

Nederland

op z'n mooist Frans Lemmens



De Amsterdamse grachtengordel wordt gekenmerkt door historische gevels – heel kenmerkend voor de Gouden Eeuw. De reden waarom veel grachtenpanden smal en diep zijn is dat belasting heffen destijds gedaan werd naar breedte van de gevel. Paard en postkoets zijn weliswaar vervangen door fiets en auto, de gevelaanzichten zijn nog steeds even mooi.

Boven: Café Het Smalle, een van de vele bruine kroegen.

Rechts: Kruispunt tussen de Keizersgracht en de smallere Leidsegracht bij schemer.





Boven: Anne Frank was een uit Duitsland afkomstig joods meisje dat wereldberoemd werd door het dagboek dat ze schreef tijdens haar onderduikperiode in de Tweede Wereldoorlog. Haar dagboek is postuum gepubliceerd en in vele talen vertaald. Op de foto: standbeeld van Anne Frank bij de Westerkerk en het Anne Frank Museum.

Rechts: Schaatsen op de Keizersgracht.





Links: Nog niet zo lang geleden een zeldzaamheid, deze opvliegende Canadese ganzen bij Nigtevecht. Tegenwoordig broeden er steeds meer in ons land.

Boven: Verlichte ophaalbrug over de Vecht in Vreeland.







Traditioneel opent het staatshoofd op de derde dinsdag van september (Prinsjesdag) het parlementaire jaar, waar de regeringsplannen bekendgemaakt worden. Op de foto links rijden Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima in de Gouden Koets door Den Haag van de Ridderzaal naar Paleis Noordeinde, waar ze vanaf het balkon het toegestroomde publiek toezwaaien (boven).



Boven: Bloemenstal op de grachten in Amsterdam.

Rechts: In het voorjaar trekt de Keukenhof, dé bloementuin van Nederland, ongeveer één miljoen bezoekers.





Kerkstijlen

De eerste Nederlandse kerken werden gebouwd in romaanse stijl, doorgaans in de vorm van een romaans kruis. Van de oorspronkelijke bouwstijl is maar weinig over, omdat de kerken in de daaropvolgende eeuwen voor het grootste deel zijn herbouwd. De gotische bouwstijl, in de dertiende eeuw overgewaaid uit Frankrijk, bracht de eerste vernieuwing. Door de kenmerkende spitsboog, die de druk van de muren opving, en de steunberen die als enorme pilaren in de kerk het gewicht van de gewelven verdeelden, kon er lichter gebouwd gaan worden. Vanaf dat moment werden de bouwwerken voorzien van grotere ramen met vaak prachtige, in glas-in-lood uitgevoerde, religieuze taferelen. Na drie eeuwen raakte de gotische bouwstijl uit de gratie en maakte deze plaats voor de stijl van de renaissance, iets wat aanvankelijk gebeurde door de gotische kerken met renaissance-elementen te verfraaien. Tijdens de Reformatie, in de zeventiende eeuw, deed het Hollands classicisme zijn entree, met architect en kunstenaar Jacob van Kampen als roerganger. Hij ontwierp onder meer het Paleis op de Dam (1648-1665), het Mauritshuis en Paleis Noordeinde.

Rechts: Luchtfoto van Doesburg, waar de Oude IJssel in de IJssel stroomt.







Water

Nederland, the Low Countries, les Pays-Bas – uit de naam blijkt al wat er met dit land aan de hand is: het ligt laag. Heel laag: ongeveer 20 procent van het grondgebied ligt onder zeeniveau. Voor buitenlandse gasten klinkt dat soms verontrustend, maar de Nederlanders leven al duizenden jaren met dit feit. De strijd tegen het water is niet alleen zichtbaar in het landschap. De vindingrijkheid waarmee het laagste en natste deel van West-Europa bewoonbaar is gemaakt, bezorgde Nederland wereldfaam. In de toekomst zal dat vernuft nog nodig zijn, de zeespiegel stijgt namelijk nog steeds en het land achter de dijken blijft dalen.

Waterrijk

Nederland is een waterrijk land. Van het totale oppervlak (41.160 km²) bestaat zeker 18 procent uit meren, plassen, rivieren, beken, open en afgesloten zeearmen, buitenwateren, beken, kanalen en havens. In de loop van de eeuwen werden 630.000 hectare land op het water veroverd. Indrukwekkend zijn ook de verdedigingswerken die ervoor moeten zorgen dat het land droog blijft. Naast de 260 km duinen – de natuurlijke zeewering – telt Nederland 430 km zeedijken, dammen, stormvloedkeringen en 2445 km dijken langs meren en rivieren. Dit noemen we ook wel de ‘primaire waterkering’ en zal de grootste klappen moeten opvangen. De dijken, dammen en kaden op lokaal niveau, de ‘niet-primaire waterkeringen’, zijn circa 14.000 km lang. Omgerekend betekent dat dat er per inwoner één meter bescherming tegen het water beschikbaar is.

Topsector Water

Het is niet zo vreemd dat ‘Water’ als een topsector van de Nederlandse overheid beschouwd wordt. Nederland wil een wereldspeler blijven in veilige en schone oplossingen. Deze topsector richt zich overigens niet alleen op de bescherming van land, maar ook op het verkrijgen van energie uit water, technologieën voor waterhergebruik en op slimme en veilige schepen.

Links: Golven beuken in op de vuurtoren van de Noordpier bij IJmuiden.



Boven en rechts: De Oosterscheldekering, onderdeel van de Deltawerken, is een van de meest complexe waterbouwkundige werken ter wereld, ook omdat de kering zowel open als dicht kan. Bij extreme omstandigheden kunnen de schuiven tussen de enorme pijlers neergelaten worden om zo de kering te sluiten. Het systeem staat in beginsel open, zodat het zoutwatermilieu van de Oosterschelde behouden blijft, inclusief de oesterteelt.

**Kinderdijk**

Voor veel buitenlanders is Nederland het molenland bij uitstek. Niet vreemd als we denken aan de ontstaansgeschiedenis van de talloze polderlandschappen. Denk bijvoorbeeld aan het molencomplex in Kinderdijk-Elshout. Nergens zijn er zo veel molens bij elkaar als in dit stukje Alblasserwaard (links). De negentien poldermolens, die tussen 1738 en 1740 zijn gebouwd, zorgden er met hun stevige zeilen en krachtige schoepen voor dat het overtollige water in de Alblasserwaard naar de rivier de Lek werd afgevoerd. Hoewel de poldermolens perfect bewaard zijn gebleven en nog steeds kunnen malen, zijn ze voor de afwatering tegenwoordig niet meer nodig. Als toeristische highlights symboliseren de molens van Kinderdijk, een UNESCO Werelderfgoed, de strijd van de Nederlanders tegen het water.



Links: Winter in Sloten.

Boven: Bij strenge vorst vriest zelfs het IJsselmeer dicht. Vanaf dat moment komt het Schaatsmuseum in Hindeloopen tot leven. Antieke sleeën worden van zolder gehaald, er wordt gezwaard in klederdracht en arrensleeën komen uit de schuur om, getrokken door het Friese paard, te pronken op het ijs.