



www.lannoo.com

Registreer je op onze website en we sturen je regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Auteur	Robin Broos
Redactie	Mariëlle van der Groen
Vormgeving	Koen Surmont, windwaait.be
Beelden	Wikimedia: 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 32, 33, 35, 39, 41, 42, 48, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 61, 64, 67, 68, 69, 72, 73, 75, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 90, 91, 92, 95, 97, 98, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 109, 111, 114, 115, 116, 117, 118, 122, 123, 124, 128, 129, 131, 133, 138, 139, 140, 143, 146, 147, 148, 150, 151, 154, 155, 156, 157, 160, 161, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 173 Unsplash: 6, 36, 46, 88, 126 Shutterstock: 7, 44, 45, 52, 95

Voor het gebruik van foto's van derden is geprobeerd de rechthebbenden te achterhalen. Mocht je desondanks nog foto's tegenkomen waarvan je de rechthebbende bent, gelieve contact op te nemen met redactielifestyle@lannoo.com

Als je opmerkingen of vragen hebt, kun je contact opnemen met onze redactie: redactielifestyle@lannoo.com

© Robin Broos en Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2026
D/2026/45/521 – NUR 674, 493
ISBN: 978-90-599-6822-6

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave zijn uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.

 **ROBIN BROOS** 

HET
FILM
QUIZ
BOEK

441 VRAGEN & VERHALEN

over diva's, drama's, directors
en (een beetje) naakt in de cinema

Lannoo

MAKING OF

TOEGEGEVEN, IK BEN ZELF ECHT GEEN QUIZZER. Namen of titels kan ik enorm slecht onthouden. Maar anekdotes, weetjes of idiote feiten? Daar heeft mijn brein dan weer een aparte kwab voor gereserveerd.

Dit quizboek houdt rekening met mensen zoals ik. Het is voor de film liefhebber die ook nieuwsgierig is, die benieuwd is naar de kleine verhalen achter cinema. Misschien weet je niet elk antwoord, maar dat is niet erg. Ik beloof dat elke vraag een *nice-to-know* op zich is.

Zo is dit boek ontstaan. Niet vanuit een lijst antwoorden die ik wilde testen, maar vanuit verhalen die ik niet kon vergeten. Over de acteur die een scène saboteerde. Over de regisseur die per ongeluk een klassieker maakte. Over die ene opname die bijna fataal afliep. De vragen kwamen pas achteraf.

Het boek is opgebouwd in 21 takes, elk met 21 vragen. Ze omvatten ogenschijnlijk triviale onderwerpen, maar we kennen ze wel uit de film. Dieren, diva's, dromen. En er is een hoofdstuk Jeff Goldblum, al was het maar omdat ik ooit met de man een podium heb gedeeld. (En ja, in het echt is hij even raar als op het scherm.)

De vragen zijn onderverdeeld in moeilijkheid, van **Mainstream** naar **Cinefiel** tot **Director's Cut**. Maar dat legt zichzelf wel uit. Voor wie graag wat achtergrondgeluid heeft, met de code hieronder kun je ook mijn **playlist** bij dit boek beluisteren, met suites tot hits uit de films die aan bod komen. Kwestie van in de juiste sfeer te komen.

Dus...

Doof het licht.

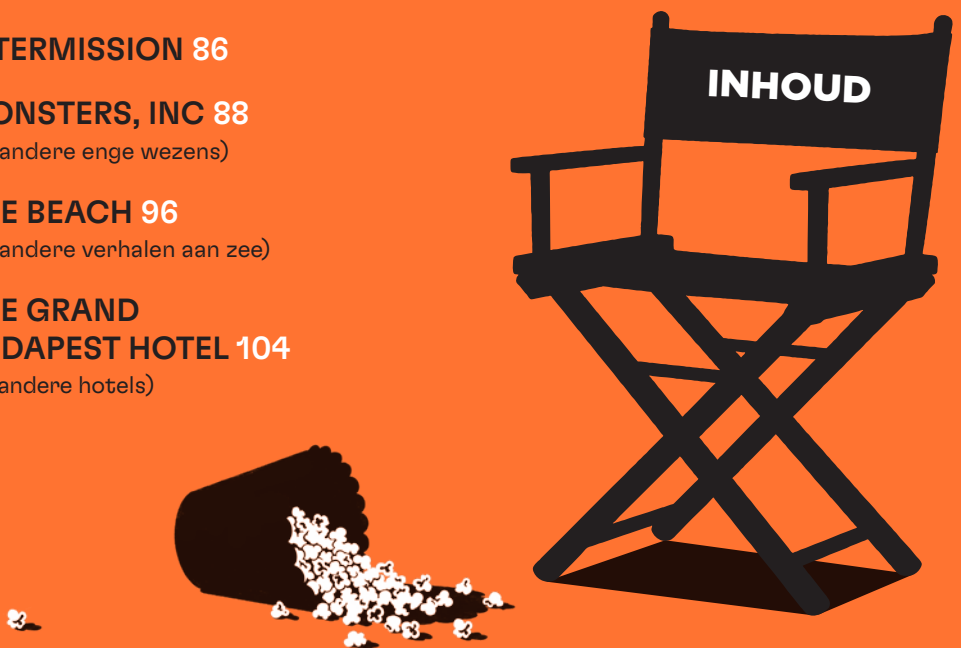
And action!

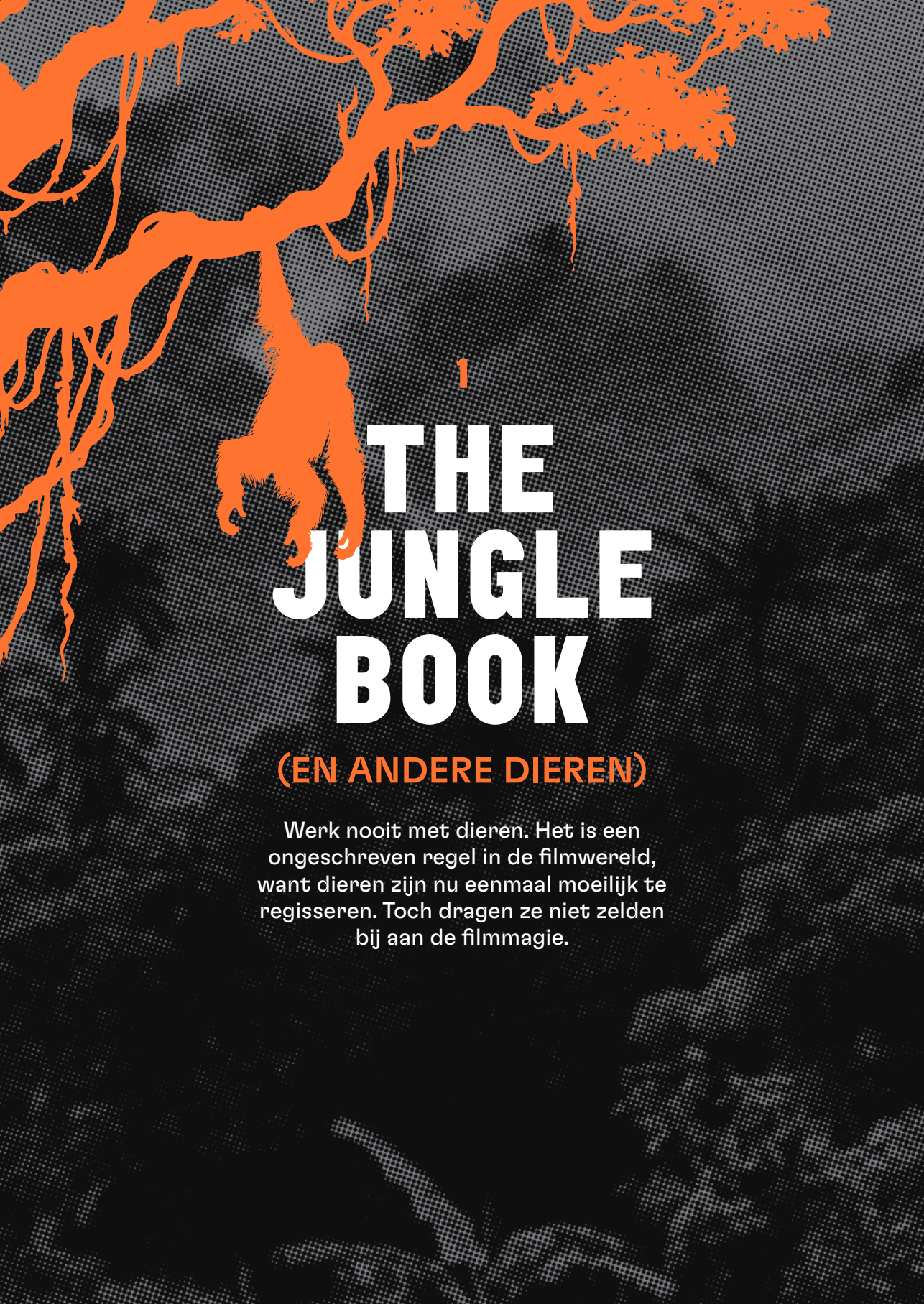
Robin Broos



- 1 THE JUNGLE BOOK 6**
(en andere dieren)
- 2 POLICE ACADEMY 14**
(en andere achtervolgingen)
- 3 DIRTY DANCING 20**
(en andere moves)
- 4 A SPACE ODYSSEY 28**
(en andere ruimtefilms)
- 5 RATATOUILLE 36**
(en andere etentjes)
- INTERMISSION 44**
- 6 DRIVE 46**
(en andere auto's)
- 7 NEVER BEEN KISSED 54**
(en andere filmkussen)
- 8 SINGIN' IN THE RAIN 62**
(en nog meer nattigheid)
- 9 REQUIEM FOR A DREAM 70**
(en andere dromen)
- 10 DIVA'S 78**
(en andere sterren)
- INTERMISSION 86**
- 11 MONSTERS, INC 88**
(en andere enge wezens)
- 12 THE BEACH 96**
(en andere verhalen aan zee)
- 13 THE GRAND BUDAPEST HOTEL 104**
(en andere hotels)

- 14 BAMBI 112**
(en andere sterfscènes)
- 15 ROCKY 120**
(en andere sportfilms)
- 16 CASTLE IN THE SKY 126**
(en andere kastelen)
- INTERMISSION 134**
- 17 EX MACHINA 136**
(en andere artificiële intelligentie)
- 18 LA LA LAND 144**
(en andere films over films maken)
- 19 THE FLY 152**
(en andere iconische rollen van Jeff Goldblum)
- 20 EMMANUELLE 158**
(en nog meer naakt)
- 21 A CHRISTMAS CAROL 166**
(en andere kerstfilms)
- ANTWOORDEN 174**





1

THE JUNGLE BOOK

(EN ANDERE DIEREN)

Werk nooit met dieren. Het is een ongeschreven regel in de filmwereld, want dieren zijn nu eenmaal moeilijk te regisseren. Toch dragen ze niet zelden bij aan de filmmagie.

01 Peggy is een Britse pugese (een kruising tussen een mopshond en een Chinese naakthond) en de lelijkste hond van Groot-Brittannië. Dat is officieel: ze wint de titel in 2023. Haar foto's gaan viral, ze verschijnt op televisie en uiteindelijk komt het nieuws ook Ryan Reynolds ter ore. Die ziet in Peggy meteen de perfecte 'dierlijke manifestatie' van zijn personage en cast haar zonder aarzelen. Volgens Reynolds ondergaat ze meer training voor de film dan zijn co-ster Hugh Jackman. In welke film speelt Peggy de rol van Dogpool?



02 Het muzikale hoofdthema van de *Harry Potter*-films draagt de naam van een dier: de persoonlijke uil van Harry zelf. Vier verschillende componisten werken aan de reeks, maar allemaal keren ze terug naar datzelfde thema, geschreven door John Williams voor de allereerste film. En alle nieuwe films beginnen met dezelfde melodie, als absoluut herkenningspunt voor de kijker. Naar welke uil is dit iconische muzikale thema genoemd?

03 In *Breakfast at Tiffany's* (1961) heeft Audrey Hepburn een huisdier. Ze weigert het een naam te geven, want dat impliceert dat het dier ergens thuis hoort. Haar personage Holly Golightly wil dat koste wat het kost vermijden. 'We're alike, you and me', zegt ze tegen het dier. 'A couple of poor nameless sluffs.' In de beroemde slotscène gooit ze het dier uit de taxi in een regenachtig steegje, om het dan toch huilend terug te halen. Wat voor soort dier is deze naamloze metgezel van Holly Golightly?



04 In 1980 krijgt de Disney-tekenfilm *The Aristocats* (1970) een Nederlandstalige dub. Alle stemmen worden ingesproken door Nederlandse acteurs, alleen voor zwerfkat Thomas O'Malley vindt men geen geschikte stem. O'Malley is de charmante, maar weinig verfijnde straatkat die een chic kattengezin onder zijn hoede neemt. Uiteindelijk gaat de zoektocht naar de juiste stem de grens over naar Vlaanderen. De kat zingt er zelfs over: 'Vlaams, Frans en schutting-taal. Ik spreek het allemaal.' De Vlaamse stem zal de nagesynchroniseerde film jammer genoeg niet meer zien. Hij sterft de dag na de release. Wie heeft zijn stem geleend aan straatkat Thomas O'Malley?

05 Op kerstavond 1956 ziet auteur Michael Bond een eenzame teddybeer liggen in de vitrine van een winkeltje, vlak bij een Londens station. Hij koopt de knuffel als cadeau voor zijn vrouw en raakt geïnspireerd om er een verhaal over te schrijven. Het beeld van die eenzame beer doet hem denken aan oude journaalreportages over treinen vol geëvacueerde kinderen die tijdens de Tweede Wereldoorlog Londen verlieten. Zij hadden vaak labels om hun nek en droegen al hun bezittingen mee in kleine koffers. Wanneer het verhaal in 2014 wordt verfilmd, staat deze slogan op de affiche: *'Please look after this bear. Thank you.'* Naar welk station is de beer genoemd?

06 In *The Matrix* (1999) spelen Hugo Weaving en Paul Goddard twee gevreesde agenten: Agent Smith en Agent Brown. Deze mannen in zwart achtervolgen Neo door een gesimuleerde werkelijkheid. Vier jaar eerder werkten ze al eens samen in een film, in een heel andere context. Weaving leent er zijn stem aan Rex, een strenge schapehond. Goddard speelt de schoonzoon van boer Hoggett. In welke geliefde dierenfilm uit 1995 duiken ze op?

07 Voor deze film laat Alfred Hitchcock ruim drieduizend vogels trainen. Tijdens een aanvalsscène op een verjaardagsfeestje moeten meeuwen ballonnen doen knappen. Hiervoor worden nogal heftige maatregelen genomen. Er worden spelden in de bek van de vogels gestoken en hun snavels worden dichtgeplakt met tape. Eén meeuw vliegt weg, met z'n snavel nog dichtgeplakt. Trainers zoeken urenlang naar het dier, want zonder open snavel zou het sterven. Gelukkig vinden ze de vogel net op tijd, al kun je je hoe dan ook vragen stellen over deze omgang met dieren. Over welke film gaat het?

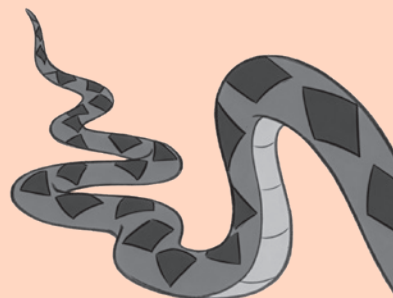


08 *Free Willy* (1993) vertelt het verhaal van een jongen die een gevangen orka bevrijdt. De film wordt een wereldwijd succes en brengt de schrijnende leefomstandigheden van de échte orka aan het licht. Het dier leeft in een te kleine tank met te warm, gechloreerd water. Het heeft een verzwakt immuunsysteem en een huidaandoening. Miljoenen kijkers eisen actie en er wordt een speciaal bassin gebouwd. De orka wordt van Mexico naar Oregon gevlogen en in 1998 overgebracht naar een zeekooi. In 2002, na 22 jaar gevangenschap, wordt hij eindelijk vrijgelaten in de oceaan. Hoe heette de orka die Willy speelde in *Free Willy*?

09 In 1878 sluit de Californische gouverneur Leland Stanford een weddenschap af over een beweging die voor het menselijk oog te traag is om te kunnen zien. Hij schakelt de fotograaf Eadweard Muybridge in die 24 camera's naast elkaar opstelt langs een renbaan. De foto's worden snel achter elkaar afgespeeld en tonen voor het eerst een bewegend beeld. Muybridge lost niet alleen de weddenschap op, hij legt ook de basis voor een nieuw medium. Welk dier staat centraal in dit experiment dat de cinema uitvond?

10 King Louie, de zingende opperaap in *The Jungle Book* (1967), komt niet voor in het originele verhaal van Rudyard Kipling. Walt Disney noemt het personage naar de grootste Afro-Amerikaanse jazzmuzikant van dat moment: Louis Armstrong. De man wordt gevraagd om de stem in te spreken, en mag zingen over apen die gelijkheid willen. Alleen, Disney voelt de bui hangen. Een zwarte stem voor een aap is politiek te gevoelig. Op de valreep wordt gekozen voor een andere Louis. Wie zingt uiteindelijk het liedje 'I Wanna Be Like You' in *The Jungle Book*?

11 *Hatari* (1962) van Howard Hawks is een safarifilm die volledig op locatie in Tanzania wordt opgenomen. Bij gebrek aan computers zijn alle dieren in de film echt, en de acteurs moeten zelf op neushoorns jagen met lasso's en geweren. Kort na de film wordt dat terecht verboden wegens dierenmishandeling. Voor zulke stunts heeft Hawks wel de juiste man nodig: een acteur die er zijn hand niet voor omdraait om een neushoorn met een lasso te vangen. Wie speelt de hoofdrol in *Hatari*?





12 In *The Wizard of Oz* (1939) speelt een vierjarige cairnterriër Dorothy's trouwe hond Toto. Het diertje verdient 125 dollar per week, wat meer is dan sommige menselijke figuranten op de set. Hoofdrolspeelster Judy Garland raakt zo gehecht aan haar viervoetige tegen-speler dat ze het hondje na de opnames wil kopen van eigenaar Carl Spitz. Die weigert. Het hondje blijft acteren tot 1945 en krijgt als enige dierlijke acteur een vermelding op de aftiteling van de film. Niet onder de naam Toto, want dat is haar filmnaam. Hoe heet ze in het echte leven (links in beeld)?

13 Op de set van *It's a Wonderful Life* (1946) deelt Jimmy Stewart de hoofdrol met een onverwachte collega. Die collega heet ook Jimmy, wordt als pasgeborene ontvoerd uit zijn nest in de Mojavewoestijn en opgeleid door een dierentrainer in Hollywood. Het dier schopt het tot een van de drukst bezette acteurs van zijn generatie en speelt mee in meer dan duizend films. Hij kan blind typen, brieven openen en rijdt rond op een minibromfiets. Stewart was diep onder de indruk. 'Als ze Jimmy roepen, antwoorden we tegelijk.' Welk dier speelde naast Jimmy Stewart in *It's a Wonderful Life*?

14 Mickey Mouse is niet Walt Disney's eerste tekenfilmfiguur. Daarvoor was er al een konijn. In de jaren 1920 tekent Disney een contract met Universal Studios om zijn populaire tekenfilmserie te verdelen. Als ze ruzie krijgen over het budget, zet Universal de samenwerking stop en neemt het het personage gewoon mee. In de kleine lettertjes staat immers dat de rechten bij de studio liggen. Disney blijft niet bij de pakken zitten en bedenkt enkele maanden later een muis als vervanger. Van de originele konijnenreeks zijn vele filmpjes verloren gegaan. In 2016 duikt er nog onverwacht eentje op in de collectie van het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Welk personage verloor Disney aan Universal?



DIRECTOR'S CUT

15 Voor *Jaws* (1975) worden drie mechanische haaien gebouwd, die aanvankelijk worden getest in zoet water. Maar de opnames vinden plaats in de oceaan bij Martha's Vineyard en het zoute zeewater corrodeert de mechanismen vanbinnen en vanbuiten, waardoor de haai voortdurend zinkt. De acteurs zitten urenlang vast op een klein bootje terwijl de crew de haai probeert te repareren. Uiteindelijk blijkt die technische tegenslag een zegen: omdat het beest zelden te zien is doet de muziek van John Williams de rest. De mechanische haaien zijn genoemd naar de advocaat van Spielberg. Wat was zijn naam?

16 In 1929 wordt op de eerste Oscar-uitreiking ooit een bijzondere nominatie voor beste acteur bekendgemaakt. De acteur verdient 6000 dollar per week, wordt rondgereden in een limousine en is de belangrijkste reden waarom Warner Bros. in de jaren 1920 niet failliet gaat. Uiteindelijk gaat de Oscar naar Emil Jannings, want de Academy beslist op de valreep dat alleen mensen in aanmerking komen voor het beeldje. Welke genomineerde acteur was geen mens?

17 Tussen 1948 en 1960 maakt Walt Disney veertien natuurdocumentaires, waarvan er acht een Oscar winnen. Een van de meest memorabele scènes komt uit *White Wilderness* (1958) en toont lemmingen die massaal van een klif de zee in springen. Jarenlang zijn de beelden het bewijs van een van de merkwaardigste fenomenen uit de dierenwereld: een massale zelfdoding. In 1982 gaat CBC Television dieper in op het ontstaan van de film. Ze ontdekken dat de scène niet gedraaid is aan zee maar bij een rivier in Canada. Maar wat is de grootste onthulling van de tv-makers?

18 De Italiaanse filmcomponist Ennio Morricone schrijft in zijn carrière muziek voor meer dan vijfhonderd films. Toch wordt hij wereldberoemd door slechts een handvol noten: de vijf opningsnoten van *The Good, the Bad and the Ugly* (1966). Die noten bootsen een huilend, dierlijk geluid na: ay-ee-ay-ee-ay. Welk dier hoor je in die vijf noten?



19 Bart de Beer is een bijzondere acteur in de filmgeschiedenis. De Kodiakbeer speelt mee in een twintigtal films, onder meer naast Anthony Hopkins in *Legends of the Fall* (1994) en *The Edge* (1997). Zo indrukwekkend is zijn vertolking in zijn bekendste rol, dat er een campagne op poten wordt gezet voor een Oscarnominatie. Helaas, de Academy wijst die af. De regels stipuleren dat je daar een mens voor moet zijn. In 1998, tien jaar na de film waarin Bart de Beer een legendarische hoofdrol speelt, krijgt hij alsnog een moment op het Oscarpodium. Hij mag de enveloppe overhandigen voor beste geluidseffecten aan Mike Myers. Wat is de titel van deze film uit 1988?

21 Begin jaren 1990 brengen twee Franse biologen drie jaar door in een weiland in de Auvergne. Claude Nuridsany en Marie Pérennou ontwikkelen speciaal voor hun film nieuwe camera's en lenzen om een wereld te tonen die niemand ooit zo heeft gezien, namelijk die van insecten, gefilmd op ooghoogte. Een tor die een balletje mest over een heuvel duwt, een slak die over een regendruppel kruipt, twee kevers die vechten als ridders. De film verlegt een belangrijke grens in het natuurfilmgenre, want voor het eerst zijn insecten niet de achtergrond, maar de hoofdrolspelers. Hoe heet deze baanbrekende Franse natuurfilm uit 1996?

20 De originele *King Kong* (1933) is legendarisch door zijn special effects. De reusachtige aap is een pop, groot genoeg voor drie mensen die binnenin aan hendels trekken om de mond en gelaatsuitdrukkingen te simuleren. Op de set loopt een jonge stagiair rond die er het vak leert en later uitgroeit tot een van de grootste namen in de filmgeschiedenis. Hij wordt de vader van het monstergenre en inspireert generaties regisseurs, van Spielberg tot Cameron. Wie leerde het vak op de set van *King Kong*?



HOOFDSTUK 1	GOEDE ANTWOORDEN	FOUTE ANTWOORDEN

2

POLICE ACADEMY

(EN ANDERE
ACHTERVOLGINGEN)

De wet is er om gerespecteerd te worden.
Maar in de cinema wordt ze vooral gebroken,
betwist en soms ronduit belachelijk
gemaakt. En toch sympathiseren we altijd
met de flikken.



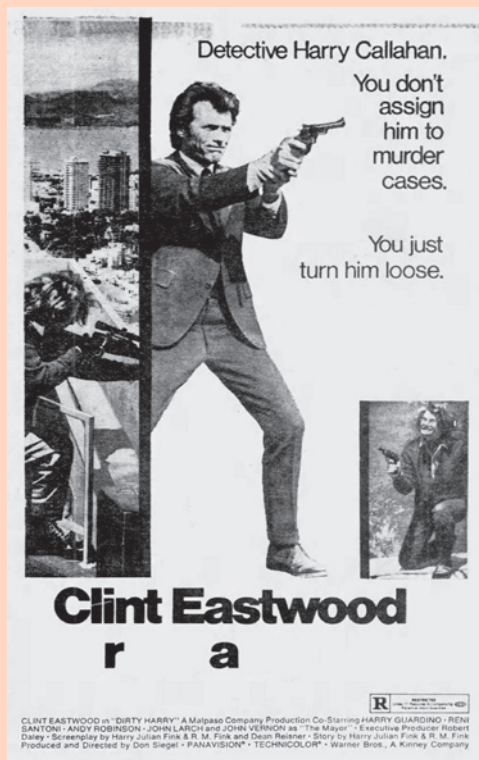
MAINSTREAM

01 Tijdens de opnames van *Se7en* (1995) loopt de acteur die detective Mills speelt een zware blessure op bij een achtervolgingscène in de regen. Hij valt en slaat zijn arm door een autoruit, met een operatie tot gevolg. Maar geen probleem, de blessure wordt gewoon in de film verwerkt. Wie speelt detective Mills?

02 Voor zijn rol als jonge Limburgse veeboer verstrikt in de hormonenmafia eet Matthias Schoenaerts drie jaar lang elke dag tonijn, kip, haver-mout, rijst en pasta. Daarnaast leert hij een Limburgs dialect én draagt hij een neusprothese. De film wint twee prijzen op het Internationaal Festival van de Politiefilm in het Franse Beaune. Over welke Belgische film gaat het?

03 Fargo is een stadje in North Dakota en het decor voor een reeks knettergekke misdaden, recht uit het brein van de broers Joel en Ethan Coen. Deze worden opgelost door de zeven maanden zwangere politieagente Marge Gunderson. Om zich voor te bereiden, brengt de actrice tijd door met een echte zwangere agente. Wie vertolkt Marge in *Fargo* (1996)?

04 Acteur Clint Eastwood kruipt maar liefst vijf keer in de huid van de schietgrage politieagent Harry Callahan. Het personage is een loner gehuld in zwijgzaamheid. De invloedrijke critica Pauline Kael bestempelt hem als 'fascistisch', Eastwood zelf omschrijft hem als een 'onorthodoxe agent in een onorthodoxe tijd'. Hoe heet de filmreeks?





05 Het scenario van *RoboCop* wordt aan vrijwel iedere grote regisseur in Hollywood aangeboden, maar niemand hapt. Ook de eigenlijke regisseur niet. Die smijt het script weg na het lezen van de eerste pagina's, ervan overtuigd dat het maar een domme actiefilm is. Tot zijn vrouw het leest en zij het net een heel gelaagd verhaal vindt. Hoe heet de Nederlandse regisseur?

06 In de originele versie van de Disney-film *Zootropolis* (2016) dragen alle roofdieren schokhalsbanden die activeren zodra ze te wild worden. Het testpubliek vindt dat te grimmig en het scenario wordt herschreven. In de uiteindelijke film leven roof- en prooidieren zij aan zij, maar de vooroordelen over wie welke beroep mag uitoefenen blijven overeind. Welke diersoort is Judy Hopps, die droomt van een baan als politieagente?

07 In *De zaak Alzheimer* (2003) zijn twee rechercheurs van de Antwerpse politie een dementerende huurmoordenaar op het spoor. De film van Erik Van Looy krijgt later een Amerikaans leven. Eerst komt een remake die geen potten breekt, dan een televisieserie waarin Patrick Dempsey de huurmoordenaar speelt. Wie vertolkt die rol in het Vlaamse origineel?

CINEFIEL

08 Tijdens de première van deze film op het Filmfestival van Cannes staan er politieagenten klaar om de cast en crew te verwelkomen. Alleen, niet zoals verwacht. Ze keren hen collectief de rug toe als protest tegen de manier waarop hun collega's in de film worden afgebeeld. Over welke Franse film uit 1995 gaat het?

09 In *The Departed* (2006) speelt Leonardo DiCaprio een undercover-agent die diep in een misdaadbende is geïnfiltreerd. In een cruciale scène staat hij oog in oog met de maffiabaas. Plots haalt hij een pistool tevoorschijn en richt dat op DiCaprio's gezicht. Pure improvisatie, want het staat niet in het script. Wie speelt de maffiabaas?

10 In de buddy cop-actiefilm *Beverly Hills Cop* (1984) zien we Eddie Murphy in zijn doorbraakrol als Axel Foley, een agent uit Detroit die in Beverly Hills de moord op zijn beste vriend gaat onderzoeken. Minstens even onvergetelijk als de film is de song die erbij hoort, geschreven door de Duitser Harold Faltermeyer. Hoe heet deze superhit?

11 Voor de Frans-Italiaanse film *Le Clan des Siciliens* (1969) slaagt regisseur Henri Verneuil erin de drie grote sterren van die tijd bij elkaar te krijgen. We volgen drie criminelen die peperdure juwelen stelen in Rome, terwijl ze constant op de hielen worden gezeten door de politie. Wie is de derde steracteur, naast Jean Gabin en Lino Ventura?

12 Quentin Tarantino staat bekend als een meester in het kiezen van muziek voor zijn films. In *Reservoir Dogs* (1992) zet Mr. Blonde de radio aan voor dat hij een ontvoerde politieagent te lijf gaat met een scheermes. Het vrolijke deuntje dat klinkt terwijl de gruwel zich ontvouwt, is een schoolvoorbeeld van ironisch muziekgebruik in film. Wat is de titel van het nummer?

13 Tijdens de opnames van *The Right Stuff* (1983) ziet producer Paul Maslansky iets wat hem op een idee brengt: een stel sukkelaars in uniform die worden uitgescholden door een gefrustreerde sergeant. De burgemeester had bevolen dat de politieacademie voortaan iedereen moest toelaten. Maslansky ziet er een film in, en niet één. Hoeveel films telt de *Police Academy*-reeks?

14 *Casablanca* (1942) wordt opgenomen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Filmen op een echte luchthaven is na zonsondergang verboden, dus bouwen de makers een kartonnen miniatuurvliegtuig op een filmset. Het resultaat is een van de meest iconische slotscènes ooit. Wat zegt het personage van Humphrey Bogart tegen politieprefect Renault?



DIRECTOR'S CUT



15 *Serpico* (1973) vertelt het waargebeurde verhaal van een New Yorkse politieagent die de corruptie binnen zijn eigen korps aanklaagt. De componist die de soundtrack schrijft, is zelf een rebel. Hij ontsnapt uit een kamp van het Griekse kolonelsregime en schrijft de muziek vanuit ballingschap in Frankrijk. Wie is deze componist?

16 In *Le Gendarme de Saint-Tropez* (1964) speelt de Franse komische acteur Louis de Funès een gendarme uit een klein dorpje die wordt overgeplaatst naar Saint-Tropez. De kuststad krijgt te kampen met een groep ongewenste badgasten: nudisten. De overgang van het platteland naar de kust wordt in de cinematografie extra benadrukt. Hoe?

17 Wanneer de Duitse cineast Fritz Lang zijn nieuwe film *Mörder unter uns* (1931) aankondigt, krijgt hij tegenwind van de nazipartij. Zij verdenken de maker van kritiek op de partij, maar de film gaat over een kindermoordenaar. Uiteindelijk verandert Lang de titel. Niet uit angst, maar omdat een enkele letter hem veel interessanter lijkt. Wat wordt de titel?

18 In 2020 krijgen de Belgen Adil El Arbi en Bilal Fallah de kans om *Bad Boys* (1995) en *Bad Boys II* (2003) nieuw leven in te blazen. Acteurs Will Smith en Martin Lawrence treden opnieuw aan als twee rechercheurs bij de politie van Miami. De film wordt – mede dankzij corona – de meest succesvolle Hollywoodfilm van het jaar. Hoe heet deze derde film uit de reeks?

19 Tijdens zijn filmopleiding in New York heeft regisseur Spike Lee moeite met de kritiekloze behandeling van een historische film uit 1915. Zijn docenten reppen met geen woord over de racistische boodschap, noch over de rol in de heropleving van de Ku Klux Klan. In *BlackKkKlansman* (2018) laat hij die film op het witte doek verschijnen. Over welke film gaat het?

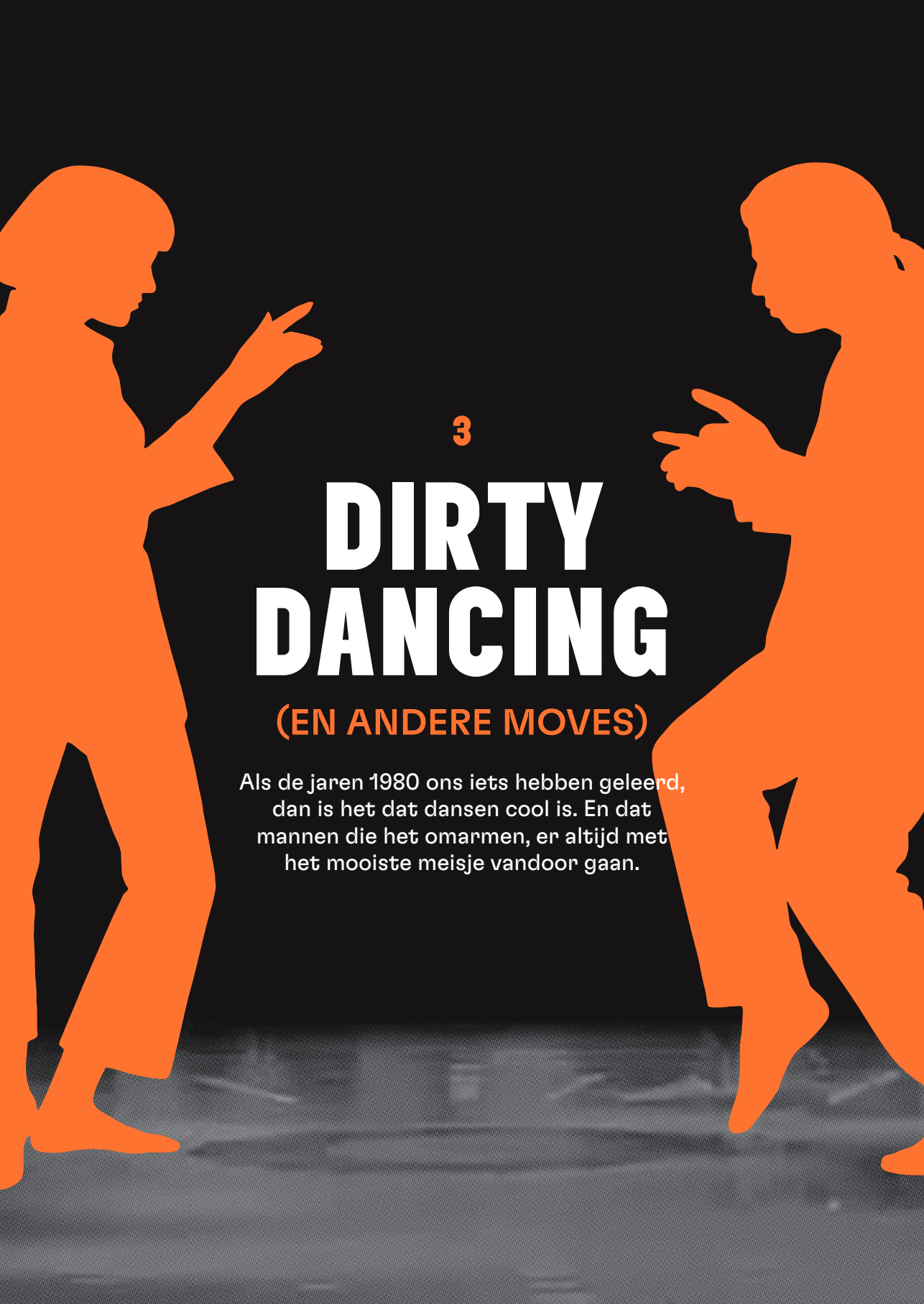
20 In *À bout de souffle* (1960) van Jean-Luc Godard speelt Jean-Paul Belmondo een autodief die een agent vermoordt. De nouvelle vague-film vindt bijna geen distributeur. Reden? De film duurt te lang. In plaats van hele scènes te schrappen, knipt Godard hier en daar kleine stukjes weg. Het resultaat is een techniek die vandaag nog altijd wordt gebruikt. Welke?



21 Het buddy cop-genre is zo Amerikaans als de politiefilm. Toch ligt de oorsprong in Japan, want de allereerste buddy cop-film is *Nora Inu* (1949). Het gaat over een jonge agent die zijn pistool kwijtraakt en het samen met een oude rot moet terugvinden. De broers Dardenne noemen het een van hun favoriete films. Wie is de regisseur?



HOOFDSTUK 2	GOEDE ANTWOORDEN	FOUTE ANTWOORDEN



3

DIRTY DANCING

(EN ANDERE MOVES)

Als de jaren 1980 ons iets hebben geleerd,
dan is het dat dansen cool is. En dat
mannen die het omarmen, er altijd met
het mooiste meisje vandoor gaan.