

# CARL LARSSONS

## Familie, huis en tuin

 Christofoor  
uitgeverij









Carl Larsson verhuisde in 1888 naar het kleine stadje Sundborn, in het westen van Zweden. Hier kreeg hij inspiratie voor veel van zijn schilderijen.

Hoewel hij af en toe olieverfschilderijen en etsen maakte, is hij vooral bekend geworden door zijn aquarellen. Hij begon met potlood een schets te maken, waarna hij de contouren aangaf met Oost-Indische inkt. De voorstellingen kleurde hij met aquarelverf in, waarbij hij sommige delen transparant liet, zodat het papier erdoorheen zichtbaar bleef.

De brug op deze aquarel leidt naar zijn huis, dat Lilla Hyttnäs (Klein Hyttnäs) heet. Hier woonde Carl met zijn vrouw Karin en hun acht kinderen.





In de bocht van de rivier de Sundborn lag een stuk braakliggend terrein. Hier werd in 1837 Lilla Hyttnäs gebouwd. Het was een zeer eenvoudig huis, in tegenstelling tot Stora Hyttnäs (Groot Hyttnäs), dat ertegenover lag. Carl en Karin kregen het huis van Adolf Bergöö, Karins vader.

Het was een bouwvallig optrekje en Carl verbouwde en verbeterde het huis vele malen. Eén van de verbeteringen die Carl aanbracht om zijn groeiende collectie schilderijen te huisvesten, was de aanbouw van een atelier.

Je ziet het atelier hier, met zijn witte schoorsteen en grote raampartijen. Het atelier gaf hem de mogelijkheid om van kleine aquarellen en olieverfschilderijen over te stappen naar grotere werken.

In de loop van de jaren kreeg het huis, door zijn vele uitbreidingen en versieringen, een onorthodox uiterlijk. Voor sommige inwoners van Sundborn was dat een doorn in het oog.







Dit schilderij laat het atelier aan de binnenkant zien. Op de tafel staan de materialen die Carl gebruikte voor zijn aquarellen, zoals een potje met Oost-Indische inkt, potloden, krijt, een tekendoos en een doosje met aquarelverf. De penselen waren gemaakt van eekhoorn- of marterhaar.

In de rechterhoek staat een parasol, die Carl gebruikte als hij in de zomer buiten schilderde. Het schilderij op de ezel stelt waarschijnlijk zijn dochter Lisbeth voor.

Behalve schilder was Carl ook een begenadigd houtbewerker en timmerman. Zo sneed hij de houten draken die op de vorige bladzijde te zien zijn. Ook oude mensen en vogels waren favoriete onderwerpen. Zijn gereedschap hangt aan de achterwand: een zaag, een schaaf, een beitel, een boor, een schroevendraaier en linialen.

