



CERAMIC STORIES

POTTERY PAINTING

Schilderen op keramiek:

**ALLES OVER KLEUR, TOOLS EN
CREATIEVE TECHNIEKEN**

Lannoo

Hoofdstuk 01

INTRO

Wie zijn wij?	7
Waarom schrijven we dit boek?	8
Wat is pottery painting nu precies?	10
Een stukje geschiedenis	11
Een technisch woordje uitleg	14
Pottery painting thuis zonder keramiekoven	16
Pottery painting trends	23
	24



Hoofdstuk 02

DE 6 FUNDAMENTEN VAN POTTERY PAINTING

Inspiratie	26
Stijl	28
Kleur	34
Compositie	48
Patronen	84
Set building	92
	102



Hoofdstuk 03

**POTTERY
PAINTING ALS
BELEVING**

Paint your pottery in je interieur	117
Pottery painting voor speciale gelegenheden	118
Voor de feestdagen en in alle seizoenen	122
	124



Hoofdstuk 04

**TIPS, TRICKS &
TOOLS**

	129
Materiaal	130
De do's en de dont's van pottery painting	134
Leren tekenen	136
Tutorials	150
Show it to me, baby!	174
Spiekboekje	178
Materiaal	185

DANKWOORD 186





hoofdstuk 01

INTRO

Wie zijn wij?

Waarom schrijven we dit boek?

Wat is pottery painting nu precies?

Een stukje geschiedenis

Een technisch woordje uitleg

Pottery painting trends

WIE ZIJN WIJ?



Anouck

IK BEN OPGEGROEID in een wereld waarin creativiteit net zo gewoon was als ademen. Terwijl andere kinderen buiten speelden, zat ik vaak in het atelier van mijn mama, omringd door klei, afgedraaide potjes en het ritmische geluid van de draaischijf. Ik creëerde mijn eigen kleine universum van poppetjes en dieren.

Later hielp ik mee tijdens workshops, ik bracht koffie en frisdrank naar de cursisten, gaf uitleg over technieken... Het atelier was een groot deel van mijn leven.

Toch dacht ik dat mijn pad ergens anders lag. Illustratie, dat was mijn passie. Dus trok ik naar Luca School of Arts in Gent voor een opleiding grafisch ontwerper en liet ik het atelier even achter me.

Tot 2020 kwam, een jaar dat alles door elkaar schudde. Doordat de wereld vertraagde, belandde ik steeds vaker opnieuw in dat atelier. Wat begon als een tijdelijke toevlucht, werd opnieuw een liefde. De geur van klei, de rust, het ritme... Het voelde alsof ik thuiskwam. Ik bleef. En heel geleidelijk aan werden mama en ik een hecht team.

In 2023 volgde de grote ommezwaai: we besloten het atelier om te vormen tot een *pottery paint*-studio. Kleuren, vormen en creativiteit kwamen samen, en ineens vloeiden mijn grafische achtergrond en mijn kindertijd naadloos in elkaar.

Soms vragen mensen of het niet lastig is, elke dag samenwerken met je mama. Dan lach ik. We lopen elkaar eigenlijk zelden in de weg – en het voelt vooral ongelooflijk natuurlijk. Ondernemen zit in mijn bloed, en dat ik dat samen met haar mag doen, is een cadeau.

Sabine

MIJN LIEFDE VOOR KLEUR begon al vroeg. Een van mijn levendigste jeugdherinneringen is het moment waarop de Sint me een gigantische doos Stabilo-viltstiften bracht. Al die kleuren netjes naast elkaar, van felroze tot zeeblauw, ik kon er uren naar kijken.

Diezelfde vreugde voel ik nu nog, telkens wanneer ik onze pottery paint-studio binnenstap. De rekken vol vrolijke ontwerpen, de oven die opengaat en een regenboog aan servies onthult... Het voelt als een klein wonderland dat elke dag opnieuw verandert.

Ik ben opgegroeid in een horecafamilie, maar mijn hart was altijd op zoek naar creativiteit. Jarenlang werkte ik in het atelier, met mijn handen in de klei – heerlijk, maar soms ook wat beige. Zeker toen de Scandinavische trend alles in latte-cappuccinotinten hulde. Ik verlangde naar kleur, naar lef, naar speelsheid.

Toen Anouck op een dag voorstelde om een deel van het atelier om te vormen tot een pottery paint-studio, was ik wel wat sceptisch. Zou dat wel werken? Maar ze duwde haar idee door en al snel bleek dat het precies was wat we nodig hadden. De kleuren keerden terug, de mensen waren enthousiast en heel ons atelier is nu gehuld in een kleurrijk jasje! En samenwerken met mijn dochter? Ik vind het heerlijk. Zij is gestructureerd, ik wat chaotischer, maar ergens ontmoeten we elkaar perfect in het midden. We begrijpen elkaar vaak zonder woorden. Er is niemand met wie ik liever deze kleurrijke weg zou bewandelen.



Anouck



Sabine



WAAROM SCHRIJVEN WE DIT BOEK?



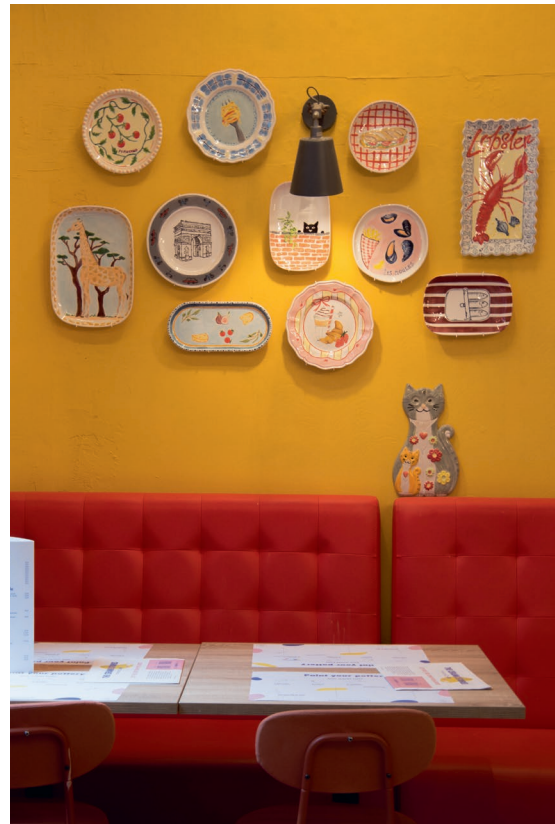
WE MAKEN DIT BOEK omdat we geloven dat creativiteit besmettelijk is en dat iedereen het in zich heeft om iets moois te maken. In onze studio zien we het elke dag: iemand zegt eerst verontschuldigend dat hij of zij helemaal niet creatief is en even later gaat diezelfde persoon helemaal op in kleuren, patronen en penseelstreken. Dat moment waarop iemand zichzelf verrast, is pure magie.

Met dit boek willen we die ervaring delen. We willen laten zien dat pottery painting niet gaat over perfectie, maar over plezier, ontspanning en zelfexpressie. Over vertragen, uit je hoofd komen, en met je handen iets tastbaars creëren.

Het boek biedt een mix van kennis, inspiratie, tips, technieken en verhalen van achter onze pottery paint-deuren. Het is geen droge handleiding, maar een uitnodiging om te spelen, te ontdekken en te durven.

We schrijven dit boek omdat we niet alleen onze passie voor pottery painting willen delen, maar ook een gevoel: de warmte, het kleurenpalet, het plezier van het samen creëren.

Kortom, omdat we vinden dat iedereen een beetje meer kleur in zijn leven verdient!



*Welkom in ons universum!
Anouck en Sabine*

WAT IS POTTERY PAINTING NU PRECIES

en
waarom
is het zo
hip?

POTTERY PAINTING is de kunst van het beschilderen van biscuit gebakken keramiek. Je begint met een blanco stuk – een mok, een bord, een vaas of een beeldje – en transformeert het stap voor stap tot iets dat helemaal van jou is. Met kleuren, patronen, en technieken creëer je iets unieks.

Het is creatief, ontspannend en toegankelijk voor elke leeftijd. Je hebt geen ervaring nodig, je ontdekt al doende hoe leuk het is om te spelen met vormen en kleuren. Pottery painting is de perfecte bezigheid om te vertragen, je hoofd leeg te maken en je eigen stijl te laten verschijnen op het stuk dat onder je handen tot leven komt. Of je nu iets maakt voor jezelf, een betekenisvol cadeau schildert of samen met vrienden geniet van een gezellige creatieve ervaring, pottery painting is altijd gezellig, persoonlijk en verrassend leuk. Overall in België duiken pottery paint-café's op. Ze brengen een nieuwe manier van samenkomen: creatief én verbindend. In plaats van een avondje uit, te gaan sporten of uitgebreid uit eten te gaan, kiezen steeds meer mensen voor een creatieve date.

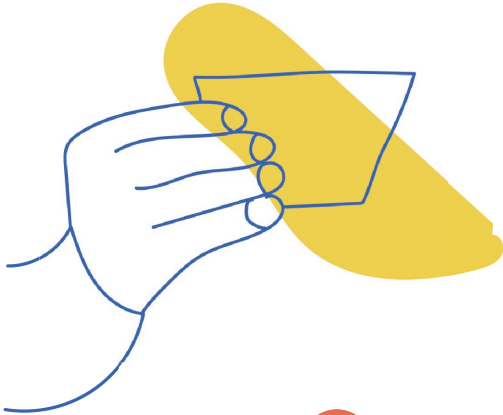
Bij Ceramic Stories draait alles om jouw beleving. Wij geloven niet dat pottery painting zomaar een trend is; het is ontspanning, ontmoeting en creativiteit in één. Bij ons krijg je een eigen tafeltje waar je rustig kunt schilderen met je gezelschap. Bestel een drankje of iets lekkers om te eten, ontdek de kleuren, en laat je inspireren. Wij helpen je graag op weg en staan altijd klaar om mee te denken of te adviseren.

We organiseren ook gezellige events, zoals brunches, ontbijten en speciale avonden. Zo wordt elk bezoek aan Ceramic Stories een moment om te delen, te ontspannen en iets moois te maken, helemaal op jouw tempo.



01

**KIES EEN STUK
SERVIES**



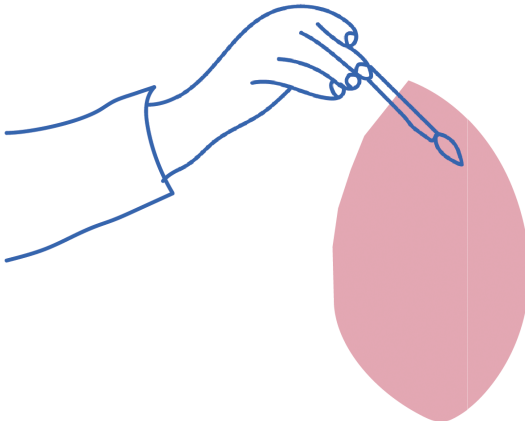
02

**KIES JE
KLEUREN**



03

**SCHILDER OF
DECOREER**



04

**GENIET VAN
HET PRACHTIGE
RESULTAAT**





*Let's fill
this town
with
artists!*



EEN STUKJE GESCHIEDENIS



Keramik beschilderen is een kunstvorm die al duizenden jaren meegaat. Van rituele potten uit de oudheid tot designstukken in moderne interieurs: penseel en klei vormen samen een universele taal van kleur en vorm.

oudheid en griekenland

Al in het oude Egypte werden potten versierd met patronen die verhalen vertelden over het geloof en het dagelijks leven. In Griekenland groeide dat uit tot verfijnde kunst: vazen met zwarte en rode figuren (700-400 v.Chr.) toonden mythen, helden en scènes uit het alledaagse leven, kunst en ambacht waren in perfecte balans.



azië: china en japan

In China bereikte beschilderde keramiek een ongekennde verfijning. Het blauw-witte porselein uit de Mingdynastie (14de-17de eeuw) was wereldwijd gegeerd en zette eeuwenlang de standaard. Niet zo ver daarvandaan ontwikkelde men in Japan twee iconische stijlen: Imari, dat rijk was aan rood, blauw en goud, en Kakiemon, met zachte tinten en gracieuze patronen. In de Japanse keramiek werd harmonie gezien als de hoogste vorm van schoonheid.





VAN PICASSO TOT PAINT YOUR POTTERY

In de 20ste eeuw zette Picasso keramiek opnieuw op de kaart, als expressieve kunstvorm vol kleur en humor. Rond dezelfde tijd ontstond in de Verenigde Staten een nieuwe trend: *paint your own pottery*. In toegankelijke studio's kan iedereen zijn eigen servies beschilderen zonder regels, met ruimte voor plezier en creativiteit. De beweging is inmiddels overgewaaid naar Europa, waar keramiekcafés en workshops drukbezocht zijn.

Ook vandaag is keramiek beschilderen dus weer helemaal hip. De technieken zijn zo toegankelijk geworden dat iedereen er iets unieks van kan maken, van strakke geometrische patronen tot speelse bloemenmotieven, persoonlijke illustraties of een lieve boodschap. Elk stuk vertelt een verhaal, in je eigen kleur en stijl.



DELFT

Niet veel later bracht Nederland een eigen succesverhaal: Delfts blauw. Wit aardewerk met levendige blauwe decoraties van bloemen, schepen en stadsgezichten veroverde Europa. Het werd een icoon van Hollands vakmanschap en is dat nog steeds. Tegenwoordig krijgt Delfts blauw een frisse twist, zoals in de Nijntje-collectie van Dick Bruna, waar traditie en populaire cultuur elkaar vinden in herkenbare eenvoud.

SPANJE: TALAVERA

Vanaf de 16de eeuw kleurde ook Spanje de keramiekgeschiedenis. In de stad Talavera de la Reina ontstond wit geglaazuurd aardewerk beschilderd met levendige motieven in blauw, geel en groen. Talavera combineerde Moorse invloeden met Spaanse flair en sierde zowel kerken als keukens.





hoofdstuk 02

DE 6 FUNDAMENTEN VAN POTTERY PAINTING

Inspiratie

Stijl

Kleur

Compositie

Patronen

Set building

INSPIRATIE

Overal om je heen kun je inspiratie opdoen om je keramiek te beschilderen. Kijk naar wat je graag ziet, eet of draagt, de stijl van je interieur of de laatste reis die je hebt gemaakt. Wie goed kijkt, ontdekt ideeën voor patronen, kleuren en vormen in elk detail van het dagelijks leven.

Op reis kijk je met frisse ogen om je heen; een wandeling door een nieuwe stad, een bezoek aan een museum, het bord dat je voor je krijgt in een restaurant. Alles kan een idee triggeren. Als je je onderdompelt in een andere cultuur, zie je nieuwe kleurencombinaties, patronen, vormen, tekeningen... Die kun je daarna meenemen naar je gekozen stuk.

En dan is er nog die onuitputtelijke bron in je broekzak: Pinterest en Instagram. Ze bieden een eindeloze stroom aan beelden die precies aansluiten bij jouw smaak. Sla op wat je aanspreekt, neem screenshots, bewaar wat je blij maakt. Vaak herhaalt het algoritme vanzelf wat je mooi vindt.

Zelfs bij het zoeken naar iets eenvoudigs, zoals een nieuw tapijt, kun je inspiratie opdoen. De kleuren, motieven en texturen die je online ziet, kun je vertalen naar je eigen keramiek.

Ook films of muziek bieden nieuwe ideeën. Disneyfiguren, iconische artiesten of symbolen uit de popcultuur verschijnen vaak op mokken en kommen. Maar het kan ook iets heel eenvoudigs zijn dat je beïnvloedt, zoals de textuur van een trui, de lijnen van een jas, of een kleur die je op straat ziet.

Het mooiste aan inspiratie is dat ze geen regels kent. Ze kan komen uit het verleden of het heden, uit de natuur of de stad, uit kunst of uit je eigen leven. Zolang het iets in jou raakt, kun je ermee aan de slag.



*je favoriete
snack*

POTTERY PAINTING / FUNDAMENTEN



je favoriete
film

je favoriete
kousen



je favoriete
huisdier



Kawaii

Gezichtjes en ronde vormen voor een onweerstaanbare charme.

Kom je in de flowchart uit bij Kawaii, dan kies jij voor het vertederende en lieflijke. Kawaii komt uit Japan en betekent letterlijk 'schattig' en dat is precies wat je werk uitstraalt. Alles is rond, zachter en vrolijker dan in het echte leven. Lachende oogjes, een kleine neus en bolle wangetjes. Of het nu een diertje, een bloemetje of een wolkje is, in Kawaiistijl wordt alles onweerstaanbaar.

Je maakt daarvoor vooral gebruik van pastelkleuren, ronde vormen en speelse details. Denk aan kleine hartjes, sterretjes, wolkjes of blozende wangetjes als accent. De figuren zijn eenvoudig maar expressief, met weinig lijnen zeg je veel.



TYPISCHE KENMERKEN VAN KAWAII:

- Zachte pastelkleuren zoals roze, mint, lila en lichtgeel
- Ronde, vereenvoudigde vormen
- Grote expressieve ogen of vrolijke gezichtjes
- Speelse details zoals hartjes, sterretjes of bloemetjes

TIPS VOOR EEN GESLAAGDE UITVOERING:

- Werk met zachte, lichte kleuren. Felle kleuren maken het minder Kawaii en meer Bold. Omlijnen mag zeker.
- Houd vormen rond en eenvoudig. Hoeken horen hier niet thuis.
- Voeg een klein emotioneel detail toe. Een bloesje, een glimlach of een hartje maakt het compleet.

Je werk brengt een glimlach op je gezicht.

Scandi

Noorse eenvoud met een hart; strak, warm en tijdloos

Kom je in de flowchart uit bij Scandi, dan houd jij van rust en orde, maar dan met een warm hart. De Scandinavische stijl is helder, functioneel en fris. Denk aan een koele ochtend in een Noors bos: strakke boomsilhouetten, geometrische sneeuwsterren, dennentakjes en bessen. Alles is clean, overzichtelijk en doordacht.

Je gaat aan de slag met een beperkt palet van koele natuurlijke tinten: gebroken wit, zachtgrijs, donkerblauw of mosgroen. De motieven zijn eenvoudig, helder en duidelijk.

TYPISCHE KENMERKEN VAN SCANDI:

- Koele, natuurlijke en gedempte kleuren
- Eenvoudige natuurmotieven of geometrische vormen
- Strakke, heldere en duidelijke lijnen
- Licht, maar toch warm van sfeer

TIPS VOOR EEN GESLAAGDE UITVOERING:

- Kies een palet van maximaal vier kleuren. Minder kleuren versterken de rust.
- Werk met herhaling. De herhaling van een eenvoudig motief zorgt voor ritme en samenhang.
- Houd de lijnen fijn.

Je werk voelt als een heldere, frisse ochtend.



PAINT YOUR POTTERY IN JE INTERIEUR

Bij pottery painting denk je meteen aan servies, maar er zijn veel meer mogelijkheden. Je kunt je interieur persoonlijk maken met een zelf-ge schilderd stuk. Wat dacht je van een lamp, een klok, een eigen tegeltableau of een spelletje voor op de koffietafel? Als je het zelf maakt, wordt elk voorwerp uniek en vertel je iets over wie je bent. Ontdek hoe je keramiek omtovert tot echte blikvangers voor in huis.

Wat kun je maken?

LAMPENVOET EN LAMPENKAP

Transformeer een gewone pot in een design lampen-voet met jouw patronen en kleuren. Indien er gaatjes geboord moeten worden voor een snoer en een fitting, doe je dit het best voor het glazuren met een diamantboor of dremel.

HUISNUMMERBORD

Dit is het eerste wat bezoekers zien. Maak er iets leuks van: schilder je huisnummer met een vetgedrukt nummer, omring het met bloemen, of portretteer je gezin erop. Praktisch en persoonlijk in één.





TEGELTABLEAU OF BORDENTABLEAU

Combineer meerdere tegels of borden tot één groot geheel. Kies voor een doorlopend motief over alle tegels, of geef elke tegel zijn eigen tekening. Beperk je kleurenpalet zodat de reeks duidelijk een geheel vormt, subtiel en sterk tegelijk. Online of in doe-het-zelfzaken kun je verschillende systemen vinden om borden of tegels op een makkelijke manier op te hangen.

MUURDECORATIE

Hang je borden op aan de muur met bordhangers, of gebruik losse tegels met een tekening of een spreuk die je raakt. Samen vormen ze een galerij. Jouw galerij.





www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

ceramicstories.be

TEKST: Anouck Schuddings en Sabine Vanbiervliet

FOTOGRAFIE: Katy Chiers - Fotografie Clair Obscur

Foto's pagina's 11 onderste foto, 13 foto terras, 85 grote foto, 105, 123 foto Odiel, 157 foto persoon, 168: David Barbé

Sfeerfoto's pagina's 54, 57, 58, 61, 62, 65, 66, 69: Pexels en Unsplash

GRAFISCHE VORMGEVING: Katrien Van De Steene - Whitespray

Als u opmerkingen of vragen heeft, kunt u contact opnemen met onze redactie:
redactielifestyle@lannoo.com

© Ceramic Stories & Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2026

D/2026/45/416 – NUR 460-476

ISBN: 978 90 599 6530 0

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave zijn uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.