ingeschreven  
junior accountmanager  
dat zijn verkooppraatjes  
maar ik heb wel  
een lekkere boy ontmoet  
de brunette in het gevoerde rode jasje  
heeft daar weinig  
aan toe te voegen  
vervolgens stappen ze uit  
nu de Bende van Vier  
verenigd is  
in de dood  
moet het alledaagse  
niet aan zijn lot worden overgelaten

zolang de helft  
er maar uit gaat

*Rotterdam-Blaak, 7 juli 2020*

# Bedelaar

Onder een viaduct  
staat in blauwe graffiti geschreven  
EEN ECHTE KONING  
DEELT ZIJN RIJKDOM  
een Chinese keizer echter  
beschouwde zichzelf  
als niet meer  
dan een bedelaar  
waardevoller  
geestrijker

*Den Haag-Mariahoeve, 7 juli 2020*

# Erfrischung!

*Voor mij is deelname aan het verval van de hedendaagse mens een amusante opdracht en de enige die mij interesseert.*

Tristan Tzara

M. vertelt  
over een kunstwerk  
van TINKEBELL  
dat in De A.  
de tentoonstellingsruimte van het café  
had gestaan  
een krop sla  
met levende slakken  
die spandoeken droegen  
vastgemaakt  
met behulp van een lijmpistool  
de slakken vertegenwoordigden groepen  
die door corona  
in de verdrukking  
waren gekomen  
een slak droeg bijvoorbeeld  
DEN HAAG  
VERGEET ONS NIET  
GROETJES VAN DE KERK  
de krop sla  
moest nat worden gehouden  
en begon na een aantal dagen

verschrikkelijk te stinken  
na de expositie  
is de krop sla  
met de slakken  
door TINKEBELL  
naar een krant verstuurd  
die een negatieve recensie had geschreven  
Erfrischung!

*Rotterdam, 8 juli 2020*

# Realiteit

*I'm planning to see*

Guided by Voices – 'I Am a Tree'

Op weg naar therapie  
wil ik een sigaartje aansteken  
voorbij een rotonde  
onder een bomenrij  
staat een nette oudere man  
in het blauw  
er komt wit haar  
onder zijn blauwe cap uit  
opeens stil  
in de berm  
voor een geopend vrachtwagentje  
met materieel  
mooi spul hè  
zegt hij  
ja  
roep ik enthousiast  
is dat voor de bomen?  
terwijl ik pogingen doe  
mijn sigaartje aan te steken  
ja zegt hij  
vervolgens houdt hij beide armen omhoog  
en maakt een langzame pirouette  
armen zweven in de lucht

gezicht richting de boomkruinen  
met zijn blik op oneindig  
extase  
daarna loopt hij rustig verder  
even later  
zie ik dat er wordt gewerkt  
aan de tramrails  
ik had ook kunnen bedenken  
dat dit alles  
voor de bomen was  
gemakkelijk  
richting de Van Brienoordbrug  
probeer ik te zien  
wat mijn opdracht is  
in deze realiteit

*Rotterdam-IJsselmonde, 8 juli 2020*