

In een recensie uit 1917 werd Ben Viegers al 'de jonge Haagsche schilder die alles aandurft' genoemd. Het zegt veel over de onafhankelijke instelling waarmee hij zijn eigen weg koos. Dit gebeurde in zijn artistieke loopbaan en in zijn persoonlijke leven dat bepaald niet conventioneel te noemen is voor die tijd. Ben Viegers (Den Haag 1886 – Nunspeet 1947) maakte impressionistische schilderijen van een breed scala aan onderwerpen: stadsgezichten, landelijke taferelen, waterpartijen en ook portretten en stilleven. Het liefst hanteerde hij zijn penseel in de open lucht. Zijn werk is herkenbaar aan een uitgebalanceerde opbouw en een eigenzinnig kleurenpalet dat steeds zuidelijker aandeed. De uitstraling ervan is tijdloos, zijn beeldtaal nog steeds herkenbaar. Dankzij de universele zeggingskracht van Viegers' doeken zijn deze inmiddels verspreid geraakt over de hele wereld. Deze uitgave geeft een representatief beeld van de voorstudies, werkwijze en schilderijen van Ben Viegers, gekoppeld aan het verhaal over zijn leven: zijn opleiding tot kunstschilder, zijn vroege ambities, de zwerftochten met zijn motor met zijspan, reizen naar Frankrijk, de rol van zijn broer Matthijs en zijn relatie met Jo Jacobs met wie hij uiteindelijk trouwde. Dit boek onthult vele nieuwe feiten die Ben Viegers in een niet eerder getoond perspectief plaatsen.