

<b><u>Inleiding</u></b>	13	Houtje-touwtjejas	82
		Waxjas	84
<b><u>Hoofddekse</u></b>	21	Donsjas	86
Pork pie	24	Bomberjas	87
Panamahoed	25	Anorak	88
Boothoed	27	<i>Hoodie</i>	89
Fedora	28		
Trilby	29	<b><u>Het pak</u></b>	93
Bolhoed	30	Maatconfectie	96
Vissershoedje ( <i>bucket hat</i> )	32	Maatpak	99
<i>Boonie hat</i>	34	Pasvorm	104
Homburg	34	Zwart pak	105
Cowboyhoed	36	Wit pak	108
Pet	36	Grijs pak	111
Muts	39	Het krijtstreepak	113
Baret	42	Tweed	115
		Seersucker	119
<b><u>Bril</u></b>	47	Revers	120
Zonnebril	51	Jaszakken	121
Ooglapje	61	Mouwen	123
		Met of zonder split	125
<b><u>Overjas</u></b>	65	Wat is een plakpak?	127
Mantel ( <i>Crombie</i> )	66	Smoking ( <i>black tie</i> )	128
Trenchcoat	71	Rokkostuum ( <i>white tie</i> )	132
Leren jack	76	Dresscode	136
G9 Baracuta ( <i>windbreaker</i> )	79		
Parka	81		

© 2016 Arno Kantelberg

Boekverzorging Scherpontwerp

Foto's auteur Anne Timmer

ISBN 978 90 5759 805 0

Verspreiding voor België Elkedag Boeken, Antwerpen

www.uitgeverijpodium.nl

<b><u>Jasje</u></b>	141	<b><u>Trui</u></b>	199
Hoe knoop ik mijn jasje?	142	Welke hals kies je?	200
Blazer	144	Gebreide trui	204
Club blazer	146	Bretonse streep	206
Double-breasted	148		
Drieknoops jasje	149	<b><u>Shirt</u></b>	213
Mao- en Nehru-jasje	151	Welk T-shirt past bij jou?	214
Het jasje voor de dikke pens	152	Poloshirt	219
Pochet	155	Hawaïshirt	223
De bloem in het knoopsgat	159	<b><u>Broek</u></b>	231
		Hoe lang is de broek?	232
		Hoe hoog draag ik mijn broek?	233
<b><u>Overhemd</u></b>	165	Chino	235
Het juiste boordje	168	Spijkerbroek	237
Boordje dicht zonder stropdas	174	Corduroy	242
Boordje open	176	<i>Cargo pants</i>	244
<i>Button down</i> -boord	177	Gekleurde broek	245
Verberg je tepels	181	Leren broek	246
Manchetknoop	182	Korte broek	246
		Riem	250
<b><u>Stropdas</u></b>	189	Bretels	253
Choker	195		
		<b><u>Ondergoed</u></b>	265
		<i>Boxers of briefs?</i>	265
		Pleidooi voor de lange onderbroek	270

Onderhemd	271	<b><u>Persoonlijke verzorging</u></b>	323
Pyjama	274	Moet ik het verven?	333
Kamerjas	275	Grijze-haarweetjes	334
		Haar elders	334
<b><u>Kousen</u></b>	281	Baard	337
Lengte	281	Gebit	340
Materiaal	283	Handen	343
Kleur	284	Wassen	347
Enkelsok	287	Wasadvies	347
De sokloze enkel	288	Vlekje wegwerken	348
Waarom de witte sok wél kan	290		
		<b><u>Accessoires</u></b>	353
<b><u>Schoenen</u></b>	295	Portemonnee	353
Oxford- en		Handschoenen	354
Derby-schoen	297	Sjaal	357
Brogues	298	Sieraden	362
<i>Desert boots</i>	301	Horloge	364
Instapper	302	Horlogeband	367
<i>Monk straps</i>	305	Paraplu	368
Sneakers	308		
Sandaal	310	<b><u>Midlife do's en don'ts</u></b>	375
Chelsea boot	312		
Jodhpur boot	313	Adressen	378
De handgemaakte schoen	313	Bibliografie	382
Cowboylaarzen	316		
Motorlaars	318		

# Inleiding

Je kunt het je bijna niet meer voorstellen, maar ooit gingen mannen allemaal hetzelfde gekleed. Jonge jongens droegen een korte broek en een pet. Zodra de volwassenheid zich aandeede, werden deze vervangen door het uniform van pak, stropdas en hoed. Dat waren ongeschreven regels, overzichtelijke afspraken waar iedereen zich aan hield. Totdat ineens de jaren zestig en zeventig zich aandeeden en alle regels in onze moderne samenleving omvielen als domino-stenen bij SBS6.

Die jaren zeventig, dat waren ontzettend opwindende jaren – kijk er de foto's maar op na. Mannen gingen niet meer in pak en stropdas de straat op, maar in spijkerbroek en in, ja, in krek waar ze zelf zin in hadden. Er hoefde niet meer binnen de lijntjes te worden gekleurd; regels waren er om overtreden te worden.

niks. Of althans, je hoeft niet meer af te reizen naar Savile Row in Londen of naar de Via Montenapoleone in Milaan om je garderobe op peil te krijgen; er zijn legio winkels die met jouw beurs rekening houden en middels internet zijn de mooiste spullen binnen handbereik.

De samenstelling van jouw garderobe is gebaseerd op regels, maar het mooie is dat je die regels ook weer met voeten mag treden (als je maar weet dat ze er zijn). Zo bouw je aan het hoogst haalbare: een eigen stijl. Je hebt niet dezelfde vingerafdruk als je buurman. Waarom zou je er dan wel exact hetzelfde uitzien als je buurman, en al die andere buurmannen? 'Je gaat het pas zien als je het doorhebt,' zei Johan Cruijff al. Zie het als jouw manier om de mannelijke waardigheid terug te veroveren.

Dus ik zou zeggen: trek aan dat pak, steek een pochet in je borstzak, poets je schoenen en *have some fun!*

*Arno Kantelberg, november 2016*



‘Smaak is geen  
kwestie van  
meerderheid.’

GERARD WALSCHAP

(Vlaams schrijver, 1898-1989)

Tuschinski bij de galapremière van *Seven Years in Tibet*), zijn te veel mannen hem na gaan doen. Als ik die mannen zie, met hun dopmuts op het bebaarde hoofd, moet ik altijd aan Oscar Wilde denken. Die beweerde dat hij eens in een Frans tijdschrift onder een afbeelding van een muts de zin zag staan: ‘Bij dit model wordt de mond lichtelijk open gedragen.’

Tenzij je een imposante verzameling dreadlocks te verpakken hebt, is de muts niet voor binnen. Een muts is voor buiten, als bescherming tegen de kou. Een muts in een afgesloten omgeving waar de kachel brandt, dat is potsierlijk. Onthoud: een muts binnenshuis dragen maakt je niet koeler, en ook niet cooler. Wel warmer.

WEETJE

*De balaclava (bivakmuts) dankt zijn naam aan de stad in de Oekraïne waar de Britse Light Brigade de aanval inzette die vereeuwigd werd in Tennysons gedicht ‘The Charge of the Light Brigade’.*

## Pasvorm

De wambuizen die in de zestiende en zeventiende eeuw in Nederland werden gedragen, werden ter hoogte van de borstpartij opgevuld zodat je een silhouet kreeg met een geprononceerde borst en een strakke taille. Zo werd de ideale vorm gecreëerd die al in de Griekse oudheid gold: de omgekeerde driehoek.

Dat ideale silhouet geldt nog steeds. Wat heet, mannen besteden uren in de sportschool om dat ideaalbeeld bij henzelf te sculpturen.

In de jaren tachtig werden andere manieren van vulling gebruikt om het mannelijke silhouet aan te passen. Die jaren staan ook wel bekend als het Decennium van de Schouder-vulling. Hoewel ik voor elke verbetering van het mannelijk silhouet ben, meen ik dat schouder-vullingen in een jasje niet zozeer de kers op een taart zijn, als wel een hele boomgaard. Het ziet er toch een beetje uit alsof je vergeten bent het knaapje uit je jas te halen.

De Nederlandse man heeft nogal de neiging zijn kleren te groot te kopen. Het is me een raadsel waarom. Misschien gaan ze ervan uit dat moeder de vrouw alles toch te heet wast. Meestal zal dat niet het geval zijn, daarom is dit mijn advies: sta je in de winkel in een jasje dat je bevalt? Kleur goed? Stof mooi? Zit lekker? Koop dat jasje, maar dan in een maat kleiner. Daar wil ik niet mee zeggen dat je de martelkamer die skinny heet moet betreden, maar een slanke snit volgt de

lijnen van je lichaam en geeft je optisch extra lengte (mannen met bovenmatig ronde lijnen: zie het paragraafje ‘Het jasje voor de dikke pens’). Beschouw je pak als een tweede huid, niet als een tipi.

TIP

**Je kleding is als een Bossche bol. De buitenste laag is het donkerst, naar binnen toe wordt het steeds lichter. Smakelijk eten.**

## Zwart pak

Het zwarte pak is in Europa niet populair. Daar zijn verschillende redenen voor. Snobisme is er daar een van (een zwart pak is voor boeren op zondag), bijgeloof een andere (zwart is voor in de kist). Willem I verordonneerde al in 1815 dat zwart alleen mag tijdens een periode van rouw, een hofvoorschrift dat nog altijd geldt – aan het hof mag alleen avondkleding zwart zijn. Bovendien is er een kans van 43 procent dat je in een restaurant wordt aangezien voor een ober als je in een zwart pak met wit overhemd opduikt. En dan is het zwarte pak ook nog het favoriete uniform van uitsmijters. Nee, het zwarte pak is vergeven van mitsen en maren.

Toch ben ik van mening dat elke man een zwart pak zou moeten bezitten. In een zwart pak ben je voor even Johnny Cash, of Michael Caine in *Get Carter*. Het zwarte pak is niet

## Dresscode

Hoe lees ik een uitnodiging?

Op de uitnodiging staat	Wat wordt bedoeld?	Wat betekent dat in de praktijk?
<i>Black tie</i>	Smoking	Draag dus ook echt een smoking, geen zwart pak
<i>Cocktail (attire)</i>	Pak, overhemd en stropdas	Probeer er niet uit te zien alsof je net van kantoor komt
<i>Black tie optional</i>	Je mag kiezen: smoking of pak	Smoking
<i>Business casual</i>	Polo of overhemd	Geen sneakers!
<i>Casual chic</i>	Netjes, maar niet formeel	Jasje, overhemd, geen das
<i>Tenue de ville</i>	Stadskleding (dus geen avondkleding)	Net pak, das, donkere schoenen
<i>White tie</i>	Zwart rokkostuum met wit overhemd en witte vlinderstrik. Geen horloge!	Zwart rokkostuum met wit overhemd en witte vlinderstrik. Geen horloge!
<i>Come as you are</i>	Neem ten minste een douche	Trek aan waar je zin in hebt

WEETJE

*Het komt niet heel vaak voor, maar als de dresscode Cravate noire is, betekent dat: black tie. Décorations betekent: white tie.*

TIP

**De uiteinden van je strik eindigen tussen de buitenste rand van je ogen en de rand van je gezicht.**

je normaal gesproken dat achterste gedeelte verstopt en in een lus parkeert), een kaart die ik ook graag mag spelen. De gedachte daarachter is dezelfde als achter de asymmetrische strop die de Brit draagt, liefst een beetje scheef. Het geeft wat leven aan een anders te strak ensemble. De perfecte outfit heeft altijd één element dat niet klopt: de ingecalculerde fout – hogeschool-nonchalance.

## WEETJE

*De stropdas wordt van alle kledingstukken het minst gewassen. Om die reden mogen artsen in Britse ziekenhuizen hem niet meer dragen.*

## TIP

**Kies je das in een nadrukkelijk andere stof dan je pak. Contrast geeft diepte. En je das is het donkerste onderdeel van je kleding.**

## REGEL

**Ruitje op je das en in je jas? Werk van buiten naar binnen: jasje grote ruit, das iets minder groot, overhemd kleinste ruit.**

## Choker

De choker is eigenlijk een sjaaltje, meestal van zijde, die je om je hals draagt, meestal in de open boord van je overhemd. *Neckerchief* noemen ze hem in Engeland, wat overigens iets anders is dan de *neckertie*, een sjaaltje geknoopt als een stropdas.

De choker ontstond in het interbellum, een tijd waarin heren zich informeler gingen kleden, zonder stropdas, met de knoopjes van hun overhemd of poloshirt open. Daar paste prima een losjes geknoopte sjaal in. Hollywoodsterren zag je er nog wel in gefotografeerd, maar vaste voet aan de grond kreeg de halssjaal niet. Ik gok omdat het er te vrouwelijk uitziet, een beetje aanstellerig ook wel. Op zich merkwaardig als je bedenkt dat stoere cowboys ook standaard een sjaaltje droegen, om het zweet van het voorhoofd te vegen of voor de mond te binden bij het overvallen van een postkoets.

Tegenwoordig is een choker alleen nog weggelegd voor de dandy's, de durfallen onder ons. En boven een boerenkiel, maar dan alleen tijdens carnaval.



‘Wat zou jij doen  
als je in mijn  
schoenen stond?’  
‘Nieuwe kopen.’

JULES DEELDER