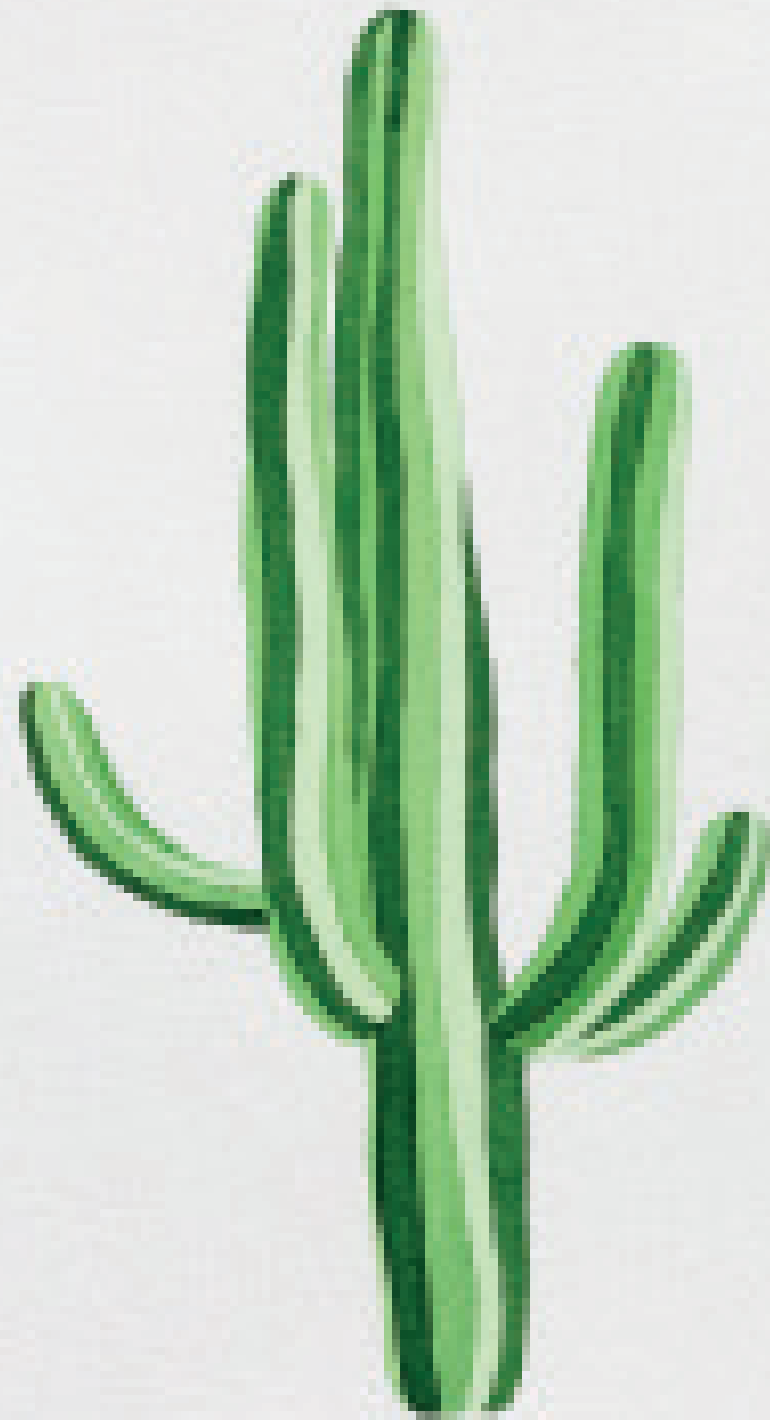


Jenny Kiker



Modern
botanisch
aquarelleren
*Eenvoudige
& expressieve
waterverf-
technieken*

Uitgeverij Thoth Bussum



Inhoud

Inleiding	7
Kleurtheorie & aquarelverven	
De kleurencirkel	10
Warme & koele kleuren	11
De emotionele impact van kleur	12
Harmonische kleurenpaletten	15
Kleuren kiezen & gebruiken	16
Aquarelverven	18
Een basispalet samenstellen	21
De kunst van het kleuren mengen	23
Materialen & voorbereiding	
Aquarelpapier	27
Penseelkeuze	30
Andere materialen	32
Je werkplek inrichten	34
Botanische inspiratie	36
Aquareltechnieken	
Controle over pigment & water	40
Penseeltechnieken	42
Wassingen & uitvloeiingen	44
Je creatieve flow vinden	46

Bloemen	
Klaprozen	50
Rozen	54
Zonnebloemen	58
Zinnia's	62
Bladeren	
Eucalyptus	68
Ginkgoscheut	72
Varenbladeren	76
Tropische planten	
Gatenplant	82
Arecapalm	86
Waaierpalm	90
Woestijnplanten	
Vijgcactus	96
Saguarocactus	100
Echeveria	104
Tot besluit	
Je botanische aquarelreis verder voortzetten	109
Je horizon verbreden	110
Materialen	111

De kunst van het kleuren mengen

Met het kleurenpalet van de vorige bladzijde kun je duizenden prachtige tinten en kleurshakeringen maken. Maar hoe kun je waterverf het best mengen?

Basistechniek

1. Strijk een vochtig penseel voorzichtig over je verf om wat pigment op te nemen; minder pigment is vaak beter dan te veel.
2. Plaats het pigment in een schoon mengvak op je palet.
3. Maak je penseel tussen de kleuren door goed schoon.
4. Voeg je tweede kleur toe en doe er voorzichtig kleine hoeveelheden water bij.
5. Test op een stukje papier.

Kleurrecepten voor botanisch werk

De volgende mengsels geven mooie realistische en levensechte tinten voor gebruik in botanische schilderijen. Experimenten leiden tot ontdekkingen, dus wees niet bang om te spelen met verschillende combinaties en verhoudingen van pigment en water om je perfecte mengsel te vinden. Schrijf combinaties die je geslaagd vindt op en maak meer van het mengsel dan je nodig denkt te hebben.

Fris groen: sapgroen + citroengeel (70/30)

Donkergroen: ultramarijn + citroengeel + toefje gebrande sienna

Rijk bruin: gebrande sienna + ultramarijn (60/40)

Warm grijs: ultramarijn + gebrande sienna + permanent rood (gelijke hoeveelheden pigment en water)

Natuurlijk zwart: Pruisisch blauw + gebrande sienna (50/50)

Kleuren aanpassen

Lichter: voeg gestaag water toe om transparantie te vergroten.

Donkerder: voeg meer pigment toe om een kleur meer verzadigd en dekkend te maken.

Minder verzadigd: voeg een klein beetje van een complementaire kleur toe om de intensiteit te verminderen.

Frisser: meng met een zuiverder, helderder pigment.

Penseeltechnieken

Maak met weloverwogen penseelstreken en stippeltechnieken van simpele studies expressieve kunstwerken.

Bij botanisch aquarelleren bepaalt je penseelvoering je precisie en vloeibaarheid; creëer natuurlijke vormen met gecontroleerde streken, wisselende druk en penseelhoeken. Zo geef je je werk karakter en diepte terwijl je de unieke kenmerken van je onderwerpen benadrukt.

Alleen met oefening en geduld krijg je deze technieken onder de knie. Het is niet erg als je eerste pogingen niet perfect zijn: met elke streek zul je steeds meer je eigen stijl ontdekken. Maak een 'staalkaart van technieken' in je schetsboek door van elke techniek een voorbeeld te maken en die te omschrijven. Zo bouw je je persoonlijke aquarelwoordenboek op.

Tip: Oefen deze technieken met verschillende penseelgrootten. Een rond penseel is veelzijdig, maar experimenteer ook met platte of waaierpenselen.



Klassieke streek

Wat? De standaardstreek voor heldere lijnen en vormen.
Hoe? Houd je penseel in een hoek van 45° en oefen gelijkmatig druk uit.
Perfect voor silhouetten van bladeren, stengels en randen van bloembladen.



Schetsmatige streek

Wat? Schetsmatige streken die beweging suggereren.
Hoe? Varieer de druk op het penseel, die je gaandeweg ook van hoek wisselt; richt je op vorm en energie.
Perfect voor weergeven van energie en emotie in plaats van fijne details.



Korte haaltjes

Wat? Een snelle, gerichte streek.
Hoe? Houd je penseel losjes vast en maak een snelle pols-beweging.
Perfect voor gras, levendigheid in bladeren of sprietige meeldraden.



Droog penseel

Wat? Een streek met textuur; minimum aan water.
Hoe? Gebruik een vrij droog penseel met dikkere verf; lichte druk uitoefenen.
Perfect voor textuur van boomschors, wollig bladoppervlak of sprietige bloemharten.



Stippelen

Wat? Een reeks stipjes.
Hoe? Tik met je penseel loodrecht op het papier; varieer de druk en dichtheid voor verschillende effecten.
Perfect voor textuur van bloemharten, bladeren van bomen in de verte, subtiele schaduwen.



Levendig spatten

Wat? Waterige verf op papier spatten voor spontane effecten.
Hoe? Doop een penseel of tandenborstel in waterige verf en tik ertegen om spatten te maken; of tik met de haren naar het papier.
Perfect voor suggereren van dauwdruppels of gespikkeld licht.



3. Schilder de bladeren

Schilder blad voor blad. Breng je lichtste wassing aan de rand van het blad aan en gebruik geleidelijk donkerder groen in de richting van de steel. Zo creëer je een natuurlijk verloop. Kleur alleen de bladeren en stelen; laat ruimte voor de stengel.



4. Teken de nerven

Keer je penseel om en trek met de achterkant fijne lijntjes in de nog natte verf; oefen steeds dezelfde druk uit. Werk van buiten naar binnen en creëer uitwaaiende lijnen naar de steel toe. Deze techniek werkt alleen als de verf nog nat is.



6. Werk steeds aan één blad per keer

Door deze methodische aanpak kun je elk blad de nodige aandacht geven. De timing is cruciaal: de verf moet nat genoeg zijn om lijnen te kunnen trekken.



7. Kleur de stengel

Als de bladeren en stelen helemaal droog zijn, kleur je de hoofdstengel met gebrande sienna in melkconsistentie. Houd je penseel verticaal voor precieze controle en een fijne klare lijn die alle stelen met elkaar verbindt.



5. Kleur de bladeren in

Herhaal dit proces voor elk blad, maar kies telkens iets andere groentinten. Zo krijg je een natuurlijke variatie.



8. Afwerking

Als je schilderij helemaal droog is, gum je eventuele ongewenste potloodlijnen uit.