

EXAMENTRAINING VWO ENGELS

2021

Drs. H.G.A. Honders

Drs. L.L. Jongejans

Drs. J.H.F. Budding-Derks

Drs. S. van Haaren-van der Ster

L & M
educatief



© Uitgeverij L & M Educatief - Zeist, 2020

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door middel van fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Uitleen en/of verhuur met het oogmerk economisch of commercieel voordeel te behalen, is verboden, tenzij hiervoor voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever is verkregen.

Internet heeft een rol gespeeld bij de samenstelling van deze uitgave. Wij hebben daarbij getracht alleen gebruik te maken van rechtenvrij materiaal. Mocht u desondanks van mening zijn dat inbreuk is gemaakt op bij u berustende rechten, dan verzoeken wij u hierover contact met ons op te nemen binnen drie maanden na verschijning van deze uitgave.

Contactgegevens: Uitgeverij L & M Educatief, Slotlaan 210-C, 3701 GT Zeist; telefoon: 030-6932445; fax: 030-6918837; e-mailadres: info@examentrainingen.nl; website: www.examentrainingen.nl

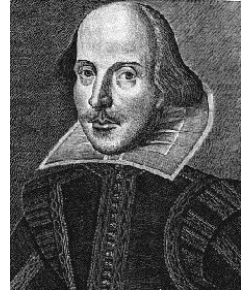
Examentraining vwo Engels 2021

INHOUD	pagina
Woord vooraf	4
Stappenplannen voor het maken van tweede fase-examens	6
De stappenplannen toegepast	10
Herexamen havo 2018 ('instapexamen')	28
Eindexamen vwo 2017	59
Herexamen vwo 2017 (zonder uitwerkingen)	91
Eindexamen vwo 2018	116
Herexamen vwo 2018	147
Eindexamen havo 2019	178
Herexamen vwo 2019	210
Uitwerkingen herexamen havo 2018 ('instapexamen')	242
Uitwerkingen eindexamen vwo 2017	250
Uitwerkingen eindexamen vwo 2018	260
Uitwerkingen herexamen vwo 2018	270
Uitwerkingen eindexamen vwo 2019	279
Uitwerkingen herexamen vwo 2019	288
Veelgebruikte formuleringen in meerkeuzevragen	298
Structuurwoorden	302
Scoresleutels	306

Poor Shakespeare must be turning in his grave

by **Melanie Phillips**

- 1 The new artistic director of London's Globe theatre, Emma Rice, says she sometimes struggles to understand Shakespeare's plays. As a qualification for the job, that's certainly imaginative. Might we now expect the governor of
5 the Bank of England to confess he can't do long division or *Bake Off's* Mary Berry to reveal she labours to confect a sponge that doesn't come out of a packet?
- 2 The Globe, reconstructed in 1997, is a shrine to the works of Shakespeare. In 1599, the Bard's own theatre company built the
10 original Globe on a site very close by. How can its management have appointed as artistic director a person who says some Shakespeare plays "feel like medicine", they make her "very sleepy" and that she'd prefer to listen to *The Archers* instead?
- 3 The depressing likelihood is that Ms Rice ticks all the boxes marked
15 "relevance", "diversity" and "inclusion". She promises casting will be gender- and colour-blind, texts will be slashed, productions will be populist.
- 4 "There's no way that every line can still be relevant, in my opinion," she says. Her biggest fear is someone coming out of one of her shows
20 and saying "that was boring" or "I didn't understand it". That's because she herself doesn't understand it. In particular, she doesn't grasp that Shakespeare doesn't need cuts or additions or trapeze artists gyrating in hotpants to David Bowie. In Shakespeare's plays, the words are everything.
- 5 25 The notion that they are unintelligible and off-putting to modern audiences, particularly the restless young, is wide of the mark. Properly taught or produced, the plays can connect to and inspire even the most unpromising audiences. Prince Charles, who is not only passionate about Shakespeare but has expended much energy upon rescuing
30 disadvantaged and alienated youth through his Prince's Trust, understands this very well. More than a decade ago, he observed a class of difficult children at a pupil referral unit in Balsall Heath, Birmingham, responding with enthusiasm to the text of *Romeo and Juliet*, which they were being taught by an inspirational teacher.
- 6 35 Shakespeare's plays connect British children to their national identity. They also teach them everything they need to know about human nature and relationships, about love and death and ambition and conscience and betrayal. Yet for decades, teachers have sniped at their inclusion in the school curriculum on the grounds that they are boring, off-putting or a
40 mummified form of an outdated nationalism.



7 In 1995 Professor Asher Cashdan, a teacher trainer, wrote in an educational magazine about "a right-wing witch-hunt" via the national curriculum. "I am continually amazed at teachers meekly accepting the imposition of Shakespeare plays on all pupils," he said. Less advantaged
45 children would "make very little of a Shakespeare play and may be turned off all literature by having the Bard stuffed down their throats at an early age".

8 The repeated flinching at the apparent difficulty of the language derives from the view that children must never be presented with any
50 obstacles. This explains the obsession with "relevance", or couching everything in the idiom of today's world. The result is the debasement of Shakespeare's sublime poetry.

9 Three years ago, Francis Gilbert wrote *Star-Crossed: Romeo and Juliet for Teenagers*. This used, in his own words, "modern phrases and
55 obscene terms" to make the play "more approachable for 21st-century students". The obscenities in Gilbert's translation certainly jar, but not as badly as the plodding and excruciating banality to which he reduces Shakespeare's soaring imagery. So for example "It was the nightingale and not the lark/That pierced the fearful hollow of thine ear" becomes "you
60 heard the nightingale singing, that means it's night-time; that's when they sing".

10 The accessibility of Shakespeare depends upon the intelligence, passion and talent of the teacher or theatre director. One teacher who didn't get it wrote a few years ago: "I think the most difficult thing about
65 Shakespeare for kids is that they will never fully understand all of the nuances, because they come from culture long ago." But another wrote in reply: "I have seen academically challenged kids get excited when they figure out what 'Macduff was from his mother's womb/Untimely ripped' actually means."

11 70 Shakespeare's language has to be decoded to be understood. Children love cracking codes because it gives them power. That enormously boosts their self-esteem. According to the American Alliance for Theatre and Education, performing Shakespeare's plays helps improve students' understanding of other complex material including science and
75 maths.

12 24 Shakespeare's plays help the most disadvantaged. So, teachers or theatre directors who bowdlerise them or imbue them with "relevant" gimmicks treat the most disadvantaged with contempt, corrupt the work of the greatest playwright in history and debase our general
80 culture.

13 Now this is happening at the Globe, of all places. Alas, poor Shakespeare.

adapted from *The Times*, 2016

- “As a qualification for the job, that’s certainly imaginative.” (paragraph 1)
- 1p 17 What does the writer want to make clear with this remark?
She thinks Emma Rice should have
- A a thorough comprehension of Shakespeare’s work.
 - B a very clear vision on what artistic path to follow.
 - C no qualms about going against Shakespearean tradition.
 - D the ambition to immerse herself in theatrical conventions.
- 1p 18 How does paragraph 2 relate to paragraph 1?
- A It answers the question posed in paragraph 1.
 - B It challenges the idea considered in paragraph 1.
 - C It elaborates on the opinion offered in paragraph 1.
- 1p 19 Which of the following is in line with paragraph 3?
- A It defines leadership qualities the writer values.
 - B It enumerates probable reasons for appointing Emma Rice.
 - C It rephrases the point made previously.
 - D It reveals the writer’s knowledge of how to run a theatre.
- 1p 20 Geef van elke van de volgende beweringen aan of deze overeenkomt met alinea 3-4.
Noteer “wel” of “niet” achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1 According to the new artistic director, Emma Rice, leaving Shakespeare’s plays intact is of secondary importance.
 - 2 According to the writer, Melanie Phillips, some minor textual adaptations will suffice to evoke a positive response from today’s spectators.
- “Properly taught or produced, the plays can connect to and inspire even the most unpromising audiences.” (alinea 5)
- 1p 21 In welke andere alinea wordt deze opvatting voor het eerst herhaald?
Noteer het nummer van deze alinea op het antwoordblad.
- 1p 22 Which of the following is true of Professor Asher Cashdan, according to paragraph 7?
- A He insists that the common programme of study in secondary schools should include Shakespeare.
 - B He is exasperated with politics incorporating Shakespeare in the educational programme.
 - C He is surprised that secondary school teachers can find it quite a challenge to teach Shakespeare.
 - D He thinks reading Shakespeare at too early an age may undermine creative development.

2p 23 Geef van elke van de volgende omschrijvingen aan of daarvan een voorbeeld wordt gegeven in de tekst.

Noteer “wel” of “niet” achter elk nummer op het antwoordblad.

- 1 “sublime poetry” (alinea 8)
- 2 “obscene terms” (alinea 9)
- 3 “cracking codes” (alinea 11)
- 4 “‘relevant’ gimmicks” (alinea 12)

1p 24 Which of the following fits the gap in paragraph 12?

- A Admittedly,
- B In retrospect,
- C Instead,
- D Nevertheless,
- E That’s why

👁 Eye opener bij tekst 6

Voor een goed begrip van deze tekst volgt hieronder een korte inleiding in het Nederlands.

Melanie Phillips laat in dit artikel weinig heel van Emma Rice, artistiek directeur van het Globe-theater in London. De reden hiervoor is de manier waarop Emma Rice daar, in het Mekka van de Shakespeare-verering, zijn toneelstukken op de planken brengt. Emma Rice doet er namelijk alles aan hem te vereenvoudigen en op te leuken, omdat de mensen het anders niet zouden begrijpen en wegblijven. Melanie Phillips verfoeit deze benadering, het doet haar denken aan sommige docenten die in de les Shakespeare versimpelen of helemaal links laten liggen. Fout, zegt Phillips: Shakespeare moet niet naar beneden worden gehaald, de leerling moet worden opgetild. En dat ‘verheffingsprincipe’ geldt onverkort ook voor het theaterpubliek. Het is Melanie Phillips dan ook een raadsel hoe iemand die zélf Shakespeare niet begrijpt en waardeert deze erebaan heeft kunnen bemachtigen. Doorslaggevend was waarschijnlijk dat Rice bij haar sollicitatie de politiek correcte antwoorden gaf.

Vocabulaire bij tekst 6

In de woordenlijsten is onderscheid gemaakt tussen belangrijke woorden waarvan het nuttig is ze te kennen, en minder belangrijke woorden. De laatste categorie is cursief gedrukt.

Oefening

Bedek de linkerkolom. Zoek in de tekst de vertalingen van de woorden in de rechterkolom.

5	<i>to do long division</i>	<i>een staartdeling maken</i>
6	<i>to confect a sponge</i>	<i>een luchtige cake bakken</i>
8	shrine	tempel, vereringsplaats
14	'The Archers'	<i>veelbeluisterde BBC-radioserie die sinds 1951 wordt uitgezonden</i>
	likelihood	kans, waarschijnlijkheid
15	inclusion	integratie, inclusiviteit
16	colour-blind	(hier:) niet selecterend op grond van huidskleur of ras
	to slash	schrappen, inkorten
21	to grasp	bevatten, snappen
22	to gyrate	rondjes draaien
25	off-putting	ontmoedigend, onaantrekkelijk
26	to be wide of the mark	er ver naast zitten
30	alienated	vervreemd
32	<i>pupil referral unit</i>	<i>school voor speciaal onderwijs</i>
38	<i>to snipe at</i>	<i>zware kritiek leveren op</i>
	inclusion	opname
43	meekly	mak, gedwee, kritiekloos
44	imposition	het voorschrijven, het opleggen
48	to flinch at	terugdeinzen voor
50	to couch in	inkleden, verwoorden als
51	debasement	ontering
56	<i>to jar</i>	<i>vals klinken, schokken</i>
57	plodding	slepend, zwoegend
	excruciating	ondraaglijk
58	soaring imagery	gevleugelde beeldspraak
68	mother's womb	<i>moederschoot, baarmoeder</i> <i>(Macduff werd niet langs natuurlijke weg geboren, maar via een keizer-snede)</i>
72	to boost your self-esteem	je gevoel van eigenwaarde opkrikken
77	<i>to bowdlerise</i>	<i>kuisen, zuiveren</i>
	to imbue with	bezoedelen met
79	to debase	neerhalen, afbreuk doen aan
81	alas	ach, helaas

Antwoordblad bij eindexamen vwo 2019

Instructie

Meerkeuzevraag: omcirkel het goede antwoord (zie voorbeeld 1 hiernaast).

Fout gemaakt? Kruis je eerste antwoord door en omcirkel een ander (voorbeeld 2).

Wéér niet goed? Kruis dan ook dat antwoord door en omcirkel een ander. Is dat antwoord al doorgekruist, zet dan de letter van je keuze vóór het vraagnummer (voorbeeld 3).

Open vraag: schrijf je antwoord in de brede kolom "open vragen".

(1)

1	A	B	C	D
---	---	---	---	---

(2)

1	A	B	D	D
---	---	---	--------------	---

(3) **C**

1	A	B	D	D
---	--------------	---	--------------	---

Meerkeuzevragen

1	A	B	C	D		
2	A	B	C			
3	A	B	C	D		
4	A	B	C	D		
5	A	B	C			
6	A	B	C	D		
7	A	B	C	D		
8	A	B	C			
9	A	B	C			
10	A	B	C			
11			Open vraag			
12			Open vraag			
13	A	B	C			
14	A	B	C	D	E	F
15	A	B	C			
16			Open vraag			
17	A	B	C	D		
18	A	B	C			
19	A	B	C	D		
20			Open vraag			

21			Open vraag			
22	A	B	C	D		
23			Open vraag			
24	A	B	C	D	E	
25	A	B	C	D		
26	A	B	C	D		
27	A	B	C	D		
28			Open vraag			
29			Open vraag			
30	A	B	C	D		
31	A	B	C	D	E	
32	A	B	C	D		
33			Open vraag			
34			Open vraag			
35			Open vraag			
36	A	B	C	D		
37	A	B	C			
38	A	B	C	D		
39	A	B	C	D		
40	A	B	C	D		

Voor het beantwoorden van de open vragen kun je gebruik maken van de voorgedrukte antwoordbladen op de volgende pagina's.

4) Wel. *Ze ontkende het bestaan van ras: 'race is a 'myth''* (r. 29).

Punten: Bij vier goed 2 punten; bij drie goed 1 punt; bij twee of minder goed 0 punten. ☆☆

- 13 B Dat *Jillians verstandhouding met de mensen met wie ze samenwerkt tijdens het project verslechtert*, blijkt in alinea 8 uit 'contentious interaction ... university's dean' (r. 46-48).
⊖ Uit niets blijkt dat (A) *'Informed Consent' op succesvolle manier wetenschap en mythologie met elkaar verbindt*, of dat (C) *de regisseur van het stuk op objectieve wijze haar eigen persoonlijke ervaringen uitbeeldt* – haar flitsende regie is volgens regels 44-45 slechts een uitbeelding van Jillians wedloop met de sterfelijkheid. ☆☆☆
- 14 C In *alinea 9 draait het conflict rond de noodzaak bloedmonsters te nemen voor wetenschappelijk onderzoek en de religieuze overtuiging bij de stam dat bloed heilig is*. ☆
- 15 C Jillians opmerking dat *wetenschappelijke vooruitgang soms omstreden kan zijn*, moet worden gezien als haar *rechtvaardiging voor keuzes die ze maakte gedurende het Grand Canyon-project*. Uit regels 59-62 wordt immers duidelijk dat Jillian oneigenlijk gebruik heeft gemaakt van het afgenomen bloed, waarschijnlijk vanwege haar persoonlijke betrokkenheid bij de ziekte alzheimer.
⊖ Het is niet zo dat deze opmerking betrekking heeft op (A) *Jillians kritiek dat traditionele wetenschap te voorzichtig te werk gaat*, of op (B) *Jillians ontkenning van haar betrokkenheid bij het onderzoek binnen de indianenstam*. ☆☆
- 16 *Maximumscore 1 punt*
Het goede antwoord is:
• (Alinea) 9; of: (alinea) 10.
Toelichting: De term 'Informed Consent' heeft in dit verband betrekking op de afspraak tussen proefpersoon en medisch onderzoeker. Na te zijn geïnformeerd door de onderzoeker geeft de proefpersoon 'geïnformeerde toestemming' om persoonlijke gegevens te gebruiken; de onderzoeker verplicht zich dan om de gegevens alleen te gebruiken in het kader van het onderzoek. In dit geval ging het om bloedmonsters die 'only for the diabetes study' (r. 62) waren bestemd en niet voor ander onderzoek. ☆☆

Tekst 6 Poor Shakespeare must be turning in his grave ☆☆

- 17 A Emma Rice heeft naar eigen zeggen soms moeite Shakespeares toneelstukken te begrijpen (zie r. 2-3). Dit verbaast Melanie Phillips nogal. Phillips is van mening dat Rice, gezien haar functie, juist *een grondig begrip van het werk van Shakespeare* zou moeten hebben.
⊖ Het is er Melanie Phillips niet om te doen erop te wijzen dat Emma Rice (B) *een helder beeld van het te volgen artistieke pad dient te hebben*, (C) *zonder problemen tegen de Shakespeare-tradities in moet durven gaan*, of (D) *de ambitie moet hebben zich onder te dompelen in de theaterconventies*. ☆
- 18 C *Alinea 2 werkt de mening uit alinea 1* (zie hiervoor vraag 17) *verder uit*: de schrijfster vraagt zich in regels 10-13 af hoe het Globe-management ooit een (volgens alinea 1) onbekwaam iemand als Emma Rice heeft kunnen aanstellen.
⊖ Het is niet zo dat in alinea 2 (A) *de vraag beantwoord wordt die in alinea 1 werd gesteld*, of (B) *de overweging uit alinea 1 wordt aangevochten*. ☆

19 B In alinea 2 was het de vraag hoe Emma Rice het zo ver heeft kunnen schoppen (zie vraag 18). Alinea 3 beantwoordt deze vraag door *de vermoedelijke redenen op te sommen die het management tot de aanstelling van Emma Rice deden besluiten*: Rice scoorde volgens regels 14-17 waarschijnlijk optimaal wat betreft politiek correcte stellingnames.

☹ Van alinea 3 kan niet worden gezegd dat zij (A) *leiderschapskwaliteiten omschrijft die de schrijfster waardeert*, (C) *een eerder gemaakt punt herformuleert*, of (D) *de kennis van de schrijfster wat betreft het runnen van een theater etaleert*. ☆☆

20 *Maximumscore 1 punt*

Het goede antwoord is:

- 1) Wel. *Volgens de nieuwe artistiek directeur, Emma Rice, is het van secundair belang dat Shakespeares toneelstukken intact worden gelaten*. Dit blijkt uit ‘texts will be slashed’ (r. 16) en uit ‘There’s no way ... she says’ (r. 18-19).
- 2) Niet. *Volgens de auteur, Melanie Phillips, zijn een paar kleine tekstuele aanpassingen voldoende om een positieve respons te krijgen van een hedendaags publiek*. Het is duidelijk dat Phillips juist helemaal niets wil veranderen aan de originele tekst: ‘Shakespeare doesn’t need cuts or additions’ (r. 22).

Punten: Bij twee goed 1 punt; bij één of geen goed 0 punten. ☆☆

21 *Maximumscore 1 punt*

Het goede antwoord is:

- (Alinea) 10.

Toelichting: Dat *de toneelstukken, mits goed geproduceerd en uitgelegd, de minst-belovende publieksgroepen kunnen bereiken en inspireren*, blijkt in alinea 10 uit de regels 62-63, waarin de beslissende rol van zowel leraar als toneelregisseur specifiek wordt genoemd. In regels 67-69 wordt daarnaast nog gezegd dat ‘academically challenged kids’ positief reageerden op een scène uit Macbeth. ☆☆

22 B *Hij ergert zich er dood aan dat de politiek Shakespeare verplicht stelt in het curriculum*. Hij noemt het een ‘rechtse heksenjacht’ (r. 42), begrijpt niet dat de leraren deze verplichting zomaar pikken, en ziet er geen enkele heil in voor ‘less advantaged children’ (r. 44-45).

☹ Van professor Asher Cashdan kan niet worden gezegd dat hij (A) *erop staat dat Shakespeare in het algemene studiedeel van het voortgezet onderwijs moet zitten* – juist niet, (C) *zich erover verbaast dat Shakespeare doceren zo’n lastige uitdaging is voor docenten in het voortgezet onderwijs*, of dat hij (D) *denkt dat te vroeg beginnen met het lezen van Shakespeare de creatieve ontwikkeling kan schaden*. ☆☆☆



A scene from Emma Rice's *Twelfth Night* at Shakespeare's Globe
(<https://www.shakespearesglobe.com>)

23 *Maximumscore 2 punten*

Het goede antwoord is:

- 1) Wel. Zie 'It was ... thine ear' (r. 58-59), een voorbeeld van Shakespeares 'soaring imagery' (r. 58).
- 2) Niet. Er worden geen *obscene termen* geciteerd uit Gilberts bewerking van *Romeo and Juliet*.
- 3) Wel. De door de 'kids' (r. 67) met succes *gekraakte code* was het raadsel van Macduffs geboorte via een keizersnee – zie regels 68-69.
- 4) Wel. Een voorbeeld van dit soort *relevante regiefratsen* is 'trapeze artists gyrating in hotpants to David Bowie' (r. 22-23).

Punten: Bij vier goed 2 punten; bij drie goed 1 punt; bij twee of minder goed 0 punten. ☆☆☆

24 E In alinea 11 wordt ten aanzien van achtergestelde kinderen opgemerkt dat het bestuderen van Shakespeare 'boosts their self-esteem' (r. 72). Het uitvoeren van zijn stukken levert onderwijskundige winst op: het 'helps improve ... and maths' (r. 73-75). Alinea 12 moet dus beginnen met *Dat is de reden dat*, omdat de schrijver hiermee terugwijst naar deze gunstige educatieve effecten.

- ☹ Een keuze voor (A) *Toegegeven*, (B) *Terugblikkend*, (C) *In plaats daarvan* of (D) *Desalniettemin* is onlogisch in dit verband. ☆☆

Tekst 7 An attempt to make football more beautiful ☆☆

25 D Dat *de grotere clubs nog steeds de enorme sponsordeals zullen binnenhalen* (r. 36-37) is een kritisch geluid, want de gedachte achter het FFP-regime was juist om de inkomstenverschillen tussen clubs te beperken.

- ☹ Er ligt geen kritiek besloten in de opmerking dat (A) *(Europese) topclubs goed door de (FFP-)regelgevers in de gaten worden gehouden* (r. 3-5), (B) *als gevolg van de verplichting om quitte te spelen, clubs niet meer aan spelers mogen uitgeven dan wat ze verdienen via uitzendrechten, recettes, sponsorcontracten en merchandising* (r. 17-19), of (C) *rivaliteit, over het algemeen een goede zaak, binnen de sport nog eens extra belangrijk is* (r. 24-25). ☆☆

26 B Het doel van de 'break-even'-eis was dat voorkomen moest worden dat de suikeroomweldoeners de competitie *uit balans zouden brengen* door grote verliezen te compenseren.

- ☹ De context vereist een negatieve invulling van de open plek. De antwoorden (A) *creëren* en (D) *aanmoedigen* hebben juist een positieve lading, terwijl (C) *bagatelliseren* onlogisch is in deze context. ☆☆

27 D Alinea 4 noemt *rivaliteit een onmisbaar bestanddeel van sport* (r. 24-25) en alinea 5 *herhaalt* het gebrek hieraan door nog eens te wijzen op de 'paucity of real competition' (r. 32) en de saaiheid (r. 34: 'tedious') van de Manchester United-dominantie.

- ☹ Het is niet zo dat alinea 5 (A) *het natuurlijke monopolie van Manchester United analyseert* – al wordt het en passent wel genoemd, (B) *de stabiele marktpositie van Manchester United bevestigt* – het gaat hier niet over de marktpositie, maar over de sportieve prestaties van de club, of (C) *het functioneren van de oligopolie in de voetbalwereld relativeert* – van relativeren is geen sprake. ☆☆☆

Structuurwoorden

De volgende woorden zijn belangrijk omdat ze de structuur van een tekst weergeven. Zowel bij traditionele meerkeuzevragen als bij meerkeuze-invulvragen zijn deze woorden van groot belang.

Let op deze woorden bij het beantwoorden van de vragen en zorg ervoor dat je *niet* meer hoeft na te denken over de betekenis.

REDEN/OORZAAK

as	omdat, daar	<i>As</i> you are here, we can discuss the matter.
because	omdat	I couldn't do my work properly <i>because</i> you were too late.
for	want	They could hardly see a thing, <i>for</i> it was almost midnight.
since	omdat, immers	Traffic noise is a problem here, <i>since</i> these houses are situated close to the motorway.

TEGENSTELLING

although	hoewel, ofschoon	<i>Although</i> he was late, he could watch his favourite programme.
all the same	toch, niettemin	It was raining; <i>all the same</i> we went out.
but	maar	This car is very old, <i>but</i> it still runs well.
even so	toch, desondanks	This could result in some difficulties. <i>Even so</i> , there's no need to worry too much.
even though	ook al, zelfs al	He didn't wear a raincoat, <i>even though</i> it was raining.
however	echter, evenwel	Women do not mind losing a game. For men, <i>however</i> , it seems to matter a great deal.
by contrast	daarentegen	Their old car had been small and slow, <i>by contrast</i> the new one was big and fast.

Scoresleutels (vervolg)

punten	2018	2018	2019	2019	punten	2018	2018	2019	2019
	I	II	I	II		I	II	I	II
50	-	-	-	-	27	6,4	6,7	6,1	6
49	-	-	-	-	26	6,2	6,5	5,9	5,8
48	10	-	-	-	25	6	6,3	5,7	5,6
47	9,9	-	-	-	24	5,8	6,1	5,5	5,4
46	9,8	-	-	10	23	5,6	5,9	5,3	5,2
45	9,7	10	10	9,6	22	5,4	5,7	5,1	5
44	9,6	9,9	9,6	9,3	21	5,2	5,5	4,9	4,8
43	9,4	9,8	9,3	9,1	20	5,1	5,3	4,7	4,6
42	9,2	9,7	9,1	8,9	19	4,9	5,1	4,5	4,4
41	9	9,5	8,9	8,7	18	4,7	4,9	4,3	4,2
40	8,8	9,3	8,7	8,5	17	4,5	4,7	4,1	4
39	8,6	9,1	8,5	8,3	16	4,3	4,5	3,9	3,8
38	8,4	8,9	8,3	8,1	15	4,1	4,3	3,7	3,6
37	8,2	8,7	8,1	7,9	14	3,9	4,1	3,5	3,4
36	8,1	8,5	7,9	7,7	13	3,7	3,9	3,3	3,2
35	7,9	8,3	7,7	7,5	12	3,6	3,7	3,1	3
34	7,7	8,1	7,5	7,4	11	3,4	3,5	2,9	2,9
33	7,5	7,9	7,3	7,2	10	3,2	3,3	2,7	2,7
32	7,3	7,7	7,1	7	9	3	3,1	2,5	2,5
31	7,1	7,5	6,9	6,8	8	2,8	2,9	2,3	2,3
30	6,9	7,3	6,7	6,6	7	2,6	2,7	2,1	2,1
29	6,7	7,1	6,5	6,4	6	2,4	2,5	1,9	1,9
28	6,6	6,9	6,3	6,2	5	2,2	2,3	1,7	1,7

Toelichting

Voor elke goed beantwoorde meerkeuzevraag(-invul)vraag krijg je 1 punt, en voor elke open vraag maximaal het bij de vraag vermelde aantal. Afhankelijk van het examen kun je ten hoogste 45-49 punten behalen. Om je cijfer te bepalen zoek je je score op in de kolom 'punten'. Het cijfer lees je vervolgens af in de kolom van het betreffende examen.