

# Inhoud

---

<b>Inleiding</b>	<b>9</b>
Over de auteur	11
Welk programma heeft u nodig?	12
Wat heeft u verder nodig?	13
Systeemvereisten	13
<i>Photoshop</i> aanschaffen	13

---

<b>1 Start</b>	<b>15</b>
1.1 Voorkeuren resetten	16
1.2 Een nieuwe afbeelding maken	17
1.3 De werkruimte	18
1.4 Oefenbestanden downloaden	19
1.5 Oefenbestand openen	19
1.6 Achtergrond afbeeldingsvenster wijzigen	20
1.7 Een nieuwe afbeelding instellen	21
1.8 Voorinstellingen	22
1.9 Een serie afbeeldingen openen	23
1.10 Gereedschappen	24
1.11 Deelvensters	26
1.12 Ongedaan maken en <i>Historie</i>	27
1.13 Sneltoetsen	28
1.14 In- en uitzoomen	30
1.15 Beeld verplaatsen	32
1.16 Beeld draaien	33
1.17 Voorkeuren	34

---

<b>2</b>	<b>Opslaan en exporteren</b>	<b>35</b>
2.1	Waar bewaart u de afbeelding?	35
2.2	Welke extentie?	36
2.3	De standaard <i>Photoshop</i> -indeling	36
2.4	Bewerkingen opslaan	36
2.5	Afsluiten	37
2.6	Lagen samenvoegen	37
2.7	Opslaan voor drukwerk	38
2.8	Opslaan voor beeldschermen	39
2.9	Transparante achtergrond	40
2.10	Alfakanalen	41
2.11	Lagen exporteren	41
2.12	Animatie exporteren	42

---

<b>3</b>	<b>Afbeeldingsgrootte en uitsnijden</b>	<b>43</b>
3.1	Afbeeldingsgrootte	44
3.2	Resolutie	45
3.3	Canvasgrootte	48
3.4	Uitsnijden	51
3.5	Uitsnijden met behoud van inhoud	52
3.6	Uitsnijden van een selectie	53
3.7	Uitsnijden en horizon rechtzetten	54
3.8	Uitsnijden en roteren	55
3.9	Uitsnijden en perspectief bijwerken	57

---

<b>4</b>	<b>Transformatie</b>	<b>59</b>
4.1	Transformatiemethodes	59
4.2	Schalen	60
4.3	Verplaatsen	60
4.4	Roteren	60
4.5	Schuintrekken	61
4.6	Vervormen	61
4.7	Verdraaien	62
4.8	Spiegelen	62
4.9	Referentiepunt verplaatsen	63
4.10	Perspectief verdraaien van een object	64
4.11	Perspectief verdraaien met een gebouw	67

---

## 5 Lagen 69

5.1	Een open bestand maken	70
5.2	Het deelvenster <i>Lagen</i>	71
5.3	De achtergrondlaag aanpassen	72
5.4	Een nieuwe laag maken	73
5.5	Afbeeldingen maken in een laag	73
5.6	Een afbeelding plaatsen	74
5.7	De laagvolgorde wijzigen	74
5.8	Een laag transparant maken	75
5.9	Een tekstlaag maken	75
5.10	Tekstlaag omzetten naar pixellaag	76
5.11	Een afbeelding in een laag selecteren en verplaatsen	76
5.12	Lagen selecteren en deselecteren	78
5.13	Laag dupliceren	78
5.14	Laag dupliceren naar een ander document	79
5.15	Laag verwijderen	79
5.16	Lagen groeperen	79
5.17	Een groep dupliceren	79
5.18	Inhoud van een groep bekijken	80
5.19	Degroeperen	80
5.20	Lagen vergrendelen en ontgrendelen	81
5.21	Laagvolgorde	82
5.22	Lagen uitlijnen	84
5.23	Lagen koppelen	85
5.24	Laagstijlen en -effecten	91
5.25	Effecten toepassen	92
5.26	Slimme lagen	99
5.27	Overvloeien	103

---

## 6 Maskers 111

6.1	Afbeeldingen combineren	112
6.2	Selectie toepassen op een masker	115
6.3	Vectormaskers	118

---

<b>7</b>	<b>Opvul- en aanpassingslagen</b>	<b>119</b>
7.1	Aanpassingslagen toepassen	120
7.2	Opvullagen toepassen	122
7.3	Aanpassingslagen instellen op één laag	126

---

<b>8</b>	<b>Selecteren</b>	<b>127</b>
8.1	Selecties tekenen	128
8.2	Selectieopties	130
8.3	Selectie met willekeurige lijnen	133
8.4	Selectie met rechte lijnen	134
8.5	Rechte en willekeurige lijnen combineren	135
8.6	Selectie met <i>Magnetische lasso</i>	136
8.7	Snelle selectie	138
8.8	Selecteren met de toverstaf	140
8.9	Selecteren met kleurbereik	145
8.10	Snelsmaskermodus	148
8.11	Selectie opslaan	150
8.12	Selecties maken van paden	152
8.13	Selecteren en maskeren	153

---

<b>9</b>	<b>Paden tekenen</b>	<b>159</b>
9.1	Pad verplaatsen	160
9.2	Pad bewerken	161
9.3	Selectie van een pad maken	162
9.4	Pad met rechte lijnen tekenen	163
9.5	Pad met gebogen lijnen tekenen	165
9.6	Gebogen en rechte lijnen combineren	169
9.7	Vormen samenvoegen tot een pad	173
9.8	Uitknippad maken	177
9.9	Pad met aangepaste vormen	178
9.10	Selectie van pad en doezelaar instellen	182
9.11	Een pad tijdelijk verbergen	182
9.12	Een pad verwijderen	182

---

<b>10</b>	<b>Kleuren en tonen</b>	<b>183</b>
10.1	Helderheid	184
10.2	Selectieve kleur	188
10.3	Van kleur naar zwart-wit	191
10.4	Kleur en zwart-wit combineren	193
10.5	Het <i>Camera Raw</i> -filter	196
10.6	Kleurmodi	200
10.7	De kleurkiezer	204
10.8	Kleurenstalen	205
10.9	Kleurenpipet	205
10.10	Kleurenstaal verwijderen	205
10.11	PANTONE-kleuren (PMS)	206
10.12	Steunkleuren	207
10.13	Duotoon maken met PANTONE-kleuren	209

---

<b>11</b>	<b>Penselen</b>	<b>211</b>
11.1	Penselen bekijken en uitproberen	212
11.2	Schilderen met penselen	215
11.3	Penseelinstellingen opslaan	222

---

<b>12</b>	<b>Montage</b>	<b>223</b>
12.1	Viscocktail	224
12.2	Zonnige baby	227
12.3	Facelift	230
12.4	Dierentuin	232
12.5	Twee werelden	239
12.6	Toerist op stap	245

---

<b>13</b>	<b>Filters</b>	<b>253</b>
13.1	Slimme filters	254
13.2	Filters proberen	256
13.3	<i>Filtergalerie</i>	257
13.4	<i>Galerie Vervagen</i>	259
13.5	Verscherpen	266
13.6	Het filter <i>Uitvloeien</i>	267
13.7	Gezichtsuitdrukking aanpassen	276
13.8	Rode ogen bijwerken	280

---

<b>14</b>	<b>Retoucheren</b>	<b>281</b>
14.1	Vlekken verwijderen	282
14.2	Egaal maken	285
14.3	Gebieden lichter en donkerder maken	287
14.4	Object van een foto verwijderen	290
14.5	Witte tanden	293
14.6	Ogen bijwerken	295
14.7	Figuur bijwerken	299

---

	<b>Automatiseren</b>	<b>303</b>
--	----------------------	------------

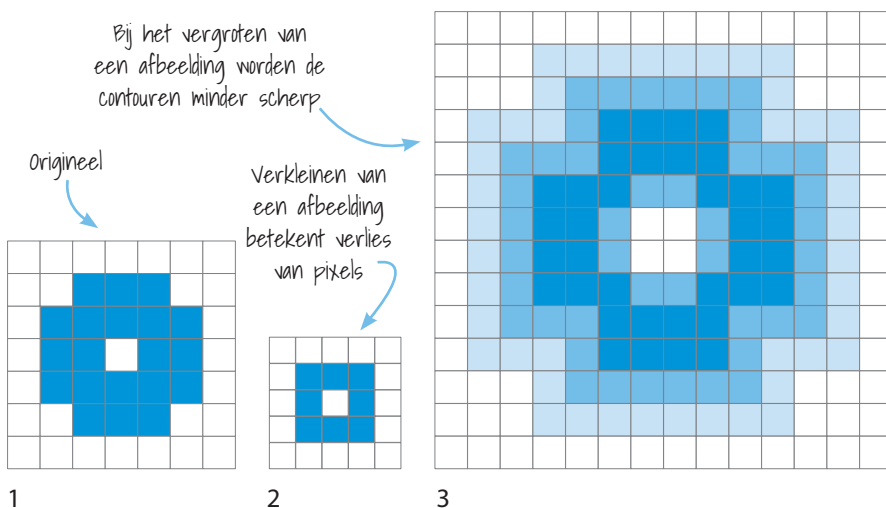
---

	<b>Index</b>	<b>307</b>
--	--------------	------------

# 3 Afbeeldingsgrootte en uitsnijden

Het formaat van een afbeelding wordt bepaald door het aantal pixels. Pixels zijn blokjes waaruit een afbeelding is opgebouwd. Wanneer u een origineel verkleint, haalt u pixels weg waardoor de afbeelding minder detail krijgt en kwaliteit verliest. Bij een vergroting voegt u pixels toe. Hierdoor verliest de afbeelding contrast en ziet er minder scherp uit.

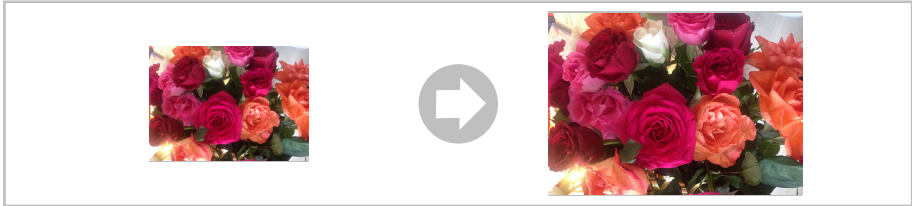
In hoeverre u kunt vergroten of verkleinen hangt af van de kwaliteit van het origineel en waar u het voor gaat gebruiken. Voor drukwerk of print is bijvoorbeeld een hogere beeldresolutie vereist dan voor beeldschermen of websites.



Als het origineel [1] wordt verkleind verdwijnen er pixels. Dit geeft een eenvoudiger beeld [2]. In het geval van vergroting komen er pixels bij. Omdat deze moeten worden opgebouwd uit de bestaande pixels, ontstaat er een verloop in kleuren [3].

## 3.1 Afbeeldingsgrootte

U gaat aan de slag met het aanpassen van de afbeeldingsgrootte.



[Rozen.jpg](#)

🔗 Open het oefenbestand *Rozen.jpg*

U past in het venster *Afbeeldingsgrootte* het afbeeldingsformaat aan:

🔗 Klik op **Afbeelding > Afbeeldingsgrootte...** `⇧⌘I`



In het venster *Afbeeldingsgrootte*:

🔗 Klik, indien nodig, het vinkje aan bij  **Nieuwe pixels berekenen:**

🔗 Typ bij **Resolutie:** **72** **Pixels/inch**

🔗 Kies bij **Breedte:** en bij **Hoogte:** voor **Pixels**

🔗 Typ bij **Breedte:** **1400**

Het getal bij **Hoogte:** past zich vanzelf aan naar 1000.

🔗 Klik op **OK**

Zoals u ziet is de afbeelding nu twee keer zo groot, maar ook veel minder scherp.

Zo verkleint u de afbeelding:

🔗 Klik op **Afbeelding > Afbeeldingsgrootte...** `⇧⌘I`

In het venster *Afbeeldingsgrootte*:

🔗 Typ bij **Breedte:** **300**

Het getal bij **Hoogte:** past zich vanzelf aan naar 214.

🔗 Klik op **OK**

De afbeelding is verkleind en heeft minder pixels, maar de weergave is wel scherp.

✓ Sluit het bestand zonder opslaan of bewaar, indien gewenst, de wijzigingen

Bestand sluiten  
zonder opslaan:  
Druk op:

`cmd⌘` of `ctrl`

+ **W**

klik op:

**Niet opslaan**

of

**Nee**



## 3.2 Resolutie

Resolutie geeft de grootte aan van de pixels die een afbeelding bevat. Meestal wordt er uitgegaan van het aantal pixels per inch, afgekort dpi.

Om een afbeelding goed te kunnen afdrucken zijn veel kleine pixels nodig en is 300 dpi de meestgebruikte resolutie. Voor weergave op een beeldscherm is 72 dpi voldoende. Pixels zijn net als ballonnen op te blazen waardoor ze wel meer ruimte nemen, maar de bestandsgrootte niet laten toenemen.

De hoogte van de resolutie zegt dus niets over de afmeting van een afbeelding.

Een kleine afbeelding kan bijvoorbeeld wel een hoge resolutie hebben en andersom. De resolutie kan worden aangepast door vergroting of verkleining van de pixels zonder dat de afbeelding aan kwaliteit verliest.

← →  
1 inch is 2,54 cm



Hoge resolutie = 300 dpi



Lage resolutie = 72 dpi

De afbeeldingen hierboven zien er op het eerste gezicht hetzelfde uit. Ze zijn even groot, maar verschillen in resolutie. De linker bestaat uit zoveel kleine pixels dat deze niet met het blote oog te zien zijn. De contouren zijn scherp en de details zijn goed zichtbaar. De rechter heeft veel minder, maar grotere pixels en ziet er daardoor blokkerig uit. De resolutie is onvoldoende voor een juist drukresultaat. Minder pixels betekent wel minder KB, waardoor dit bestand wel acceptabel is voor beeldschermen (websites) waar afbeeldingen niet te veel schijfruimte mogen vragen.

Digitale compactcamera's geven vaak foto's van 72 dpi. Bij spiegelreflexcamera's is dat vaak wel hoger. Dat wil echter niet zeggen dat deze ongeschikt zijn voor drukwerk. In het venster *Afbeeldingsgrootte* past u de resolutie eenvoudig aan naar 300 dpi en ziet u meteen hoe groot de foto maximaal kan worden afgedrukt zonder aan kwaliteit te verliezen.