



Voorwoord

Beste lezer,

Dit boek, *Buitengewoon Belgisch Bouwen 11*, neemt je mee op een reis door Vlaanderen, langs de mooiste nieuwbouwwoningen en renovaties van onze beste hedendaagse architecten. Ons land blijft internationaal aan de top van de kwaliteitsarchitectuur staan en onze oersterke reputatie op het vlak van creatieve en kwaliteitsvolle eengezinswoningen houdt moeiteloos stand. Dit boek is daar een sprekende getuige van.

Het doel van de boekenreeks *Buitengewoon Belgisch Bouwen* is meervoudig. Door het opzet en de strenge selectie van projecten is het een podium voor de betere Belgische architectuur en een erkenning voor professionele ontwerpers, van wie sommigen voor het eerst en anderen met de regelmaat van de klok een buitengewoon project realiseren. Hiermee verdienen zij het om blijvend op de architecturale kaart te worden gezet. Zij zijn tenslotte de spilfiguren in het teamverband tussen opdrachtgever, ontwerper en uitvoerders.

Maar allereerst wil dit boek toch een inspiratiebron zijn. Niet enkel voor huidige en toekomstige kandidaat-bouwheren, die we vooral willen stimuleren om hun dromen na te jagen, maar ook voor liefhebbers van kwalitatieve (top)architectuur, ontwerpers en andere professionals. De creatieve ideeën van de geselecteerde architecten zullen ongetwijfeld de aanzet zijn voor een nieuwe en verfrissende kijk op bestaande interieurs of op ontwerpen die nog op de tekentafel liggen.

Op die manier wil *Buitengewoon Belgisch Bouwen* bijdragen tot beter en kwaliteitsvoller wonen. Een eigen woning, professioneel ontworpen en gebouwd of gerenoveerd, is immers niet alleen voor jezelf en je gezin een meerwaarde, maar ook voor de onmiddellijke (bebouwde) omgeving. Het is een thuis waarin je je goed voelt, een unieke eigen ruimte, afgestemd op jouw maat en noden, als een dagelijkse stimulans voor je persoonlijke ontwikkeling.

De samenstellers,

Grégory Mees
Frank Berckmans



Thuis in de openheid

bureau

Van Halewyck & Marco Architects

adres

Berchemboslaan 17
2600 Antwerpen

contact

+32 473 59 19 89
info@vanhalewyck-marco.com
vanhalewyck-marco.com/nl

sociale media

Facebook:
Van Halewyck & Marco Architects
Instagram:
@van_halewyck_marco_architects

tuinontwerp

Stefan Morael

fotografie

Yannick Milpas

Wat begon als de zoektocht van de opdrachtgever naar een comfortabele gezinswoning op een open perceel tussen de velden, groeide tijdens het ontwerpproces uit tot een opdracht voor een veelzijdige woonplek met extra ruimte voor werken, creativiteit en ontmoeting. Het initiële ontwerp bood een sterke basis, maar de uitbreidende wensen gaven de architecten de kans om het concept volledig te herdenken met meer flexibiliteit voor functies die nog in ontwikkeling waren.

Huis tussen de velden

Het bouwperceel – een open paardenweide in de weidsheid van de Noorderkempen – bood een bijzonder en uniek uitgangspunt. De architecten kozen uiteindelijk voor een brede U-vorm die een deel van het terrein omarmt en de tuin beschut van de straat, zonder de kwetsbare identiteit van de plek te verliezen. Het linkerbeen, met twee bouwlagen en een zadeldak, verankert de woning stevig in het landschap en verwijst subtiel naar de archetypische boerderijtypologie uit de omgeving. De rest van het volume blijft laag en horizontaal, waardoor het geheel zich nestelt in de openheid van het landschap.

Verbindende dakplaat

Een duidelijk aanwezige dakplaat in ruw met planken bekist beton vormt het horizontale verbindende element in het ontwerp. Een slimme vondst is dat de verhoogde volumes in hetzelfde materiaal werden uitgevoerd, alsof ze natuurlijke extensies van de dakplaat zijn. Ter hoogte van de patio is de dakplaat dan weer opengewerkt. Het betonnen geheel rust op muren in lichtbeige gevelsteen in wildverband, wat het gelaagde karakter van het gebouw versterkt. De houten elementen brengen een verticale tegenbeweging, terwijl het bronskleurig geanodiseerd buitenschrijnwerk een verfijnd contrast vormt met de ruwere buitenschil.

Kleur bekennen

In het interieur nemen kleuren de overhand in een uitgesproken palet waarin zachte tinten en fellere accenten elkaar afwisselen. De roze keuken met een ovaal kookeiland is een eerste blikvanger. Even opvallend is de badkamer, waar terrazzo, een groen wastafelmeubel en een blauw bad een speels geheel vormen. Door de woning heen zorgen verschillende soorten natuursteen voor extra schakeling en tactiliteit, terwijl de afwisselende lichtinval de nuances in de materialen en kleuren versterkt.









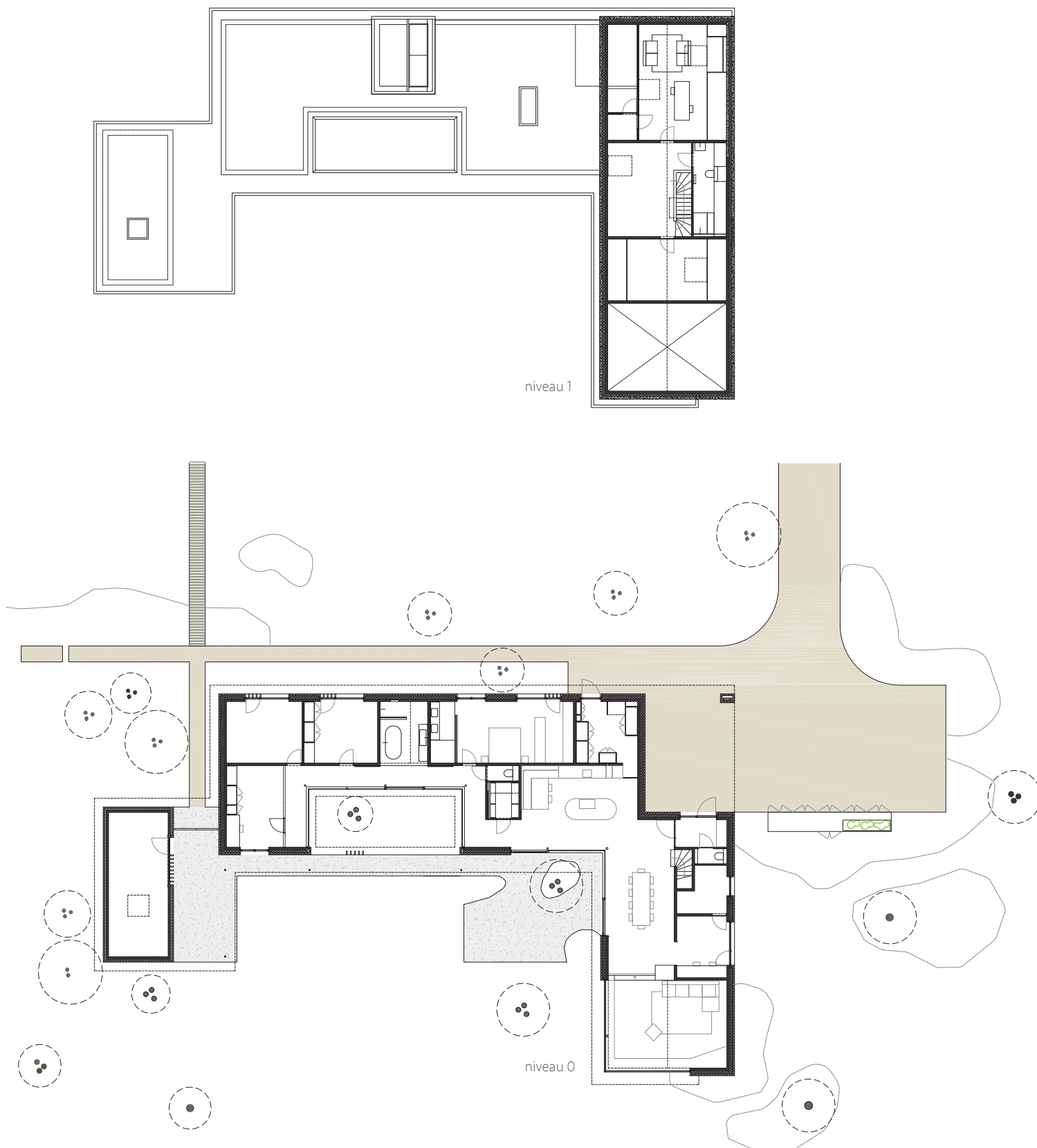
Architecturale wandeling

Via de multifunctionele overdekking kom je via de hal rechtstreeks in het hart van de woning terecht. Van daaruit is de horizontale circulatie geconcepieerd als een architecturale wandeling die alle binnenruimtes, waarin de verhoudingen, uitzichten en lichtinval telkens anders zijn, schakelt. De patio vormt daarbij een centraal scharnierpunt. De luifel die ontstaat door de perforatie in de dakplaat, creëert een intieme buitenkamer. In de verhoogde badkamer zorgt een langwerpige koepel voor een overvloed aan licht wanneer de houten panelen voor privacy gesloten zijn. Het verzonken salon opent zich tot in de nok en laat je de tuin ervaren op ooghoogte.









TECHNISCHE FICHE:

Vrijstaande nieuwbouwwoning in een U-vorm, traditionele opbouw met snelbouw- en gevelsteen, hellende daken bekleed met kunstleien; afroomsia- en aluminium ramen, platdakraam met zonwering aan de buitenzijde; Niko-schakelaars (Intense), fotovoltaïsche zonnepanelen, warmtepomp en vloerverwarming; visgraatparket in de woon- en nachtruimtes, natuursteen in de keuken en badkamers, trap in kwartsietafwerking; keukenwerkblad in kwartsiet, Quooker-kokendwaterkraan, kastafwerking in eikenhoutfineer, eiken latten en satiné gelakt mdf (ook badkamermeubels); terrasverharding in keramische tegel, paden in kiezelstenen (Japanse split), vlonder in thermowood, afwatering via wadi



Knipoog naar de negentiende eeuw

architect

Dries Vens & Maarten Vanbelle

bureau

atelier vens vanbelle

adres

Fonteineplein 32
9000 Gent

contact

+32 486 65 76 02
info@vensvanbelle.be
vensvanbelle.be

sociale media

Facebook: atelier vens vanbelle
Instagram: @ateliervensvanbelle

fotografie

atelier vens vanbelle

Wat zijn de criteria voor kwaliteitsvolle architectuur? Op deze vraag krijg je vaak generische antwoorden, zoals 'ruimtelijke, stedenbouwkundige, functionele, esthetische, technische kwaliteiten bezitten'. Zelden worden adjectieven als 'eigenzinnigheid', 'originaliteit' of 'nieuwsgierigheid' gebruikt. Nochtans zijn dat misschien de belangrijkste criteria om over kwaliteit te spreken, omdat de andere eerder vanzelfsprekend zijn. Vastgeroeste verschijningsvormen en archetypes herdenken vanuit de bij eerste lezing triviaal lijkende basisgedachte 'een woning is een omhulsel van de bewoners en speelt in op hun eigenheid en op de context', is op zich een bijzondere kwaliteit. Dat is wat architecten Dries Vens en Maarten Vanbelle in dit ontwerp deden.

Wat stond er eerst?

Zo triviaal is deze gedachte niet. Door wars van esthetiek en techniek na te denken over wat een woning zou kunnen zijn, open je een breed spectrum aan invalshoeken. Deze woning, op een relatief vreemd perceel met recht van doorgang naar een achterliggende eigendom en met een wachtgevel van de buur op de perceelsgrens, vroeg om een weldoordachte originaliteit. De architecten ontwierpen het gebouw als een sober en eenvoudig volume dat de indruk wekt een oud atelier of een kleinschalig klassiek industrieel gebouwtje te zijn dat er al langer staat. Op die manier creëer je de mogelijkheid om in dialoog te gaan met de omliggende bebouwing, waarbij het idee 'nieuwbouw' omslaat naar de vraag over welke bebouwing er eerst stond.

Niet-choquerende originaliteit

Het bouwvolume werd bewust eenvoudig vormgegeven zonder aan belevingswaarde in te boeten. Door de footprint beperkt te houden, kon de tuinzone aanzienlijk groter worden. Het gebruik van penanten, in metselwerk gekadreeerde houten ramen en de transparante luifel boven het terras refereren eveneens aan de industriële architectuur uit de negentiende eeuw. De koperen regenwaterafvoeren worden ritmische, architecturale elementen door ze boven de dakrand door te trekken. In de straatgevel werden geen ramen voorzien, wat een abstract beeld oplevert. Alles in dit ontwerp ademt originaliteit, maar het is nooit choquerend. Door te verwijzen naar een eeuwenoud archetype voelt alles vertrouwd aan en wordt het ontwerp een baken van rust in het leven.







Plantenbak/vide/koepel

Het opvallendste element in het grondplan is de hoek van 45 graden, die nog andere verrassende details oplevert. Er bevindt zich een grote, ruitvormige plantenbak in het midden van de gelijkvloerse etage, die de zitruimte gevoelsmatig afscheidt van de rest van de leefruimte. Erboven, vertrekkend van de enkele treden hoger liggende zitruimte, loopt de trap naar de verdieping. Boven de ruitvormige vide bevindt zich een geheel van dakramen. Zo valt er heel veel daglicht binnen in de woning, die daardoor heel klaar en leefbaar is. De grote vide zorgt er ook voor dat de bovenverdieping in contact staat met de benedenverdieping, en dat de volledige woning constant gebruikt wordt.

Slapen en meer

De bovenverdieping is helder opgevat: er werden vier gelijke slaapkamervolumes gemaakt, bekleed met fineer. De kruisvormige restructuur tussen de kamers werd voorzien van een zacht tapijt, wat in combinatie met de bakstenen muren een aangename extra leefruimte oplevert die via de vide volop in contact staat met de benedenverdieping. In een van de delen van het kruis is een badkamer voorzien. De andere drie zijn groot genoeg om in te richten als lees-, speel- of zithoek. De verdieping wordt daardoor meer dan een slaapverdieping, wat perfect kadert in de openheidsgedachte die de architect in het plan wilde integreren.



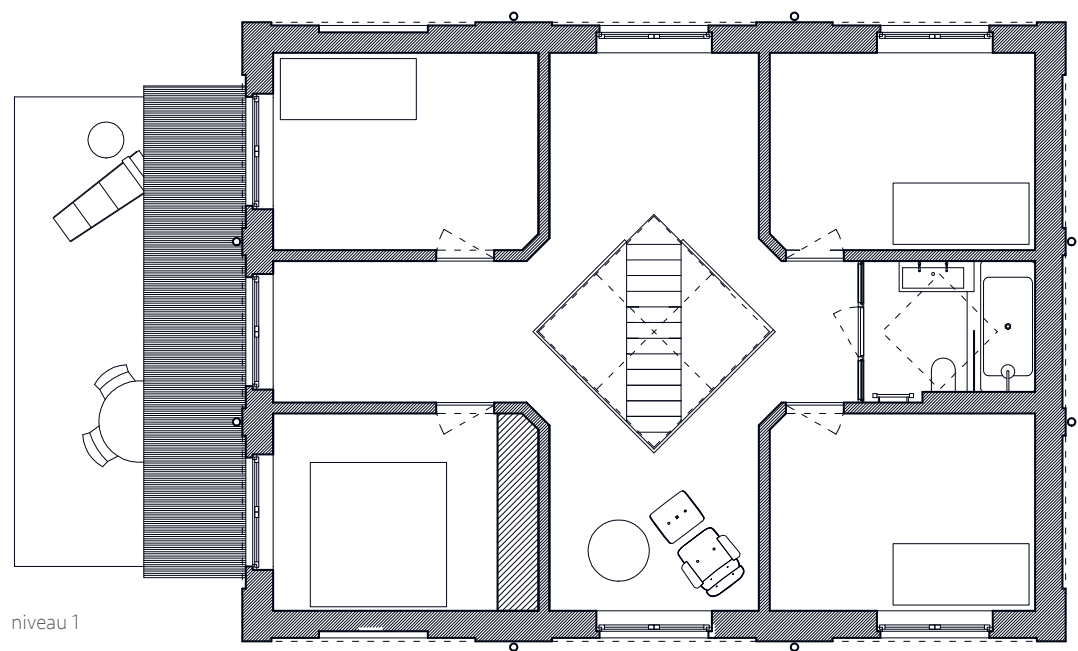
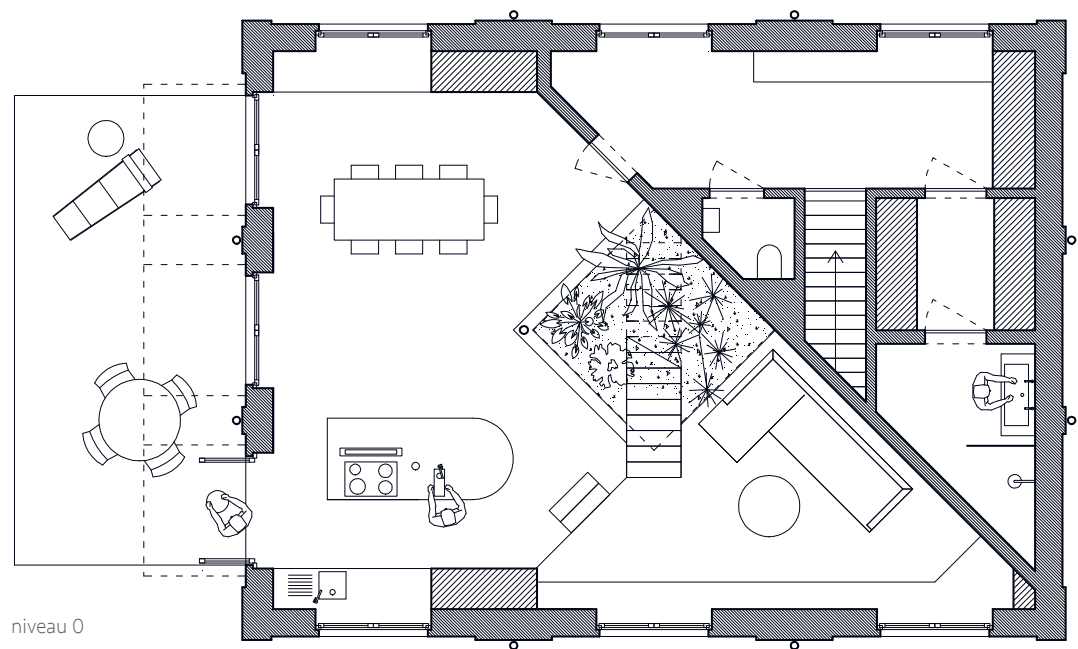
45 graden

Het interieur ademt eveneens de sfeer van een oud fabriekje/atelier, omdat alle ramen verdiepinghoog zijn en ontworpen zijn alsof het dubbele deuren betreft. Ook de gerecupereerde terracotta vloertegels voelen vintage aan. De vloerconstructie tussen de beneden- en bovenverdieping is uitgevoerd in metalen profielen, ook onder 45 graden geplaatst, waartussen houten balkenlagen met steeds wisselende oriëntatie geplaatst zijn. De materiaalkeuze werd voortgezet in het bakstenen gebouwtje op het eind van het perceel, dat dienstdoet als tuinberging, fietsenstalling en overdekt terras. We vinden ook hier een lichte en transparante dakbedekking terug, waardoor dit bijgebouw en de woning één logisch en samenhangend geheel vormen, en waarbij de materialen voor een unieke en aangename ervaring in de tuin vormen.

Atypisch resultaat

Deze woning is op vele vlakken uniek en karaktervol zonder de huiselijkheid uit het oog te verliezen. Dit is het gevolg van een open nieuwsgierige geest van bouwheer en architect. Door de aangename samenwerking kon dit atypische resultaat gegenereerd worden: een comfortabele en hedendaagse woning met een unieke verschijningsvorm die zich integreert in het straatbeeld en volop inzet op woonkwaliteit. Tegelijk werd een ontwerp kwaliteit nagestreefd die ruimschoots de traditionele criteria overtreft om architectuur te beoordelen.





TECHNISCHE FICHE:

Vrijstaande nieuwbouwwoning in metselwerk (gevelsteen wienerberger Terca Rodelandse Rijnvorm met schijnvoeg) en houtskelet; afzelia-buitenschrijnwerk met dubbel glas, Renson-screens en Velux-dakramen; Niko-schakelaars, fotovoltaïsche zonnepanelen en thuisbatterij; warmtepomp met vloerverwarming; vloeren in woonruimtes en keuken van gerecupereerde kleitegels, vast tapijt in de nachtruimtes, micromortel in de badkamer; wanden in multiplex en fineerhout, plafonds met zichtbare roostering, stalen trap; houten keukenwerkblad met Franke-kraan en -spoelbak; afwerking badkamer in micromortel, hansgrohe-kraanwerk en Villeroy & Boch-toilet