

Thea Stilton

**NOOIT  
KOPJE-  
ONDER!**



Baeckens  
Stilton

Geronimo en Tea Stilton zijn wereldwijd beschermde merknamen. Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot de familie Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA. Alle rechten voorbehouden. De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd.

Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

Oorspronkelijke titel:	La Staffetta dell' amicizia
Tekst:	Thea Stilton
Vertaling:	Dorette Zwaans
Redactie:	Chiara Richelmi (Atlantyca S.p.A.), Silvia Gilardi, Daniela Finistauri en Sofia Scartezzini
Art director:	Iacopo Bruno
Omslag:	Barbara Pellizzari, Giuseppe Facciotto en Flavio Ferron
Grafisch ontwerp:	Giovanna Ferraris / theWorldofDOT
Illustraties schutbladen:	Barbara Pellizzari (ontwerp) en Flavio Ferron (kleur)
Kaarten:	Caterina Giorgetti (ontwerp) en Flavio Ferron (kleur)
Illustraties binnenwerk:	Elena Grigoli en Francesco Castelli
Coördinatie artwork:	Flavio Ferron
Artistieke assistentie:	Tommaso Valsecchi
Grafieken:	Laura Zuccotti
Opmaak:	Josefini [DTP • Ontwerp • Web]

Gepubliceerd voor PIEMME door Mondadori Libri S.p.A.

© 2018 - Edizioni Piemme S.p.A.

© Internationale rechten Atlantyca S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milaan, Italië -  
[www.atlantyca.com](http://www.atlantyca.com) - contact: [foreignrights@atlantyca.it](mailto:foreignrights@atlantyca.it)

© 2021 Nederlandstalige uitgave: Baeckens Books nv  
F. de Merodestraat 18, B-2800 Mechelen  
[www.baeckensbooks.be](http://www.baeckensbooks.be)  
ISBN 978 9059 24 967 7  
D/2021/6186/62  
Thema: ???  
NUR ???


[www.baeckensbooks.com](http://www.baeckensbooks.com)  
[www.geronimostilton.nl](http://www.geronimostilton.nl)  
[www.geronimostilton.com](http://www.geronimostilton.com)

*Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheese Makers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar [www.stiltoncheese.com](http://www.stiltoncheese.com)*

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, elektronisch, mechanisch, inclusief fotokopiëren en klank- of beeldopnames of via informatieopslag, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



## Een nieuweling op Topford

Op **TOPFORD** brak een nieuwe  aan. Uit steeds meer slaapvertrekken klonken **ochtendgeluiden** en stemmen van ontwakende studenten. De gangen stroomden geleidelijk vol jongeren en docenten die op weg gingen naar hun leslokalen.

‘Dit wordt een *geweldig*e dag.

Ik voel het gewoon’, zei Colette lachend tegen haar kamergenootje.

‘Ik ook, Sister!’ antwoordde Pam vrolijk. ‘En ik weet zeker dat ie nog mooier wordt na ... een *ontbijtje!*’





\*Goedemorgen,\* muizinnen!' groetten

Nicky en Paulina hun twee **vriendinnen** en ze stapten de slaapkamer binnen.

'Ha! Nu alleen Vivi nog', zei Colette, terwijl ze een **BLIK** op de klok wierp.

Toen de vriendinnengroep compleet was, gingen de Thea Sisters naar de eetzaal, waar ze ontbeten. Daarna gingen ze naar het lokaal van mevrouw Rattcliff van *literatuur*. Bij de deur stond een muizin die de vriendinnen niet kenden. Ze *draalde* onwennig voor het lokaal.

'Is dit het *literatuurlokaal?*' vroeg ze een beetje bedeesd. 'Ik weet nog niet zo goed waar alles is.'

'Klopt helemaal!' antwoordde Pamela.

'Ben je **nieuw?**' vroeg Violet.

'Ja, dit is mijn *eerste* dag.'

**‘WELKOM OP TOPFORD!’** zei Colette hartelijk.  
‘Ik weet zeker dat je het hier fantastisch zult vinden.’

‘Dank je, ik hoop het ook. Tot nu toe heb ik in elk geval alleen **goede** dingen gehoord.’





Op dat moment verscheen de **docente** aan het einde van de **GANG**.

‘Kom, we moeten naar binnen. Rattcliff houdt er niet van als je **te laat** bent’, zei Nicky met een knipoogje naar het nieuwe studiegenootje. De muizin ging het lokaal binnen en zocht een plekje aan een van de voorste bankjes. Met een glimlach stelde ze zich voor. ‘Ik ben *Melanie*. Leuk jullie te leren kennen.’

Tijdens de les waren alle ogen op de nieuweling gericht. Ze leek geen **MOEITE** te hebben met het vak *literatuur*.

‘Prachtig geschreven, Melanie’, oordeelde de docente, toen Melanie haar **OPSTEL** **hardop** had voorgelezen. Toen de les was afgelopen, pakten de Thea Sisters hun boeken in. De volgende les was **geschiedenis** van meneer Vonkje.



PRIMA GEDAAN!

ZE LIJKT ME AARDIG!

PFF... IK VERVEEL ME!

‘Die nieuwe lijkt me best **AARDIG**,’ zei Paulina tijdens het inpakken. ‘Zullen we vragen of ze vanmiddag mee naar de **DOLFITNENCLUB** gaat?’ Maar toen ze klaar waren, was Melanie het lokaal al uit. ‘O, wat jammer! We hebben niet eens verteld hoe wij heten.’





‘Dan doen we dat bij de volgende *les* wel, Pilla’, antwoordde Colette praktisch.

**‘MISSCHIEN HEEFT ZE  
OOK GESCHIEDENIS.’**





## Vanilla is jaloeers

Al snel was *Melanie* geen nieuweling meer en de meeste studenten op het **TOPFORD COLLEGE** vonden haar erg aardig. Als de Thea Sisters van lokaal wisselden, stond ze vaak op de gang te kletsen en was ze het **MIDDELPUNT** van een groepje.

Op een middag, na de les van mevrouw Plié, gingen *Colette* en *Violet* naar de Dolfijnenclub, waar Pam, Nicky en Paulina al zaten.

‘Hoe was dansles?’ vroeg Paulina.

‘**Top!**’ zei Colette. ‘We moesten een oefening aan de **BARRE** doen.’



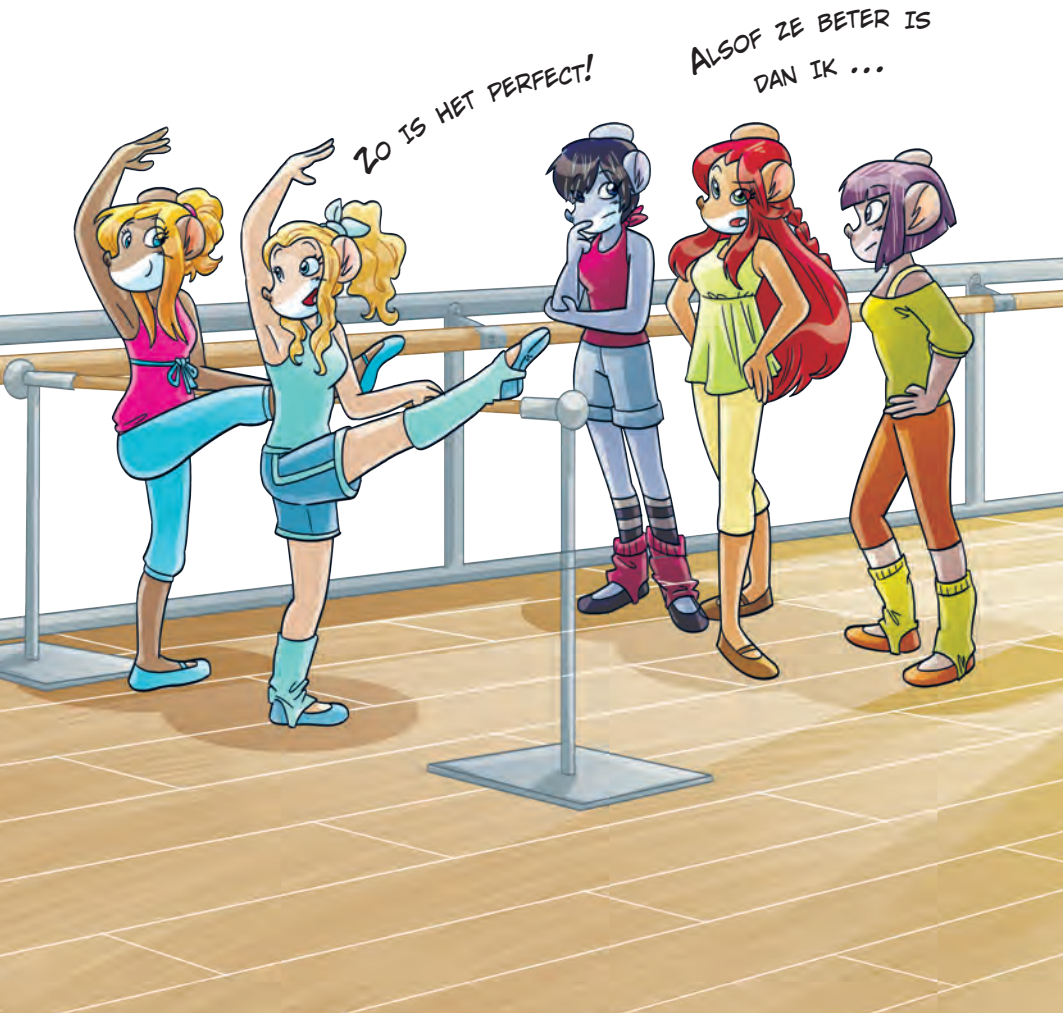
HOE VIND JE HET OP TOPFORD?

ECHT HEEL TOF!

WAT EEN  
STOM WICHT ...



‘Het was echt heel moeilijk, maar *Melanie* heeft ons een paar **goede tips** gegeven’, voegde Violet eraan toe.





‘Ze is zo slim!’ zei Nicky. ‘Maar het fijne is dat ze ook altijd wil helpen.’

Pam knikte. ‘Inderdaad. Knap hoe **SNEL** ze vrienden heeft gemaakt met iedereen ...’

Toen zag ze Colette voor zich uit **STAREN** en vroeg: ‘Wat is er, Coco?’

Colette **ZUCHTE**. ‘Ik ben heel **blij** voor Melanie dat ze zo snel went, maar ik maak me ook wel een beetje zorgen. Heb je gezien hoe *Vanilla* tegen haar doet?’

‘Nee’, zei Paulina, meer vragend.

‘Ik heb dat ook gezien’, **knikte** Violet. ‘Ze doet heel chagrijnig als Melanie erbij is. Is ze **JALOERS** of zo?’

‘Ja, dat!’ zei Colette. ‘Vanilla is gewend dat *zij* alle aandacht krijgt op Topford.’

‘Maar nu is er ineens iemand populairder dan *zij*’, maakte Paulina de gedachtegang af.



‘Daar went ze wel aan’, *lachte* Pamela

*optimistisch*

Alleen daar was *Colette* niet zo zeker van.

‘Of ze bedenkt weer een of ander plan.

**ZO'N TYPISCH  
VANILLA-PLAN!**