

hoogtepunten

De collectiepresentatie
van Design Museum Gent

11 Voorwoord

13 Models from the Past for the Future

Modellenmuseum



20

Strooibus

[0745]



28

Cloisonné vazen

[1241]



22

Buffetkast

[3378]



32

Vide-poche

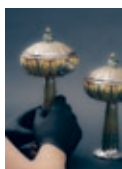
[1506]



24

**Paneel met
maaswerk**

[0832]



34

**Monnaie
du Pape**

[1452]



26

**Louis XVI-
armstoel**

[0907]



38

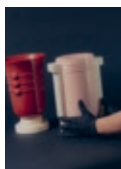
Les Guirlandes

[0909]

Kopie



42
Jachttafel
[0039]



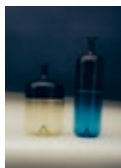
44
**Vazen 'nr. 1352'
en 'nr. 1343'**
[2023-0002 & 2023-0003]



46
Bahia Denim
[2018-0016]



50
**Études
d'animaux**
[1H16]



54
Bolle
[2002-0024 & 2002-0025]



56
Digital Craft
[2021-0017]



60
Touch Object
[4675]



62
Chantilly
[1980-0297]



64
Plaza
[1985-0061]

Mo

mu

je

del
len

llm

Paneel met maaswerk

24

1400–1499
gesneden eikenhout
43 × 19 × 2 cm

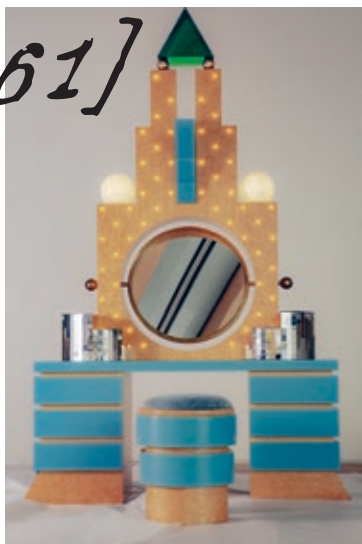
[0832]

Oude meubels waren vaak te duur om aan te kopen, waardoor het museum zich tevreden moest stellen met 'un joli fragment'. Zo werden er talrijke houten panelen tentoongesteld, met decoraties in verschillende stijlen en technieken. De verzameling toonde voorbeelden van ambachtelijk werk. Houtbewerkers tekenden ze na en maakten er soms gipsen afgietsels van om ze te kunnen bestuderen in hun eigen ateliers. Bij dit paneel is het architecturale gehalte groot. Het snijwerk verwijst naar het maaswerk van glas-in-loodramen in gotische kerken.



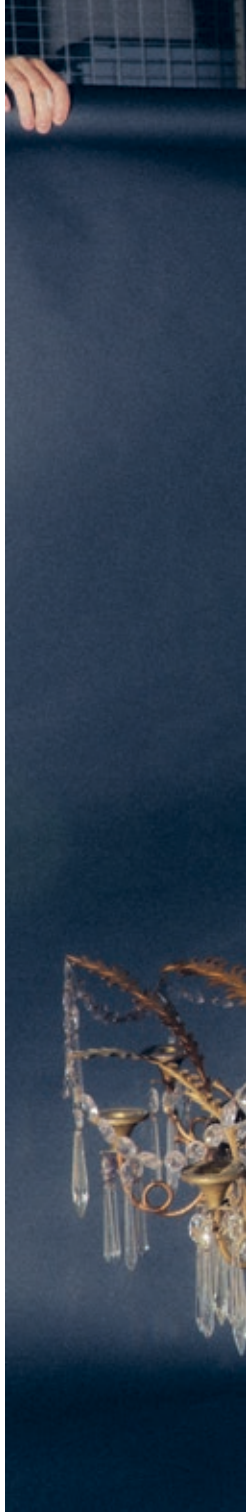
1981
Michael Graves voor Memphis
IT
multiplex, (fineer van) vogelogen esdoornhout, gelakt hout
212 x 153 x 52 cm

[1985-0061]



Vergeleken met het soms uitdagende Alchimia, dat andere postmoderne collectief uit de jaren 1980, waren de culturele referenties in het werk van de Memphisgroep subtieler. Deze kaptafel van de Amerikaanse architect Michael Graves heeft de uitstraling van een wolkenkrabber in art-decostijl. Graves combineert luxueus fineer, blauwgroen gelakte stroken en blingbling tot een verrassend warm geheel. Hoewel klemtonen varieerden, was de rode draad in het postmodernisme duidelijk: kopiëren is niet alleen toegestaan, het is zelfs aanbevolen.







ca. 1884–1890
Philippe Wolfers
Louis Wolfers Père et Fils, BE
zilver, been of hoorn
14 × 18 × 10 cm

Zoals veel Europese kunstenaars van zijn tijd liet Philippe Wolfers zich inspireren door de Japanse cultuur. Die bereikte na een lange periode van isolatie rond het midden van de negentiende eeuw Europa, onder meer via werelddtentoonstellingen. Deze theepot in gehamerd zilver is van grote artistieke kwaliteit. Opvallend zijn de pootjes, het handvat en de schenktuit in de vorm van gesjorde bamboestengels. Het Duitse merkteken aan de onderkant wijst op de internationale afzetmarkt van het befaamde Brusselse zilverbedrijf.

*[1996-0013_2-2
& FH-0065]*







PL

ooi'

en

Stoel 'nr. 14'

124

1859 (dit ex. 1861-1866)
Gebrüder Thonet, CZ
beukenhout, gecanneerd riet
91 × 48 × 42 cm

[2026-0008]

Wie gebogen hout zegt, zegt Thonet. Rond 1850 slaagde dit bedrijf erin om massief hout drie-dimensionaal te buigen met stoom. Vooral stoel 'nr. 14' is een sterk staaltje van industrieel design. Dat komt omdat de vorm van deze stoel voortkomt uit de techniek – meestal is het andersom – en niet verder te vereenvoudigen valt. Door het geoptimaliseerde productieproces was hij licht, sterk én betaalbaar.

