

captured: rotterdam



captured&published

TERRA



Centraal Station
Corine Hummelman





Maastrunnel
Nadine Schottert



Groot Handelsgebouw
Martin Nielsen



Grotemarkt
Stacii Samidin





Maashaven
Henry Verhorst



De Rotterdam
Jeroen van Dam



West-Kruiskade
Arthur Langstraat



Willemsbrug
The Man Behind The Lenses

Street photography is best for me when it starts to rain. You capture a myriad of human behavior: people seeking shelter, fighting the elements or simply surrender.

Jelte Lagendijk





Noordereiland
Bas van den Berg



Van Brienenoordbrug
Raymond van den Berg

Adrian Krác

📷 @adrian.krác

📷 Nikon D800 / Nikkor 24-700mm F2.8 / Nikkor 50mm

NL

Rotterdam, een prachtige historische stad met heel veel monumenten, werd in mei 1940 grotendeels vernietigd. Tachtig jaar nadat Rotterdam haar hart verloor, verloor ik het mijne. In 2020 werd de bloeiende carrière van een Poolse dramadocent – ik – plotseling onderbroken door de coronapandemie. Mensen verloren hun thuis en voelden verdriet, depressie en wanhoop. Ook ik verloor mijn thuis, namelijk het theater. Ik voelde mij beroofd van de kans om theater te maken en mijn droomberoep uit te oefenen. Rotterdam werd mijn nieuwe thuis. Waarom deze stad en niet een andere? Ik weet het niet. Het voelde gewoon alsof ik hier moest komen.

In Rotterdam beweeg ik me met mijn camera tussen de prachtige moderne architectuur. Door nieuwe plekken te ontdekken, vind ik mezelf elke dag opnieuw uit. Ik maak mijn foto's met de precisie van een chirurg en beschilder ze met gouden zonnestralen. Ik ga op in het weefsel van de stad. Ik heb geen doel, volg geen gebaande paden, maar luister naar het lied van de stad. Rotterdam zet heldere paden voor mij uit, maar soms dwaal ik ervan af, instinctief op zoek naar duisternis. Ik ga vooruit en kijk niet achterom. Ik ben nergens meer bang voor, want mijn stad en ik hebben allebei een nieuw hart.

EN

Rotterdam, a beautiful historic city with many monuments, was largely destroyed in May 1940. Eighty years after Rotterdam lost its heart, I lost mine. In 2020, the thriving career of a Polish drama teacher – me – was suddenly interrupted by the coronavirus pandemic. People deprived of their homes felt sadness, grief, depression and despair. I also lost my home, which was the theater. I felt deprived of the opportunity to create theater and work in my dream profession. Rotterdam became my new home. Why this city and not another? I don't know. I just felt I had to come here.

In Rotterdam I move with my camera among the stunning modern architecture. Every day, by discovering new places, I create myself anew. I compose my frames with the precision of a surgeon, painting them with golden rays of sunlight. I blend into the fabric of the city. I have no goal, I don't follow beaten paths, I listen to the song of the city. Rotterdam sets bright trails for me, but sometimes I stray from them, instinctively looking for darkness. I'm moving forward without looking back. I'm not afraid of anything anymore because my city and I, we both have a new heart.

Adriënnne Wildeman

📷 @a3nnn

📷 Sony A7III / 24-70mm / 35mm

NL

Als Brabantse ben ik naar de grote stad verhuisd. Voor werk, vrienden, de Rotterdamse reuring en fotografie. Destijds, in een tijd van leegstand en rauwe randjes in en om de stad, was het al heerlijk fotograferen. Graffiti en dichtgetimmerde ramen hebben inmiddels plaatsgemaakt voor nieuwbouw. Dit betekent niet dat Rotterdam zijn rauwe randjes en verhalen kwijt is. We moeten nu alleen wat verder zoeken. Ik ga het liefst op zoek naar verhalen die buiten het centrum liggen, buiten de gelikte nieuwe architectuur, buiten de dagen waarop de zon precies goed staat om gebouwen te verlichten en mensen in het park te verwarmen. Misschien is dat ook wel het typerende voor mijn fotografie: wat donkerder, meer aan de verbeelding overlatend, om zo een verhaal te vertellen. Of misschien kan de kijker wel zelf een verhaal vertellen over wat er in mijn fotografie te zien is.

Fotografie in Rotterdam gaat mij niet alleen om het vastleggen van momenten, maar om het maken van een connectie tussen de kijker en het onderwerp. Ik wil dat mijn foto's de kijker laten nadenken, laten fantaseren over waar mensen naartoe gaan of welke levens zich afspelen aan de andere kant. Misschien dat ik daarom ook graag in zwart-wit fotografeer, of in wat donkerdere tinten: het nodigt uit om verder te kijken dan het licht.

EN

As a Brabantian resident, I moved to the big city. For work, friends, the buzz of Rotterdam and photography. At that time, in a time of vacancies and raw edges in and around the city, it was already wonderful to take photographs. Graffiti and boarded-up windows have made way for new modern construction. This does not mean that Rotterdam has lost its raw edges and stories. We just have to look a little further now. I prefer to look for stories that lie outside the center, outside the slick new architecture, outside the days when the sun is just right to illuminate buildings and warm people in the park. Perhaps this is also typical of my photography: a bit darker, leaving more to the imagination, in order to tell a story. Or perhaps, the viewer can tell a story about what they see in my photography.

For me, photography in Rotterdam is not about capturing moments, but about making a connection between the viewer and the subject. I want my photos to make the viewer think, to fantasize about where people are going or what lives are happening on the other side. Maybe that's why I like to photograph in black and white, or in darker tones: it invites you to look beyond the light.

Alex Tuijnman

📷 @alextuijnman

📷 Canon EOS 80D / Samsung Galaxy S21 ultra / EF 85mm F1.8 / EF 18-135mm F3.5-5.6

NL

Tijdens de lockdown heb ik het fotograferen echt opgepakt. De rust en leegte waren magisch en droevig tegelijk, maar ik genoot ook van het alleen zijn in de stad. Het gaf mij een perspectief op de stad dat ik eerder niet had opgemerkt. Het leerde mij op een nieuwe manier om mij heen te kijken en ik ging de kleine dingen waarderen. Om tot rust te komen, ging ik dus ook regelmatig door de stad wandelen om te fotograferen. Met de smartphone heb ik veel geleerd over perspectief en met de camera ben ik gaan experimenteren met verschillende technieken en stijlen.

Ik probeer architectuur- en straatfotografie te combineren. Vaak denk ik een beeld dan ook al van tevoren uit. Bijvoorbeeld door een interessant onderwerp in de vorm van een persoon te combineren met het zonlicht en de architectuur in de stad. Dit maakt het beeld een stuk interessanter en dynamischer. Welkom in het Rotterdam door mijn lens.

EN

During the lockdown I really took up photography. The peace and emptiness were magical and sad at the same time, but I also enjoyed being alone in the city. It gave me a perspective on the city that I hadn't noticed before. It taught myself to look around in a new way and I started to appreciate the little things. To relax, I regularly went for a walk through the city to take pictures. With my smartphone I learned a lot about perspective and with my camera I started experimenting with different techniques and styles.

I try to combine architecture and street photography. I often think of an image in advance. For example, by combining an interesting subject in the shape of a person with the sunlight and architecture in the city. This makes the image a lot more interesting and dynamic. Welcome to Rotterdam through my lens.

Arthur Langstraat

📷 @tuurtje_fotografie

📷 Canon EOS R3 / RF 24-70mm / RF 16mm / RF 100-500mm

NL

Als jongste van vijf zoons ben ik geboren in het Oude Westen, grenzend aan het centrum van de stad en als vierjarig jochie verhuisde ik naar het "chique" Kralingen. Ik groeide op in een stad die altijd in beweging is, waar altijd en overal het geluid van het heien hoorbaar was. Betonpalen die met flinke klappen de grond ingingen en het fundament vormden van de stad zoals wij hem nu kennen. Ik fotografeer van jongs af aan. Als straatschoffie kiekte ik al alles wat er voor mijn lens voorbijkwam. Door veel fouten te maken en te blijven oefenen, ging het steeds beter. Op de middelbare school leerde ik vervolgens de theoretische basis van het fotograferen.

Mijn huidige fotografie is het best te typeren als urban-streetfotografie: mensen, opmerkelijke zaken, leuke en soms minder leuke situaties vastleggen. Er gebeurt van alles in onze mooie stad, al moet je er niet alleen naar kijken maar het ook daadwerkelijk zien om het vervolgens op gevoel vast te kunnen leggen. *Street Inspired Raw*, dat zijn mijn foto's.

EN

As the youngest of five sons, I was born in the old West, bordering the city center and as a four-year-old boy I moved to "posh" Kralingen. I grew up in a city that is always moving, where the sound of pile driving could be heard everywhere and at all times. Concrete posts that went into the ground with big bangs that formed the foundation of the city as we know it today. As a little boy, I captured everything that passed in front of my lens. By making a lot of mistakes and continuing to practice, things got better and better. In secondary school I subsequently learned the theoretical basis of photography.

My current photography can best be characterized as Urban street photography: capturing people, remarkable things, fun and sometimes less pleasant situations. There is a lot happening in our beautiful city. To capture the emotion, you can't just watch it. You actually have to see it. "Street Inspired Raw", those are my photos.

The Man Behind The Lenses

📷 @themanbehindthelenses

📷 Sony A7III / Sony 50mm F1.4 GM / Sony 70-200 F2.8 GM OSS II

NL

Wie is The Man Behind The Lenses? Het roept een vraag op bij mensen en dat is precies mijn intentie! Ik ben een professioneel beroepsfotograaf van midden twintig die een voorliefde heeft voor de emotie van de stad. Ik woon in een mooie buitenwijk van Rotterdam en ben dagelijks te vinden in en rond de stad. Heel bewust anoniem, want mijn motto is: het gaat alleen om de foto, niet om de fotograaf. Daar komt de naam The Man Behind The Lenses vandaan.

EN

Who is The Man Behind The Lenses? It raises a question in people's minds, which is exactly my intention! I am a professional photographer in my mid-twenties with a preference for the emotion of the city. I live in a beautiful suburb of Rotterdam and can be found in and around the city every day. Very consciously anonymous because: "It's only about the photo, not about the photographer". That's where the name "The Man Behind The Lenses" comes from.

Thanks!

NL

Grote dank aan alle mensen die deelgenomen hebben aan de ontwikkeling van dit mooie boek. In het bijzonder: alle fotografen die bijgedragen hebben met hun prachtige fotografie. Alle individuele gesprekken met jullie hebben mij gemotiveerd *captured: rotterdam* te maken, zonder jullie was dit boek er nooit gekomen. Susan, mijn ouders, Kevin, Ngoc en Asiana: dank jullie wel voor jullie eeuwige steun, inspiratie en geloof in mij. Frans, Gabrielle, Ilse: tevens dank voor jullie steun, bemiddeling, advies en taalexpertise.

Ahmed Aboutaleb, bedankt voor alles wat u als burgemeester voor de stad betekend hebt en uw enthousiasme voor dit schitterende project. Dank aan Henry Verhorst voor je tomeloze inzet, ongekende design-skills en je meedenken! De Pizzabakkers Peppelweg voor de lekkerste pizza's van Rotterdam! De stad Rotterdam omdat je absoluut de mooiste stad ter wereld bent!

EN

A massive thank you to all who have contributed to the development of this beautiful book. A special mention to all photographers who participated with their gorgeous photography. All individual conversations I've had with you, motivated me to publish this book. Without all of you, this book would never have been realized. Susan, my parents, Kevin, Ngoc and Asiana, thank you for your everlasting support, inspiration and belief in me. Frans, Gabrielle, Ilse, thank you also for your support and faith, mediation, advice and language expertise!

Ahmed Aboutaleb, thank you for everything you contributed to the city and your enthusiasm relating to this wonderful project. Henry Verhorst for your tireless efforts and unprecedented design skills and your input! The Pizzabakkers Peppelweg for the best pizzas in Rotterdam. The city of Rotterdam because you are, without a doubt, the most beautiful city in the world!

Colofon

© 2025 Terra Publishers, Amsterdam, and captured&published
Terra is part of Lannoo Publishers

P.O. Box 23202
1100 DS Amsterdam
The Netherlands
terra@lannoo.nl
www.lannoo.com

Concept: Roy Geneugelijk
Design: Henry Verhorst
Text: Roy Geneugelijk, Ilse Oorthuis
Translation: Alex Tuijnman

Photo front cover: Jeroen van Dam
Photo back cover: Henry Verhorst

First edition, 2025
ISBN 978 90 5996 053 4
D/2025/45/508
NUR 653

Previously published by captured&published, 2023 and 2024

Printed on coated paper that is produced using wood fibres from sustainably managed forests that conform to FSC standards.

All rights are reserved, including those for text and data-mining, AI training, and similar technologies. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners and publishers.

TERRA

captured&published

captured: rotterdam

Adrian Krác
Adriënné Wildeman
Alex Tuijnman
Arthur Langstraat
Bas van den Berg
Corine Hummelman
Daan van der Zwan
De Straatplaat
Edwin Copier
Emma Hummelman
Faryda Lindeman
Fatima Benhaddou
Gesina van der Werf
Henry Verhorst
Irene Rosen Jacobson
Iris
Jeffrey Riesmeyer
Jelle van der Steen
Jelte Lagendijk
Jeroen Bukman
Jeroen van Dam
Johnny Schotte
Karin de Bruin
Klaus Lucas
Lindsay Pastijn
M. Caspar Gim
Maarten Hooijmeijer
Martin Nielsen
Mathilde van de Wetering
Mick de Jong
Mick Klotwijk
Nadine Schottert
Nadine van Schie
Ngoc Chau
Nienke Snaphaan
Paddy
Peter Hooijmeijer
Ramazan Kabadayi
Raymond van den Berg
Rotterdambassadeur
Samuel van Zuijlen
Saskia de Vries
Stacii Samidin
Tamara Cieremans
The Man Behind The Lenses



TERRA

captured&published

one city | forty-five photographers | two hundred photos

