

Colofon | Colophon

Hoofredactie | Editorial

Francine Brugman

francine@fransastic.com | +31 6 463 420 66

Artdirection

studiofrans

Sales & Marketing

Pieter de Groot

Adverteren | Advertise

Pieter de Groot

pieter@fransastic.com | +31 6 526 685 65

Uitgever | Publisher

Fransastic

©2013 Fransastic

De Kunstgids is met uiterste zorg samengesteld.

Voor eventuele onjuistheden in de tekst

is Fransastic niet aansprakelijk. Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt worden in enige vorm of wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opname of enige ander wijze zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Fransastic.

The Art Guide has been assembled with the greatest care. Fransastic may not be held responsible for any inaccuracies in the text.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted

in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other storage and retrieval system without prior permission in writing from Fransastic.

Omslag | Cover

Peter Keizer, "Vanuit mijn zolderraam"

ISBN number | ISBN number

978-90-71856-07-5

www.fransastic.com

IF YOU LOVE ART YOU WILL LOVE THE UPCOMING EDITIONS OF THE ART GUIDE

AMSTERDAM -DUTCH ARTISTS - NEW YORK
LONDON - EUROPE - USA - ASIA - CALIFORNIA

De Kunstgids geeft een weergave van de diversiteit van het kunstaanbod.
Met deze publicatie willen wij kunst op een toegankelijke manier onder de aandacht brengen.
Indien je van mening bent dat wij, bij de samenstelling van deze editie van de Kunstgids, iets
hebben overgeslagen of je wilt graag zelf opgenomen worden in de volgende editie van de
Kunstgids? Laat het ons dan weten.

The Art Guide gives an overview of the diversity of art on offer.
With this publication we want to present art in an accessible way to the public. If you think that
we have missed out something, during the compilation of this edition of the Art Guide, or you
would like to be mentioned in the following edition? Please let us know.

WWW.FRANSASTIC.COM

Inhoudsopgave | Table of Contents

3 Voorwoord

6-41 Kees Pé, Eugènio Eijck, Geke Hoogstins, Marion Bakker, Boukje Schakenraad,
Martin Copier, Willeke Ruiterkamp, Elke Kip, Nicole Hendriks, Anneke Hansum, Margreet Blaas,
Bikkel, Ginie Ruitenbeek, Ayka Pierik Art, Kardía Heuvel, Hannah Slingerland,
Gert Meindertsma, Bert Roos, Henriëtte Kros, Julia Xenia Loosjes, Henny Schaapman,
Ineke van Middelkoop, Hans Veen, Rick Lelieveld, Joost Delsink, Anke Burgers,
Arie van Garderen, Anne-Marie Houthuijzen,

42-77 Cobi de Jong, Marian de Jong, Ciska van der Meer, Rogier Ruys, Melanie van Dorp,
Tatjana Korzhagina, Hélène Draaijers, Charlene van den Eng, Bernardine Ensink, Menuana,
Hanna Rietdijk, Shirley van Sprew, Sharina Gumbs, Tessa Maagdenberg, Mariëlle Everling,
Saskia Mensink, Fenny van de Wal, Tonny Strik, Ruud van Stokkum, Ellen van Stokkum,
Mary Willemsen, Fleur van Waaij, Linda de Waard, Dirkje Wigarda, Vincent Bakkum,
Flora Wígleven, Gerard van der Wansem,

80-117 Anneke Janszen, Saskia Jacobs-Wijnmalen, Carolien Magnus, Dries Masschaele,
Jaap de Jonge, Sofia Ramselaar, Miranda Meulenkamp, Sia Braakman, Joke Schepers,
John Striegel, Naqiba Bergefurt, Vincent Jonker-Geels, Yvonne Olgers, Annemare Rijnbeek,
Rineke de Jong, Van Lieshout VI, Mieke Diekmann, Ank Hageman, Jos van Beek, Iet Langeveld,
Margré Mijer, Inez Latul, Marja van der Linden, Alejandra van der Velden, Wil van Valen,
Barbara van Druten, Michael Stockfish, Fransje Versloot, Sunny Neeter, Toon Oomen,
Nol Reuser, José Goevaers,

118-153 Anita de Baaij Art Studio, Eveline Jonker, Rachel van Balen, Liesbeth Water,
Peter Boonstra, Denny Stoekenbroek, Jan van Noort, Annemiki Bok, Natalia Dik, Lincy Bakker,
Ada Breedveld, Margot de Rooter-Hooykaas, Frank Dammers, Michel Tijsterman, Cobi van Hulst,
Axel Veenendaal, Jos Bolt, Ineke van Unen, NOK&T/Art, Rinke Struik, Alexa Hillen,
Thomas Bogaard, Petra Visser Fotografie, Robert Munning, Bert Feddema, Ine van Ordel,
Simone van Olst,

154-155 Index | Index, 156-157 Fotoverantwoording | Picture Justification,
158 Over ons | About us, 159 Voorgaande publicaties | Previous publications

Kees Pé



“Herengracht 368/366”, acryl op paneel
| acrylic on panel, 50 x 40 cm



“Keizersgracht 316 in de regen”, acryl
op doek | acrylic on canvas, 80 x 60 cm



“Herengracht 176”, acryl op paneel |
acrylic on panel, 60 x 40 cm

Kees Pé is geboren in het schilderachtige vissersdorp Volendam, vanwaar hij op 20 jarige leeftijd vertrok naar Amsterdam om biologie te gaan studeren. Na het afstuderen bleef hij daar wonen en werken, begeesterd door de atmosfeer en mogelijkheden die de stad biedt aan een kunstenaar. Zijn atelier aan één van Amsterdams beroemdste grachten voorzag hem in alles wat hij nodig had om een professioneel kunstenaar te worden. Zijn jaren als bioloog bleken een waardevolle trainingsgrond te zijn in het ontwikkelen van het vermogen tot observeren en imagineren. Het meest opvallende is wel de diversiteit in zijn werk. Zo zijn er zeer fijne pentekeningen, van strandscènes, of grachtenpanden, naast olie- verfschilderijen geïnspireerd op Indiase dans en reflecties op water, of werk in gevoelige technieken als aquarel en biesters.

Kees Pé was born in the picturesque fishing town of Volendam, from where at around 20 years of age he moved to Amsterdam to study biology. After getting his degree he continued living there, enchanted by the atmosphere and opportunities that it offered an aspiring artist, his true vocation. His studio on one of Amsterdam's famous canals provided him with everything he needed to become a professional painter. His years as a biologist were however a wonderful training ground for observation and imagination. The most striking thing about artist Kees Pé is the diversity in his art-work. You may find very delicate pen-drawings, from beach scenes or canal houses next to oil paintings inspired by Indian dance or water reflections, or the delicate water techniques such as aquarel and biesters.

Bloemgracht 117/l
1016 KJ Amsterdam
T+31 20 625 57 21
keespe@quicknet.nl
www.keespe.dds.nl

Eugènio Eijck



“Frankrijk, Gruissan” | “France, Gruissan”, pigment inkt (Epson K3) op fotopapier (Ilford) | pigment ink (Epson K3) on photopaper (Ilford), 120 x 42 cm

Eugènio Eijck (1961) studeerde bouwkunde in Den Haag en Delft. Na een carrière als professioneel projectmanager in Nederland en Oost Europa, is hij begonnen met het verder uitwerken van zijn eigen creativiteit. Eugènio vervaardigt kleine series unieke kunstwerken met een mix van digitale fotografie en grafisch werk. Ieder werk is van het begin tot aan het einde met de computer gecreëerd. De werken van Eugènio hebben een consequente eigen stijl. Ze zijn een weergave van allerhande dagelijkse gebeurtenissen. Bij voorkeur geven zijn werken de essentie van een gebeurtenis weer met zo min mogelijk kleuren en vormen. Door een eigen gebruik van lichten en schaduwen ontstaan bijzondere afbeeldingen met een eigen ruimtelijke werking. Cultuur en natuur zijn twee vaste thema's in zijn werken.

Eugenio Eijck (1961) studied architectural engineering in Den Haag en Delft. After a career as a professional project manager in the Netherlands and Eastern Europe, he began to further develop his own creativity. Eugenio produces small series of unique artwork with a mix of digital photography and graphic art. Each work is created by computer from the beginning to the end. The works of Eugenio have a consistent personal style. They display a wide range of daily events. Preferably his artwork represents the essence of an event with a minimal use of colors and shapes. An own use of lights and shadows leads to special images with their own spatial effect. Culture and nature are two constant themes in his work.

Sir Winston Churchillaan 537
2287 AH Rijswijk
T+31 70 396 55 39
M+31 6 263 564 35
eugenio@eijck.org
www.eijck.org

Tonny Strik



“Geen titel”, gemengde techniek | mixed media, 30 x 40 cm



“Geen titel”, acryl op doek | acrylic on canvas, 100 x 60 cm

> “Geen titel”, acryl op doek | acrylic on canvas, 100 x 80 cm

Tonny Strik is geboren in Maurik, nu woont en werkt zij in Kerk-Avezaath. Zij is volledig als beeldend kunstenaar werkzaam, haar werk is soms realistisch maar meestal abstract. Vanuit haar gevoel vaak zonder een vooropgesteld plan laat zij zich leiden door wat er gebeurt. zij werkt graag met acryl, omdat deze verfsoort perfect aansluit op haar manier van werken. De werken hebben geen titel, de kijker krijgt hierdoor ruimte voor eigen fantasie. Naast haar vrije werk tekent en schildert zij portretten. Tonny werkt in opdrachten exposeert regelmatig. Haar atelier en expositie ruimte zijn op afspraak te bezoeken.

Tonny Strik was born in Maurik, now she lives and works in Kerk-Avezaath. She works full-time as a visual artist, her work is sometimes realistic but mostly abstract. She starts painting often without an outlined plan, led by her feelings and inspired by what happens spontaneously. She likes to work with acrylics, because this kind of paint perfectly fits her way of working. Her works have no title, this leaves room for the viewer's own fantasy. Besides her free, abstract work she also draws and paints portraits. Tonny works on order and exhibits regularly. Her studio and exhibition room can be visited by appointment.

Lutterveldsetraat 5
4012 DD Kerk-Avezaath
T+31 344 682 309
info@tonnystrikpaintings.nl
www.tonnystrikpaintings.nl



Frank Dammers



“Secret city of Asia ©2004”, acryl op katoen | acrylic on cotton, 100 x 80 cm



“Metropolis ©2009”, acryl op belgisch linnen | acrylic on belgian linen, 150 x 250 cm



“Heavenleaves ©2002”, olie op katoen | oil on cotton, 80 x 60 cm

Het werk van Frank Dammers is een eigen variant op de geometrische abstracte schilderkunst. Gebruik makend van zijn vermogen om constructief te denken ‘bouwt’ hij als het ware zijn kleurrijke composities op het witte linnen. Zijn fascinatie voor architectuur spreekt uit de geometrische en evenwichtige opbouw van zijn composities waarin elk kleurvakje op zijn plaats valt. Op ingenieuze wijze wordt gespeeld met ruimte en perspectief waardoor zijn schilderijen het oog strelen en verbazen maar ook misleiden. Frank Dammers wordt wereldwijd uitgenodigd om zijn schilderijen te exposeren en heeft vele volgers op zijn website en social media. Het National Nine Eleven Memorial & Museum op Ground Zero in New York (opening 2014) zal zijn beroemdste schilderij “Freedom New York” opnemen in haar permanente collectie.

The artwork of Frank Dammers, in the style of Bauhaus, is a proprietary variant of the geometric abstract painting. Using his ability to think constructively, he ‘builds’ his colorful compositions on linen. His fascination with architecture speaks from the geometric and balanced structure of his compositions in which each color chip falls into place. In an ingeniously way he plays with space and perspective, for that reason his paintings are eye flattering, wonderingly but also misleading. Frank Dammers is invited to exhibit his paintings from all around the world and received many followers on his website and social media. The National Nine Eleven Memorial & Museum at Ground Zero in New York (opening 2014) will show his most famous painting “Freedom New York” in their permanent collection.

Rietvoornkolk 6
8017 PC Zwolle
T+31 38 465 94 07
M+31 6 411 047 07
info@fdammersfineart.com
www.fdammersfineart.com

Michel Tijsterman



“Django”, acryl op doek | acrylic on canvas, 100 x 50 cm



“The Jazzmasters”, acryl op doek | acrylic on canvas, 90 x 70 cm



“Pablo with green cat”, acryl op doek | acrylic on canvas, 50 x 40 cm

Hallo. Mijn naam is Michel Tijsterman en ben een 40 jarige schilder uit Arnhem. Hier woon en werk ik. Mijn werk heeft raakvlakken met de Cobra beweging maar leunt ook sterk op de neo-popart beweging. Ik ben altijd op zoek naar juiste vormen en kleuren. Met mijn werk is het vaak niet wat er is, maar wat je uiteindelijk ziet. Namen die mij inspireren zijn heel divers, maar: Jan Cremer, Selwyn Senatori, Ad Verstijnen, Damien Hirst, Rembrandt, Jan Sluifers en Amadeo Modigliani zijn zeer zeker van invloed. Sinds 2011 ben ik actief naar buiten getreden en is mijn werk te zien geweest op verschillende locaties in heel Nederland en sinds 2013 ook daarbuiten.

Hello. My name is Michel Tijsterman. I am a painter and I live and work in Arnhem, a small city in the east of the Netherlands. My work interface with the Danish, Dutch and Belgium art movement Cobra as well as the more recent art movement of the Neo PopArt. I’m using strong colours and firm distinctive shapes. When you’re looking at my work you’ll most likely won’t see what actually is painted. Painters whom inspire me are: Jan Cremer, Selwyn Senatori, Ad Verstijnen, Damien Hirst, Rembrandt, Jan Sluifers en Amadeo Modigliani (to name a few). Since 2011 I’m actively presenting my work in exhibitions all over the Netherlands as well as abroad.

Ranonkelstraat 52
6833 AR Arnhem
M+31 6 415 783 23
info@drypainted.nl
www.drypainted.nl

Vincent Bakkum



“Keep her where she belongs”, acryl op doek | acrylic on canvas, 70 x 70 cm



“Black crow”, acryl op doek | acrylic on canvas, 50 x 70 cm



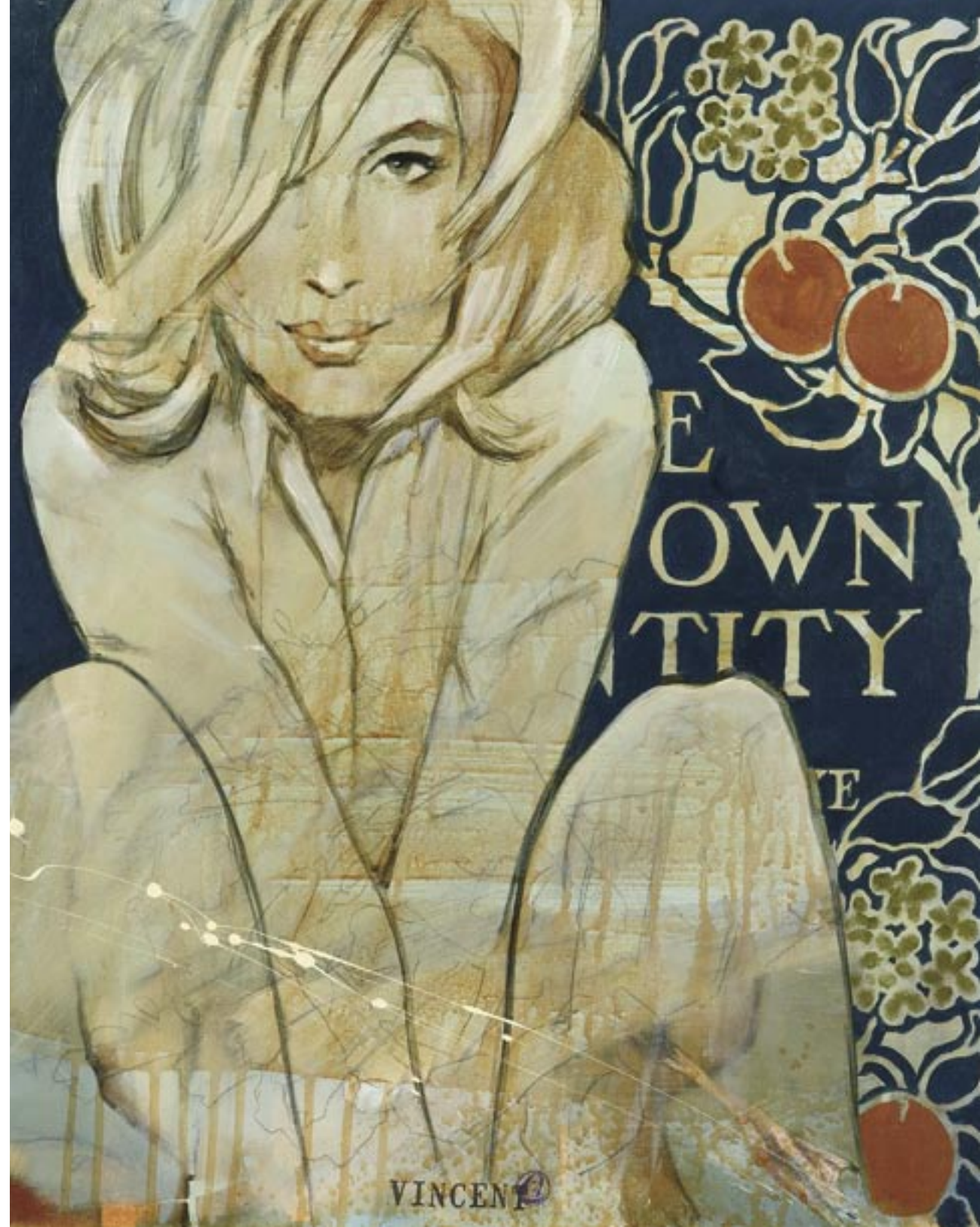
“Le corset mystère”, acryl op doek | acrylic on canvas, 140 x 140 cm

> “Own”, acryl op doek | acrylic on canvas, 81 x 65 cm

“Ik ben verliefd op het ‘object’ vrouw, haar grafische kwaliteiten. Ik val voor haar contouren, haar botstructuur, de schaduwen onder de neus en de lippen, haar lange slanke vingers, de manier waarop het licht valt op haar dijen, de pikzwarte wimpers die haar wangen strelen. De schoonheid van een vrouw is voor mij nauw verbonden met het fruit, de dode vissen en de opgezette vogels die ik ook graag schilder: dood en verval zijn andere onmiskenbare inspiratiebronnen. Schoonheid gedoemd tot verval, kleuren die vervagen. Hoewel er geen scheidslijn bestaat tussen bloeiend en rottend probeer ik dat moment toch vast te leggen. Wanhopig probeer ik te redden wat er te redden valt. Het leven is kort en niets is van meer voorbijgaande aard dan het korte seizoen der jeugd. Zij is de spiegel waarin ik mijn eigen verval zie.”

“I’m in love with the ‘object’ woman, her graphic qualities. I fall for her outlines, her bone structure, the shadows under nose and lips, the knuckles of long slender fingers, the way the light falls on her thighs, pitch-black, cheek brushing eyelashes. The beauty of a woman to me is closely connected to the fruit, dead fish and stuffed birds I also enjoy painting: death and decay is another undeniable source of inspiration. Beauty doomed to rot, colors bound to fade. Although there’s no thin line between flourishing and decaying I still try to catch that moment. I’m desperately trying to save what there’s left to save. Life is short and nothing is more transitory than the short season of youth. She is the mirror in which I see myself decaying.”

M+31 6 152 838 92
vincent@saintjustine.com
www.saintjustine.com



Alejandra van der Velden



“Binnenpret”, olie op doek | oil on canvas, 40 x 50 cm



“Ready for take-off”, olie op doek | oil on canvas, 80 x 120 cm



“Kleine lettertjes”, olie op doek | oil on canvas, 60 x 80 cm

Alejandra van der Velden is geboren in Buenos Aires (Argentinië) en heeft haar creatieve opleidingen (textiel, kunst en grafiek) in Amsterdam, Rotterdam en Utrecht gevolgd. Zij heeft jarenlang als ontwerper gewerkt in de reclamewereld. Naast haar werk is zij altijd actief geweest als beeldend kunstenaar. In Neerpelt (B) heeft zij in 2011 bij het Noordlimburgs Instituut voor Kunst Onderwijs de Hogere Graad Schilderkunst afgerond, een opleiding van 5 jaar, en momenteel specialiseert zij zich daar. Zij exposeert met regelmaat en verrast door de onverwachte en nieuwe combinaties van materiaal en beeld. “Ik vang mensen en hun verhaal, daarbij gebruik ik graag gemengde technieken, liefst olie-verf, gecombineerd met bijvoorbeeld hout, stof of behangpapier. Deze onderling afgestemde aanpak is mijn handelsmerk geworden, dat is mijn passie.”

Alejandra van der Velden was born in Buenos Aires (Argentina) and has attended various creative institutes (textile, art and graphics) in Amsterdam, Rotterdam and Utrecht. She worked as a designer in the advertising industry for years. Besides this, she has always been active as an independent artist. In Neerpelt (Belgium) she graduated from the Noordlimburgs Instituut voor Kunst Onderwijs with a High Degree in Art in 2011. This is an education of 5 years in which she is now specializing her abilities. “I catch people and their stories, in which I make use of mixed techniques with a preference for oil painting combined with wood, fabrics or wall paper. This combination of different techniques has become my trademark and that is my passion.”

Van Galenstraat 19
5571 BP Bergeijk
T+31 497 555 715
alejandravanderv@gmail.com
www.alejandravandervelden.nl

Wil van Valen



“Aankomst”, olie op doek | oil on canvas, 80 x 60 cm



“Drukke”, olie op doek | oil on canvas, 60 x 80 cm

Voor zover ik mij herinner heb ik altijd getekend. Op de basisschool en in voortgezet onderwijs. Daar is jammer genoeg niets meer van over gebleven. Op latere leeftijd ben ik met olie- en acrylverf op doek gaan schilderen maar heb van schilderen nooit mijn vak gemaakt. Jaren geleden kwam het gevoel weer boven en ben opnieuw gaan schilderen en een opleiding gaan volgen aan de Academie voor Schone Kunsten in België. Ik heb mij nu ontwikkeld tot professioneel kunstschilder. Mijn huidige werken zijn voornamelijk abstract en geven de dingen om mij heen weer. De sfeer, de kleuren en de materie maken hierbij het schilderij.

As far as I can remember I always loved drawing both at primary and secondary education. Unfortunately nothing remained from that period. Later on I started painting with oil on canvas, but never made my profession out of this. Years ago, the feeling came back up and I restarted painting and that encouraged me to complete education at the Academy of Fine Arts of Belgium. Now I developed myself into a professional painter. My current works are mainly abstract paintings showing things around me, characterized by a wide variation of themes and topics. Inspiration for these works is found in my immediate environment and recent events.

Kievitborch 9
5247 TJ Rosmalen
T+31 73 521 79 27
bericht@wilvanvalen.nl
www.wilvanvalen.nl

Uitgaven (selectie) | Publications (selection)



1



2



3



4



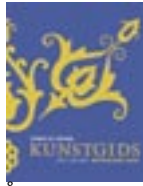
5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

1. Kunstgids | Art Guide Amsterdam 2005

2. The Dylan Amsterdam

3. Banks Mansion Amsterdam

4. Sofitel The Grand Amsterdam

5. The Westin Rotterdam

6. Golden Tulip & Tulip Inn Amsterdam Art

7. Golden Tulip Amsterdam Fashion

8. Ernst & Young Nederland

9. Kunstgids | Art Guide Rotterdam 2007

10. Kunstgids | Art Guide Nederland 2007

11. Kunstgids | Art Guide Amsterdam 2007

12. Kunstgids Kunstenaars 2008

13. Kunstgids Kunstenaars 2008

14. Kunstgids | Art Guide Nederland 2008

15. Fashiongids | Fashion Guide 2008

16. Fashiongids | Fashion Guide 2009/2010

17. Kunstgids Kunstenaars 2009

18. Kunstgids | Art Guide Amsterdam 2009

19. Kunstgids Kunstenaars 2009

20. Kunstgids | Art Guide Nederland 2010

21. Workshopgids Nederland 2010

22. Kunstgids Kunstenaars 2010

23. Kunstgids | Art Guide Nederland 2011

24. Kunstgids | Art Guide Nederland 2013