

captured: antwerp

captured&published

TERRA









Station Antwerpen-Centraal
Henry Verhorst





Some of my photos have an incredible backstory; like the adventure of a young man who could hardly walk because of a horrible accident, but was determined to climb to the top of his favorite building in the city. So here he is, proudly standing on the roof of Antwerp Central Station, and I was there to capture the moment.

Jeroen van Dam



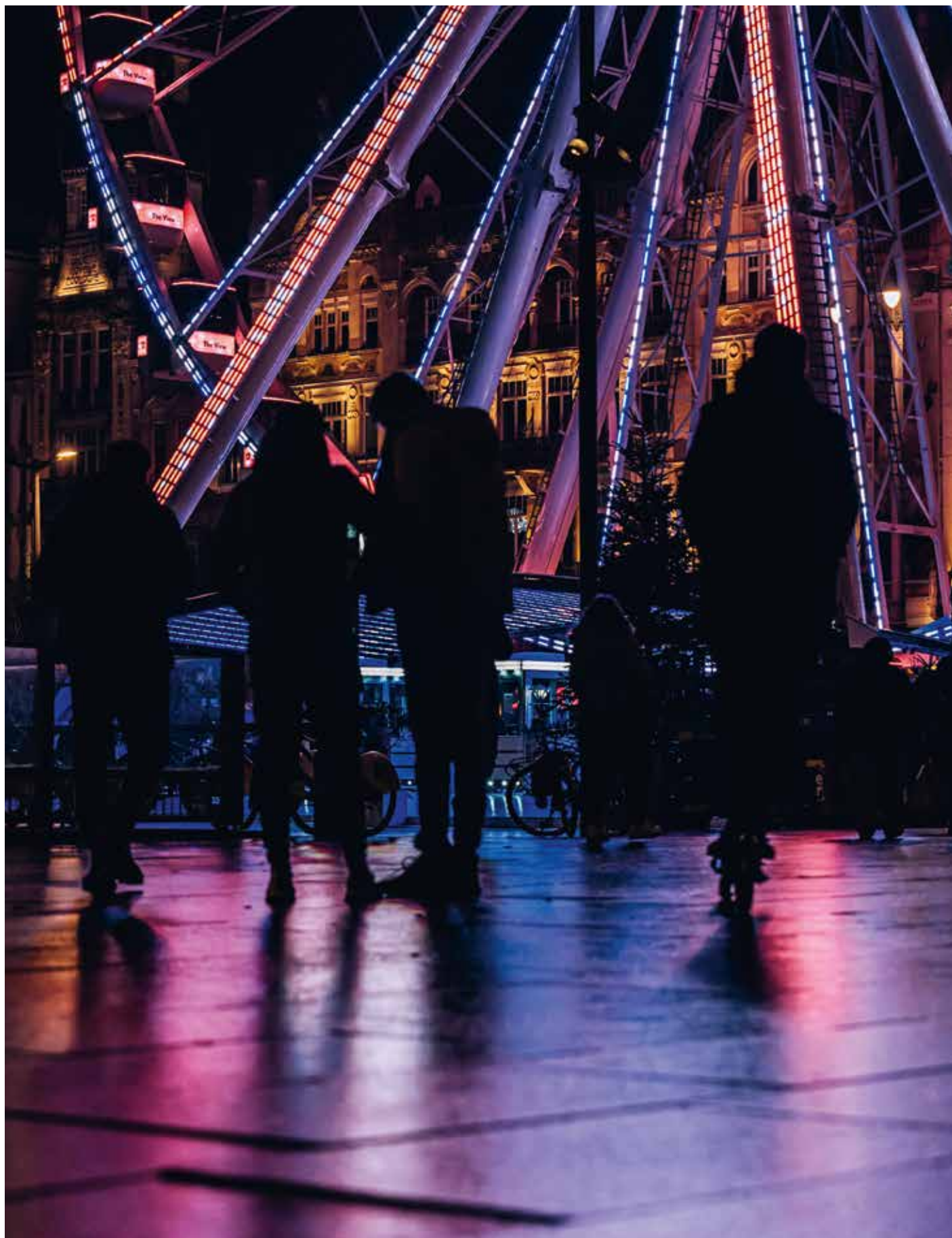
Station Antwerpen-Centraal
Jeroen van Dam







N184
Henry Verhorst



Koningin Astridplein
Maureen De Wit





Adrian Krać

📷 @adrian.krac

📷 Nikon Z7 / Nikkor 24-70mm F2.8 / Nikkor 50mm

NL

Toeristische plekken zijn makkelijk te vinden, bieden mooie uitzichten en zijn door iedereen te fotograferen. Je zet de camera in de juiste stand, drukt op de knop en je bent klaar. Natuurlijk houd ook ik van prachtige historische architectuur, maar Antwerpen heeft veel meer te bieden dan dat. Ik ben geïnteresseerd in wat verborgen ligt achter een mooi beeld. Ik houd ervan om moe, zweterig en vuil te worden. Ik houd van de spanning om over een hek te springen, gebouwen te beklimmen en plekken te betreden die wellicht niet voor iedereen toegankelijk zijn. Zodra je dat doet, kom je oog in oog te staan met indrukwekkende uitzichten en rauwe industriële plekken. Ik vind de haven geweldig, daar vond ik het diep verscholen gezicht van Antwerpen. Ik raakte er gefascineerd door stapels containers, schepen, oude goederenwagens, productiebedrijven en parkeerterreinen. Daar vond ik elementen die ik in Nederland niet had kunnen ontdekken. België is compleet anders, een beetje chaotisch, ongeorganiseerd en soms wild. Maar daardoor voel ik de vrijheid die in Nederland ontbreekt. Antwerpen verblijdt en verrast, ik kom er zeker terug.

EN

Beautiful tourist spots are easily accessible, offer nice views and are always easy to photograph. You set the camera, press the button and you're done. Of course I, too, love great historic architecture, but Antwerp has so much more to offer beyond that. You just need to get off the tourist trails and enter the unknown. I am interested in what is hidden underneath a beautiful image. I like to get tired, sweaty and dirty. I love the thrill of jumping over fences, climbing buildings and going into places I shouldn't. Once you do this, you'll encounter amazing views, real raw industrial places. I am delighted with the port. It is there that I found the deeply hidden face of Antwerp. I was fascinated by stacks of containers, ships, old railway wagons, production plants and parking lots. There I found things that I had not been able to find in the Netherlands. Belgium is completely different, a bit chaotic, disorganized and sometimes wild. Thanks to this I feel the freedom that is missing in the Netherlands. Antwerp delights and surprises, I will definitely come back.

Adriënnne Wildeman

📷 @a3nnn

📷 Sony A7III / 24-70GM / 35mm

NL

Antwerpen, de stad aan de Schelde met oude gebouwen, kleine steegjes met de leukste antiekwinkels en koffiezaakjes. Als kind was dit waar ik naartoe ging als ik naar "de stad" ging. Ik woonde immers vlak bij de grens en Antwerpen was net even anders dan de Nederlandse steden. De bezoeken wakkerden mijn liefde voor oude gebouwen aan, voor het lezen van een boek in een koffietentje en voor het combineren van historie met moderniteit. Het leerde me dat er zo'n 176 nationaliteiten leven in deze stad, die allemaal bijdragen aan de sfeer en identiteit van de stad. Elke cultuur en elke wijk brengt iets unieks met zich mee, waardoor elk stukje van de stad een ander verhaal vertelt. Misschien dat dit alles het fotograferen in de stad zo leuk maakt. Het vastleggen van de kleine details en de grote verhalen in deze prachtige stad is voor mij elke keer weer een avontuur.

EN

Antwerp, the city on the Scheldt with its historic buildings, charming alleys filled with antique shops and cozy coffee places. As a child, this was the city I visited whenever I went to "the city." I lived close to the border, and Antwerp was just a bit different from the Dutch cities. It sparked my love for old buildings, for reading a book in a coffee shop, and for blending history with modernity. It taught me that around 176 nationalities live in this city, each of them contributing to its atmosphere and identity. Every culture and neighborhood brings something unique, making every part of the city tell a different story. Perhaps this is what makes photographing the city so enjoyable. Capturing the small details and grand stories in this beautiful city is always an adventure for me.

Alex Tuijnman

📷 @alextuijnman

📷 Canon EOS 80D / Tamron 18-270mm F3.5-5.6

NL

Tijdens de coronalockdown ben ik echt begonnen met fotografie. De rust en leegte in de stad waren droevig en magisch tegelijk, maar ik genoot er ook van dat ik de stad voor mijzelf had. Het gaf mij een perspectief dat ik niet eerder had opgemerkt. Het leerde mij op een nieuwe manier om mij heen te kijken en ik ging de kleine dingen waarderen. Dit gaf mij ook de ruimte om te experimenteren met verschillende fotografietechnieken en -stijlen. Mijn fotografie is het beste te omschrijven als een mix tussen architectuur- en straatfotografie. Vaak denk ik van tevoren een beeld al uit. Wanneer er dan ook nog een interessant onderwerp, in de vorm van een persoon, te combineren valt met het juiste licht, dan is de foto voor mij goed gelukt. Welkom in het Antwerpen door mijn lens.

EN

During the corona lockdown I really started taking up photography. The peace and emptiness in the city were sad and magical at the same time, but I also enjoyed having the city all to myself. It gave me a perspective I hadn't noticed before. It taught me to look around me in a new way and I started to appreciate the little things. This also provided me with the possibility to experiment with different photography techniques and styles. My photography can best be described as a mix between architectural and street photography. I often think of an image in advance. If an interesting subject, in the shape of a person, can be combined with the right light, then the photo turned out well for me. Welcome to Antwerp through my lens.

Arthur Langstraat

📷 @tuurtje_fotografie

📷 Canon EOS R3 / RF 24-70mm / RF 16mm / RF 100-500mm

NL

Ik hoefde, net als voor *captured: rotterdam*, geen moment na te denken toen mij gevraagd werd of ik een fotobijdrage wilde leveren voor dit mooie fotoboek. Hoe vaak krijg je immers de kans om met een gevarieerd gezelschap aan internationale fotografen de liefde voor de mooie stad Antwerpen in gedrukte vorm te delen met een groot publiek? De foto's heb ik tijdens de vele bezoeken aan deze stad gemaakt. Foto's van oude, meer bekende locaties, maar ook van vele plekken die er de laatste jaren zijn bijgekomen. Antwerpen is in beweging, en hoe!

Er gebeurt van alles op straat, al moet je er niet alleen naar kijken, maar het ook daadwerkelijk zien. "Street Inspired Raw" is al jaren de tagline die ik op Instagram gebruik. Puur & ruw: mensen, details van opmerkelijke zaken en gebouwen breed in beeld. Urban straatfotografie is hot! Ik fotografeer met digitale systeemcamera's. Supersnelle sluitertijden, een hoog dynamisch bereik en uiterst scherpe lenzen. RAW-fotobestanden bewerk ik na. Foto's druk ik niet meer af, maar deel ik op sociale media. De straat, in ieder geval voor mij, is mijn studio...

EN

Just like with *captured: rotterdam*, I didn't have to think twice when asked if I wanted to contribute photos for this beautiful photo book. After all, how often do you get the chance to share the love for the beautiful City of Antwerp in printed form with a large audience, alongside a diverse group of international photographers? These are photos I've taken during my many visits to the city. Some are of older, well-known locations, while others captured places that have emerged in recent years. Antwerp is on the move, and how!

There's so much happening on the streets, but you shouldn't just look – you need to truly see it. "Street Inspired Raw" has been my Instagram tagline for years. It's all about capturing the raw essence: people, intriguing details, and buildings, all in wide-angle shots. Urban street photography is hot! I use digital mirrorless cameras for my photography. They offer super-fast shutter speeds, a wide dynamic range, and incredibly sharp lenses. I edit RAW photo files afterward, and instead of printing the photos, I share them on social media. The street, at least for me, is my studio...

Yves Van Tente

📷 @yvesvt

📷 Panasonic Lumix G9 12-35mm F2.8 / DG Summilux 25mm F1.4 / Sony A7C 35mm F1.8 / Sigma 65mm F2

NL

Voor de trotse inwoners van Antwerpen is hun stad het middelpunt van de wereld, een overtuiging dat alles wat belangrijk is binnen de grenzen van de stad te vinden is. Aanvankelijk vond ik dit sentiment zowel amusant als arrogant. Maar hoe langer ik hier woon en mezelf onderdompel in de stad, hoe beter ik dit diepe gevoel van genegenheid begrijp en deel.

Mijn fotografische reis begon een aantal jaar geleden, en ik werd al snel aangetrokken tot de straten van Antwerpen. Zwervend door straten en steegjes ga ik op zoek naar sferen, licht en schaduw en de levendige kleuren die de stad definiëren. Hoewel ik geniet van het reizen naar en fotograferen van andere plaatsen, is er iets unieks aan het fotograferen van mijn eigen mooie stad. Het opnieuw bezoeken van dezelfde locaties en deze zien veranderen onder verschillende lichtomstandigheden vind ik steeds wonderbaarlijk, magisch zelfs.

De geselecteerde beelden weerspiegelen mijn evoluerende liefde voor Antwerpen, zijn inwoners, cultuur en kunst. Ze vertegenwoordigen mijn persoonlijke visie op wat ik geloof de mooiste stad ter wereld is. Bedankt om aan dit project te mogen deelnemen; ik hoop dat u net zoveel geniet van deze foto's als ik ervan genoten heb ze te maken.

EN

To the proud people of Antwerp, their city is the center of the world, a belief that everything important can be found within its boundaries. Initially, I, found this sentiment both amusing and arrogant. However, the longer I live here and immerse myself in the city, the better I understand and share this deep affection.

My photographic journey began a few years ago, and I was quickly drawn to Antwerp's streets. Wandering through alleys and avenues, I seek moods, light, shadow, and vibrant colors that define the city. While I enjoy traveling and photographing at those places, there's something uniquely fulfilling about photographing my hometown. Revisiting the same locations and witnessing their transformation under different lighting conditions is a particular joy, even magical.

The selected images reflect my evolving love for Antwerp, its residents, culture, and art. They represent my personal vision of what I believe to be the most beautiful city in the world. Thank you for allowing me to share this journey with you; I hope you enjoy these pictures as much as I enjoyed making them.

Thanks!

NL

Grote dank aan alle fotografen die hebben deelgenomen aan dit project, het tweede deel in de reeks captured&published. Wat onbeschrijfelijk mooi dat we door zijn gegroeid naar een nieuw avontuur in een nieuwe stad. Alle deelnemende fotografen wil ik bijzonder bedanken voor hun enthousiasme en passie! De individuele gesprekken waren inspirerend en hebben uiteindelijk geleid tot *captured: antwerp*.

Jullie hebben niet alleen het visuele landschap van de stad vastgelegd, maar ook de ziel en essentie van Antwerpen – rauw, authentiek en vol leven. Antwerpen is een prachtige stad en vastgelegd door 45 fotografen, op ieders eigen karakteristieke manier, is de stad nog mooier. Hij straalt, huilt, ademt en leeft, zoals te zien op alle 200 foto's! Dank Antwerpen!

EN

A massive thanks to all the photographers who have contributed to this project, the second book in the captured&published series. It's fantastic that we have been able to grow towards a new adventure in a new town. I wish to thank all participants tremendously for their enthusiasm and passion! All individual conversations inspired me, and ultimately made *captured: antwerp* a reality.

You haven't just captured the visual landscape of the city, but also the soul and essence of Antwerp – raw, authentic, and full of life. It is a stunning city, and through the lenses of our 45 photographers, each showcasing it in their own unique way, it's even more beautiful. It shines, it weeps, but most of all, it breathes and lives, as seen in all 200 photographs! Thank you, Antwerp!

Colofon

© 2025 Terra Publishers, Amsterdam, and captured&published
Terra is part of Lannoo Publishers

P.O. Box 23202
1100 DS Amsterdam
The Netherlands
terra@lannoo.nl
www.lannoo.com

Concept: Roy Geneugelijk
Design: Henry Verhorst
Text: Roy Geneugelijk, Ilse Oorthuis

Photo front cover: Henry Verhorst
Photo back cover: Otto Louter

First edition: 2025
ISBN 978 90 5996 002 2
D/2025/45/507
NUR 653

Previously published by captured&published, 2024

Printed on coated paper that is produced using wood fibres from sustainably managed forests that conform to FSC standards.

All rights are reserved, including those for text and data-mining, AI training, and similar technologies. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners and publishers.

TERRA

captured&published

captured: antwerp

Adrian Krác
Adriënne Wildeman
Alex Tuijnman
Arthur Langstraat
Bart Janssens
Bruno Hermans
Daan van der Zwan
Didier Despas
Edwin Menu
Erik Krugers
Frédéric Paulussen
Gianni Camilleri
Gino Ricardo
Gregory De Ceuster
Hakim Kabaseke
Henry Verhorst
Ilya de Milde
Iris
Jelte Lagendijk
Jeroen van Dam
Koen Geens
Lucian Ciursa
Maarten Hooijmeijer
Mania De Praeter
Marc Pennartz
Marcelle Meesters
Martin Knip
Maureen De Wit
Nadine van Schie
Nataša Cvetković
Niels van de Laar
Nienke Snaphaan
Olivier van der Hagen
Otto Louter
Patrick Wouters
Pavel Anisimenko
Peter Hooijmeijer
Petra Raaffels
Roy Geneugelijk
Samuel van Zuijlen
Sébastien Jean
Stephan Bartholomeus
Tamara Cieremans
Timon de Rijke
Yves Van Tente



TERRA

captured&published

one city | forty-five photographers | two hundred photos

