

▼
Welcome to the AA!
podcast with

A **ALEX** Ω
AGNEW

&
ANDRIES BECKERS

EST. 2018





- INHOUD -

AND SO IT BEGINS	p.10	
#1 MARCEL VANTHILT	p.18	
#2 LED ZEPPELIN: CELEBRATION DAY	p.20	
#3 BEN DANDOIS	p.21	
#4 LUK WYNS	p.22	
#5 XANDER DE RYCKE	p.23	
#6 TOM WAES	p.24	
#7 THE BREAKFAST CLUB	p.26	
#8 FLEDDY MELCULY	p.27	
#9 SOME KIND OF MONSTER	p.28	
#10 HOT SAUCE TESTING MET STIJN DESCHACHT	p.28	
#11 COMIC BOOKS MET ARIE KOOMEN	p.29	
#12 WILLIAM BOEVA	p.30	
#13 SVEN DE RIDDER	p.31	
#14 PROF DR GUY T'SJOEN	p.32	
#15 URBANUS	p.33	
#16 AYCO DUYSTER	p.34	
#17 MAAIKE CAFMEYER	p.35	
#18 GRASPOP METAL MEETING RECAP EN ALEX VS JOHNNY ROTTEN	p.35	
#19 MMA-AFLEVERING MET CINDY EN BEN DANDOIS	p.36	
#20 ADRIAAN VAN DEN HOOF	p.36	
#21 ADIL EL ARBI & BILALL FALLAH	p.37	
#22 PEPIJN LANEN (FABERYAYO) & FLOOR VAN HET NEDEREND	p.38	
#23 THE IMPOSSIBLE MEG	p.39	
#24 XANDER DE RYCKE HOUDT HET VOOR BEKEKEN	p.39	
#25 WALTER BROES THE SEATSNIFFERS	p.40	
#26 KRISTEL VERBEKE	p.40	
#27 JAN JAAP VAN DER WAL	p.41	
#28 BART VLIEGEN	p.42	
#29 JENS DENDONCKER	p.43	
#30 RUBEN BLOCK	p.44	
p.44		#31 SOE NSUKI
p.45		#32 ISABELLE DAMS
p.46		#33 JACQUES VERMEIRE
p.47		#34 MICHAEL VAN PEEL
p.48		CFTV EPISODE #1: OFF THE CROSS
p.49		#35 DVTECH NORRIS
p.49		#36 STIJN MEURIS
p.50		#37 THE SONG IS OVER - DIABLO BLVD
p.51		#38 GOE VUR IN DEN OTTO
p.52		#39 JEROEN LEENDERS
p.52		CFTV EPISODE #2: PSYCHONAUT & THE BEST OF 2018
p.53		#40 GEERT HOSTE
p.54		#41 2018 RECAP
p.55		#42 HENK RIJCKAERT
p.56		#43 NELE NEEDS A HOLIDAY
p.56		#44 MANOU KERSTING
p.57		#45 THE GLASS BOOK
p.57		#46 THOMAS SMITH
p.58		#47 LIEVEN VAN GILS
p.59		#48 JELLE VEYT
p.60		CFTV EPISODE #3: IRON MAIDEN-SPECIAL MET WIM WILRI - TANGLED HORNS
p.61		#49 LIEVEN SCHEIRE
p.62		#50 SLOGS
p.62		#51 LECTRR
p.63		#52 GERT VERHULST
p.64		#53 XANDER DE RYCKE ORIGIN STORY
p.65		#54 MAARTEN BOUDRY
p.66		#55 JAN DE SMET
p.67		#56 BAS BIRKER
p.67		#57 WITTA: MAKE MONDAY GREAT AGAIN
p.68		#58 MICHAEL VAN PEEL TOT EVENAAR

- CFTV EPISODE #4: THE DIRT OF CHAOS p.69
- #59 LUC CAALS p.70
- #60 JOERI THIJS p.71
- #61 FOKKE VAN DER MEULEN
 & YASMINE VAN SVETENDAEL p.72
- #62 THE RETURN OF LUK WYNS p.73
- CFTV EPISODE #5: RAMMSTEIN VS VONNIS p.73
- #63 LUKAS LELIE p.74
- #64 ERIK VAN LOOY p.75
- #65 MATTHIAS DOBBELAERE-WELVAERT p.76
- CFTV EPISODE #6: GRASPOP-PREVIEW
 MET STEF MAES & HEMELBESTORMER p.76
- #66 GREMLINS STRIKE BACK VS QUENTIN TARANTINO p.77
- #67 MARC VAN DEN BROECK
 VOLKSSTERRENWACHT URANIA p.78
- #68 LIEN VAN DE KELDER p.79
- #69 JULIAN DE BACKER p.79
- #70 LINDE MERCKPOEL p.80
- CFTV EPISODE #7: PANTERA VS KLUDDE p.81
- #71 TIM TRONCKOE p.81
- #72 BART CANNAERTS p.82
- #73 BLAME THE HOLIDAYS & ANTHONY PALAIA p.82
- #74 LEEN DENDIEVEL p.83
- #75 FRANKY DE SMET-VAN DAMME p.84
- #76 CHRIS WILLEMSSEN p.85
- #77 BERT GABRIËLS p.86
- #78 GEERT NOELS p.87
- CFTV EPISODE #8: TOOL FEAR INOCULUM p.88
- #79 GERT LATE NIGHT RECAP p.89
- #80 BRUNO WYNDAELE p.90
- #81 ANNE-LAURE VAN NEER
 VS DE AA'S FAVORIETE CRIMI p.91
- #82 SÖFIE LEMAIRE p.91
- #83 PARADISE CITY MET MARIO GOOSSENS
 & KAREL VAN MILEGHEM p.92
- #84 MARCEL VANTHILT PLAYLIST 2019 p.93
- #85 STEVEN VAN HERREWEGHE p.94
- CFTV EPISODE #9: KING HISS & 2019 SO FAR p.95
- #86 PHILIPPE GEVBELS p.96
- p.97 CFTV EPISODE #10: BURN MY EYES VS RDS-220
- p.98 #87 KATE RYAN
- CFTV EPISODE #11: SPOIL ENGINE
 VS JOKER VS THE BEATLES
- p.99 #88 SVEN HUYBRECHTS TORPEDO THE MOVIE
- p.100 ... CFTV EPISODE #12: HANS VERBEKE
 LIAR/H8000 SCENE
- p.101 ... #89 MARGO DEGRAEF
- p.102 ... CFTV EPISODE #13: TOXIC SHOCK
- p.103 ... #90 DE ROMEO'S
- p.104 ... #91 KAMAL KHARMACH
- p.105 ... #92 CLARA CLEYMANS
- p.105 ... #92B THE RISE OF SKYWALKER
 VS GREMLINS STRIKE BACK- PODCAST
- p.106 ... #93 KAREN MOUVS & JEROEN BAERT
 OVER DE DIGITALE MAATSCHAPPIJ
- p.106 ... #94 DIT WAS 2019
- p.107 ... #95 KHALID BENHADDOU & ERHAN DEMIRCI
- p.108 ... #96 STIJN VAN DE VOORDE
- p.109 ... #97 JOËL DE CEULAER
- p.110 ... #98 WILLIAM BOEVA WORDT DERTIG
- p.111 ... #99 LAURA JANSSENS AKA NIETNULRAURA
- p.111 ... #99B ISAAC DELAHAYE
- p.112 ... #100 XANDER DE RYCKE, KOEN STEIN
 & MICHAEL VAN PEEL
- p.114 ... #101 ZÖE BIZÖE
- p.115 ... #102 JOHANNES GENARD SCHOOL IS COOL
- p.116 ... #103 THEO MAASSEN
- p.117 ... #104 JEROEN & SYBREN CAMERLYNCK
 FLEDDY MELCULY
- p.117 ... #105 KURKDRÖÖG
- p.118 ... #106 ASTRID STOCKMAN
- p.119 ... #107 DE LOCKDOWN VS JELLE VEYT
- p.121 ... #108 DE LOCKDOWN II VS LECTRA
- p.122 ... #109 GEERT NOELS
- p.123 ... CFTV EPISODE #14: TYPE O NEGATIVE VS HAMELIN
- p.123 ... #110 MATTHIAS DOBBELAERE-WELVAERT
 VS MARADONA CORLEONE
- p.124 ... #111 PASCAL BRAECKMAN & JAN VAN EYKEN
 VS THE BARKLEY MARATHONS
- p.125 ... #112 HENK RIJCKAERT VS PATRICK CORNELIS

#113 NIGEL WILLIAMS
VS THE RETURN TO HOMES & VEROTIKA p.126

#114 HAN SOLO VS GROSSE POINTE BLANK
VS ZERO DAYS p.127

#115 LUKAS LELIE VS THE LAST DANCE p.128

#116 KOEN GEUKENS URANIA
VS TIM'S VERMEER VS REMO WILLIAMS p.129

#117 PROF DR ELKE VAN HOOFF
VS THEY LIVE VS THE FINAL MEMBER p.130

#118 REUNITED p.131

CFTV EPISODE #15: METAL MUSIC STUDIES
MET DIDIER GOOSSENS VS ASTODAN p.132

#119 JOOST VANDECASTEELE p.133

#120 PROF JOHAN ALBRECHT
CORONASHOCK p.134

#121 KIM DUCHATEAU p.135

#122 KAREL SABBE p.136

#123 FREDERIK DE BACKER p.137

#124 MOHAMED OUAAMARI p.138

#125 VINCENT VOETEN p.139

#126 AMELIE ALBRECHT p.140

#127 PETER MULDER'S BRUTUS p.141

#128 DEMPSEY HENDRICKX p.142

#129 KATRIN SWARTENBROUX p.143

#130 DALILLA HERMANS p.144

#131 GUNTER LAMOOT p.145

CFTV EPISODE #16: STAALHARD VS CARNATION p.146

#132 FILIP JOOS p.147

#133 JOOST VAN HYFTE p.148

#134 JADE MINTJENS p.149

#135 ROBIN BROOS
BOEK THE ORIGINAL SOUNDTRACK & TOM 'PELE' PEETERS p.150

#136 PIETER VERELST p.151

#137 MATHIEU TERRYN p.152

#138 THE MANDALORIAN MET JELLE BOUCHER p.152

#139 JAN VERHEYEN p.154

#140 IWEIN SEGERS p.155

CFTV EPISODE #17: AC/DC VS SPANKRAGHT p.156

#141 OMAR SOUIDI p.157

#142 JAMILLA BAIDOU p.158

#143 WIM HELSEN p.159

CFTV EPISODE #18: JAAROVERZICHT
VS MARTIN FURIA BARK p.160

p.161 ... #144 SAÏD BATARAY

p.162 ... #145 KERSTSPECIAL MET XANDER DE RYCKE

p.163 ... #146 BYE BYE 2020 EN WELKOM MALM

p.164 ... THE BIG REVEAL

p.166 ... #147 MICHAEL VAN PEEL

p.167 ... #148 KURT VAN EEGHEM

p.168 ... #149 DE VLAAMSE CANON MET STIJN VAN DER STOCKT

p.169 ... #150 PAT KRIMSON

p.170 ... #151 OTTO-JAN HAM

p.171 ... CFTV EPISODE #19: JEROEN PEDE ALKERDEEL

p.172 ... #152 RAF WALSCHAERTS

p.173 ... #153 SARA LEEMANS
DANSAERTVLAMINGEN

p.174 ... #154 BRITNEY VS QUINCY

p.175 ... #155 THIBAUT CHRISTAENSEN

p.176 ... #156 JAN VAN DER CRUYSSSE

p.177 ... #157 SOFIE LENAERTS

p.178 ... #158 JULIAN DE BACKER NOVELLE

p.179 ... #159 PIETER DE POORTERE BOEKRE

p.180 ... #160 MEMES VAN 'T STAD

p.181 ... #161 FOKKE VAN DER MEULEN

p.182 ... #162 JEROEN BAERT

p.183 ... #163 ISOLDE LASOEN

p.184 ... #164 STIJN VAN DE VOORDE

p.185 ... #165 BOCKIE DE REPPER

p.186 ... CFTV EPISODE #20: STEFAN DE GRAEF PSYCHONAUT

p.187 ... #166 DIRK BROSSÉ

p.188 ... #167 ANTHONY PALAIA

p.188 ... #168 MILOW

p.189 ... #169 BAZART SIMON NUYTEN &
OLIVER SYMONS & MATHIEU TERRYN

p.190 ... #170 DRIVE TO SURVIVE & MAYWEATHER VS PAUL

p.191 ... #171 SAM KERKHOF & DENNIS XHAËT
MIDMID/X+O FRIENDS OF SPORTS

p.192 ... #172 GILLES DE COSTER

p.193 ... #173 MARK COENEN

p.194 ... #174 TIM GEYSSENS & CAROLINE VERMEIR
OVER POOL NEEDLE

p.195 ... #175 ERIK VAN LOOY
LIVE AT CAPTAIN COMEDY CLUB

p.196 ... #176 SVEN DE RIDDER & FOKKE VAN DER MEULEN
SPACE JAM MOVIE

p.197 ... #177 YVES KIBI PUATI NELEN

- #178 FRÉ VANWIJNSBERGHE p.198
- #179 THE GREEN KNIGHT VS THE ROCK p.199
- #180 LECTRR LIVE VANUIT... LECTRLAND p.200
- #181 LIONEL D TERRORISTENJAGER p.201
- #182 ERHAN DEMIRCI p.202
- #183 LOÏCK LUYPAERT RED LIONS p.203
- #184 STEVEN MAHIEU p.204
- #185 STEPHANIE DEHENNIN p.205
- #186 NABIL MALLAT p.206
- #187 JAMES COOKE p.207
- #188 EEN MAT MET EEN C(HAPELLE) p.208
- #189 FRANK VANDER LINDEN p.209
- #190 YAMINA KROSSA & PROF DR DAMYA LAOUI p.210
- #191 MAGALI DE REV p.211
- #192 HETTY HELSMOORTEL p.212
- #193 VINCENT VOETEN & JASPER POSSON
SUNDAY ROAST p.213
- #194 JOAKIM BRODÉN & PÄR SUNDSTRÖM SABATON p.214
- #195 WOUTER DEPREZ p.215
- #196 EVI HANSSEN p.216
- #197 PHILIPPE GEUBELS RETURNS p.217
- #198 2021... STILL SUCKED p.218
- #199 JOOST VANDECASTEELE
VERLOS ONS VAN HET KWAAD p.219
- #200 XANDER DE RYCKE, CHRIS UMÉ
EN AMELIE ALBRECHT p.220
- #201 RAF COPPENS p.222
- #202 SUNDAY ROAST II MET KURKDRÖG p.223
- MARIJKE CRYNEN p.224
- #203 BENO SCHRAEPEN & WILLIAM BOEVA
OVER INCLUSIE p.227
- #204 AVERAGE ROB,
ARNO THE KID & MILAN COOLS p.229
- #205 TORRE FLORIM DE STAAT p.230
- #206 FILIP MOENS DE LAGE LANDEN UIT DE KAST p.231
- #207 BART PEETERS p.232
- #208 PEDRO ELIAS
LIVE IN DE ARENBERG p.233
- #209 DYAB ABOU JAHJAH p.234
- #210 WEEKEND HANGOVER p.235
- #211 LIEVEN SCHEIRE
LIVE IN OOSTENDE p.236
- #212 OZARK HENRY p.238
- #213 LUKAS LELIE
DOE ZO VOORT p.239
- #214 CHARLOTTE TIMMERS p.240
- p.241 ... #215 JELLE DE BEULE
- p.242 ... #216 SAM DEJONGHE
- p.243 ... #217 PETER DAEMS
- p.244 ... #218 HAKIM CHATAR
- p.245 ... #219 MAVERICK VAN PEEL
- p.246 ... #220 MEMES VAN 'T STAD RETURNS
- p.247 ... #221 KARIN SLAUGHTER
LIVE IN DE VOORUIT
- p.249 ... #222 SAM BETTENS & REX REBEL
- p.250 ... #223 FREDERIK DE BACKER
HET BOEK IS BETER
- p.251 ... #224 CIAO AMERICA
- p.252 ... #225 WIM OOSTERLINCK
- p.253 ... #226 SUNDAY ROAST MET FOKKE VAN DER MEULEN
EN MARIJKE CRYNEN
- p.254 ... #227 CINDY DANDOIS EN LUK WYNS BATTLECAT
- p.255 ... #228 AN LEMMENS
- p.256 ... #229 DOMIEN DELFORGE STUDIO STOUTPOEF
- p.257 ... #230 JAN DELVAUX & JIMMY DEWIT
BELPOP BONANZA
- p.258 ... #231 TOBY ALDERWEIRELD
- p.260... #232 STIG DE BLOCK
- p.261 ... #233 CIS DEMAN STAKE
- p.262 ... #234 ROBIN FRONT
- p.263 ... #236 JASPER POSSON
- p.264 ... #236 ADIL EL ARBI & BILALL FALLAH
THE RETURN
- p.266 ... #237 FEAR FACTOR
- p.267 ... #238 THOMAS SMITH REBEL
- p.268 ... #239 KARL VANNIEUWERKE
LIVE IN WATOU
- p.270 ... #240 BLACKWAVE.
- p.271 ... #241 DE VOLKSJURY
LAURA SCHEERLINCK & SILKE VANDENBROECK
- p.273 ... #242 AVATAR MET JAN DAGHELINCKX
VFX-SPECIALIST
- p.274 ... #243 KERSTMIS MET XANDER DE RYCKE
& JENS DENDONCKER
- p.275 ... #244 WIM WILLAERT
- p.276 ... #245 DE KASTAARS!
- p.278 ... #246 ELISABETH LUCIE BAETEN
- p.280 ... #247 GUNTER LAMOOT THE ONE AND LONELY
- p.282 ... #248 ISOLDE LASOEN
- p.283 ... #249 SPINIVS
- p.284... #250 RICO VERHOEVEN
- p.286 ... DANKWOORD



WELCOME TO THE AA

-AND SO IT BEGINS...-



Als je zelf kon kiezen, wat voor soort tv-programma zou je dan willen maken? Die vraag werd me vroeger wel vaker gesteld. Ik antwoordde altijd: een *long-form interview* talkshow. Eén gast, één verhaal. En altijd was de reactie: daar is geen publiek voor.

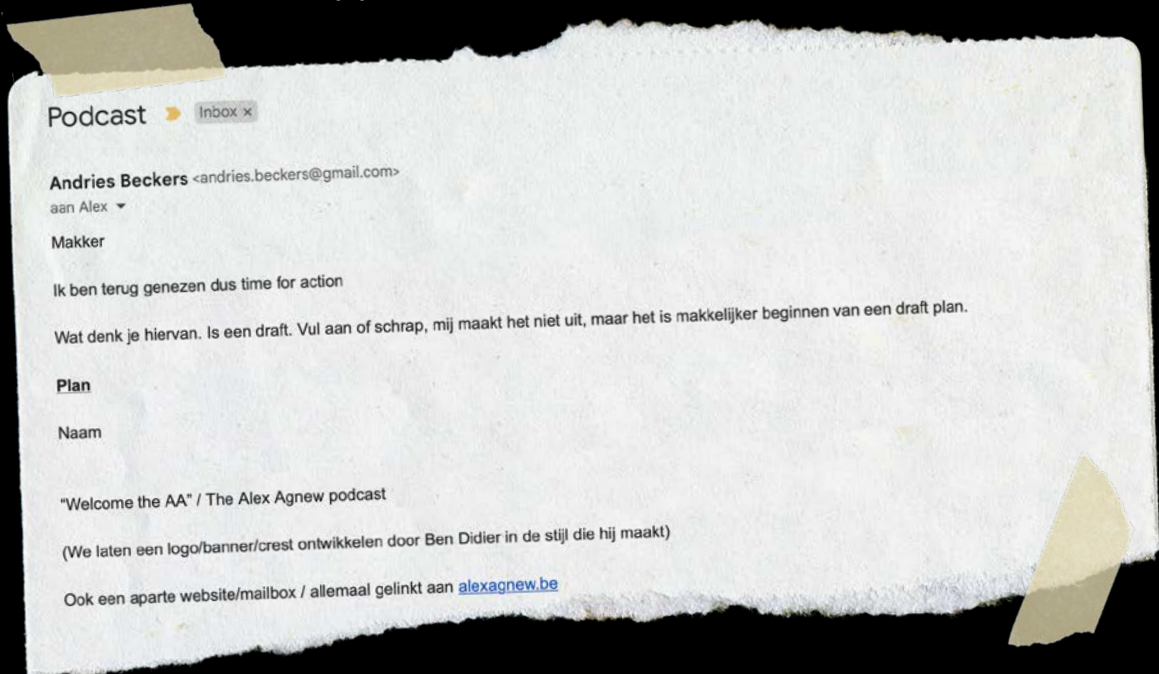
Ik ben ontelbare keren te gast geweest in verschillende talkshows. De ervaring leerde me dat er altijd veel werd gepraat, maar weinig gezegd. Te veel gasten, te weinig tijd. De interviews waren vaak niet meer dan soundbites of promopraatjes. Mensen die ik al vaak in interviews had gezien, vertelden nooit iets wezenlijks over zichzelf.

Waarom konden lange diepte-interviews dan niet? Blijkbaar hebben mensen daar een te korte aandachtsboog voor. Op sociale media wordt alles steeds korter, niet langer. In die verklaring geloofde ik nooit helemaal. Ik kon toch niet de enige zijn die behoefte had aan wat meer tijd en diepgang?

Toen kwam de mail van Andries...



6 februari 2017. Op die dag mailde ik Alex het plan waar ik al een tijdje op zat te broeden.



Ik wilde graag een podcast maken, het liefst in dezelfde stijl als de podcasts die ik zelf al een paar jaar graag beluisterde en bekeek. Muziek is altijd al het belangrijkste in mijn leven geweest en in mijn vorige huis had ik een kleine en eenvoudige home studio gebouwd waar al mijn platen, films en boeken konden staan. Een win-winsituatie, want schappen vol boeken, dvd's en lp's zorgden ook nog eens voor een goede isolatie.

In februari 2017 verhuisde ik met mijn gezin naar een nieuw huis in het hartje van Antwerpen, gelegen aan de Sint-Katelijnevest – een zijstraat aan het einde van de Meir, vlak voor de Boerentoren. Of kortweg: aan de Burger King naar rechts. Daar kon ik mijn zogenaamde mancave opnieuw inrichten.

Over de collectie van platen en films en boeken twijfelde ik geen seconde: die verhuisden mee. Maar moest mijn mancave opnieuw een muziekstudio worden?

Het was een paar dagen voor mijn 39e verjaardag. Ik tourde al twintig jaar de wereld rond met verschillende bands, maar het vuur om muziek te maken, doofde stilaan uit, dat voelde ik al een tijdje. Ik besepte ook dat de plaat waar we met onze band Diablo Blvd op dat moment aan werkten, cruciaal zou zijn voor ons voortbestaan.

Diablo Blvd was niet supergroot, maar zeker ook niet klein of onsuccesvol. Door een internationale platendeal was de structuur van de band wel een pak complexer geworden en daardoor ook vermoeiend. Ook de muzikale verwachtingen van labels en management zorgden voor een interne druk. Onderling waren we nog steeds erg goeie vrienden, maar toch voelde het alsof we op een muur afstevenden. En vooral muzikaal werd het moeilijker en moeilijker om op dezelfde lijn te blijven.

Zelf voelde ik dat ik toe was aan iets nieuws. Ik wilde vooral iets dat weer van mij was. In het maken van podcasts vond ik terug wat me jaren eerder zo had aangetrokken in punk en hardcore muziek en de hele scene eromheen. Het voelde vrij, want ik kon alles zelf doen en

Gasten

Al besproken: maar dus gaande van Karen Damen tot Tommy Depret tot Wim Helsen tot Toby Alderweireld, Kim Clijsters, Mecanic Strip Jens, Piet Huysentruyt Xander DR, Maaiko Cafmeyer, Tarec Saffedienne, Urbanus, You make the list, maar altijd ratio 65 / 35 A list - de maten. The people are not interested in kwartgoden.

Hoe we ze binnenhalen zien we: Ik zou jou persoonlijk laten mailen met mij in kopie voor de technische/praktische info maar als 't van jou zelf komt veel krachtiger.

Proefdraaien met ons beiden / nadien opstart semi klepper of Jens Mechanic - Urbanus - Adriaan Vandenhooft - Judoka Dirk van Tichelt (bronzon medaille) mensen die je goed kent en/of favours kan vragen / De grote kanonnen komen pas als alles op poten staat en je momentum krijgt. zal pas na 4-5 maanden zijn ten vroegste.

Locatie

Moet volgens mij vast zijn. Als je je huis niet ziet zitten, wat ik snap, dan doen we het in mijn kamer op de katlijnvest. I don't care. Inrichting wordt toch soortgelijk wat bij jouw imago past. volgepakt met DVDs / Comics / muziekboeken.

Ik heb een zwarte tafel. We hebben die 2 gothic stoelen voor u en de gast. Mini ijskast daar en voor de rest maak ik daar toch een homestudio.

Je pakt verder 2 van je coolste ventjes mee en die zet je op de tafel om het je eigen te maken. Superman / Batman mannekes... iets dat je kan missen en vooral cool op foto/video staat.

Voordeel is dat de technische shit ineens bij mij zit en dat we oneindig kunnen proefdraaien. Xander 013 is ook vast he...en dat is met een reden.

Plus voor de video is dat veel makkelijker omdat de licht omstandigheden dan constant zijn en uitgedokterd kunnen worden.

Voor parkeren probeer ik wel te regelen dat we de gasten met de auto hun parking betalen of zo via bonnen in de melkmarkt parking.

er waren weinig regels. Als je van mij twee dingen moet weten, dan is het dat ik een controlefreak ben en dat ik een hekel heb aan het lezen van handleidingen. In de loop van 2017 besliste ik dan ook om de studio iets anders in te richten. Er kwam een tafel met stoelen. Ik kocht een paar camera's en vooral veel microfoons.

Intussen had ik Alex die eerste mail gestuurd. Inhoudelijk klopt die historische mail nog steeds. Ik zou liegen als ik zei dat er voor het concept en de naam van de podcast veel denkwerk nodig was. Toch doe ik een poging om mijn gedachtegang weer te geven. Ik keek en luisterde al een paar jaar naar podcasts. Zoals dat vaak gaat als ik iets leuk vind, wil ik het ook zelf doen. Ik kocht mijn eerste hardcore cd's van *Sick of It All* en *Biohazard* in de vroege jaren 90 en zwoer om ooit zelf op een podium te staan. Met podcasts ging het precies hetzelfde. Alleen voelde ik me twintig jaar later, ondanks alle podiumervaring, te onzeker om zelf een podcast te hosten. Veel belangrijker nog: als ik het alleen zou doen, zou het nooit zo goed zijn. Ik kende wel de geknipte man voor de job. Een man met wie ik al dertien jaar lief en leed deelde in onze band. Een vriend die intussen familie was geworden. Een maat die ik niet alleen door en door kende, maar toevallig ook een van de grootste performers die ons land ooit heeft gekend. *Enter my partner in many crimes: Alex Agnew. The King of Comedy*. Een man met een hoofd zo vol met popcultuurreferenties dat ik de helft van de tijd niet eens zou hoeven te googelen. Hij zou de interviews doen en ik zou het produceren, een beetje onzichtbaar *Google man* spelen en heel af en toe iets zeggen.

Artistiek / Redactioneel

In het begin bereiden we vragen voor / nadien zien we wel. Zal van gast afhangen.

Check de JRE genoeg om te zien hoe hij zich tot zijn gasten verhoudt. Is anders dan zelf geïnterviewd worden uiteraard, maar ik zou niet weten waarom je dat niet zou kunnen. De gast veel laten praten als te cool is. Als je zelf veel praat is dat megacool, maar denk eraan dat je niet al je coole shit in 3 afleveringen verteld hebt. Jij moet oneindig veel afleveringen meegaan.

Ik ben je technische sidekick. Ik heb een micro, maar praat alleen als je het me vraagt of je denkt dat ik kan bijdragen. (Je weet dat ik beiden kan: bescheiden in de achtergrond zijn maar ook kan bijdragen). Ik heb ook een computer, dus alles wat opgezocht moet worden, doe ik en laat ik je weten.

Timing: half maart plannen om te proefdraaien

Welcome To The AA was geboren. Zoals alle goeie ideeën schreef ons plan zichzelf in vijf minuten. Alex was onmiddellijk enthousiast. Ook de naam keurde hij goed: die was een beetje grappig en AA klopt perfect met Alex' initialen. Diep vanbinnen dacht ik dat het ooit ook wel *Alex en Andries* kon betekenen.

Misschien lijkt het nu vanzelfsprekend dat het iets van ons alle twee is en dat ik even aanwezig ben als Alex. Maar in de beginperiode van de podcast had niemand gehoord van Andries Beckers, op wat mensen in de punk- en muzieksce­ne na misschien. De eerste maanden hoorde je me ook amper, want ik vond dat het publiek rustig moest wennen aan mijn inbreng. Voor de mensen die het zich nog herinneren: het oude logo, dat ik voor alle duidelijkheid zelf heb ontworpen, was zonder mijn naam.



De witte tafel, die we al jaren gebruiken voor de podcast, kochten we ooit voor ons dakterras. Daar hadden we een paar keer gezeten, maar eigenlijk wilden we veel liever een tuinsalon hebben. Omdat ik geen zin had om de tafel terug te brengen, verhuisden we ze een verdieping hoger en werd het onze officiële podcasttafel. Ik bestelde online een zwart tafelkleed dat sindsdien elke culinaire en confettistorm met gemak heeft doorstaan en nog steeds in perfecte staat verkeert.



De stoelen waarop onze gasten zitten, waren ooit eigendom van mijn vader, Wil Beckers, een voormalig toneelacteur en -directeur in de jaren '70. Hij gebruikte ze in een van de stukken die hij met zijn gezelschap het NVT bracht. Deze prachtige stoelen met zwart hout en rode bekleding zijn meer dan 50 jaar oud en hebben sindsdien talloze beroemde achterwerken gevoeld.



Aan dertien jaar touren met een metalband hielden we allebei een *Do-It-Yourself*-spirit over. Die kwam helemaal terug bij onze eerste proefopnames. We zijn allebei grote fans van *The Joe Rogan Experience*, de nog steeds immens populaire podcast van comedian, commentator van het UFC (*Ultimate Fighting Championship*), gevechtssporter en voormalig *Fear Factor*-host Joe Rogan. Maar ook de podcast *WTF* van de Amerikaanse comedian en acteur Marc Marron was helemaal wat we wilden doen. Die twee buitenlandse voorbeelden waren op veel technische vlakken soortgelijk, maar inhoudelijk stonden ze soms lijnrecht tegenover elkaar. Wat ze wel gemeen hebben, is dat ze heel diverse gasten uitnodigen en dat ze elke podcast opnemen zonder tijdsdruk. Dat sprak ons ook enorm aan. Vrijwel iedereen zou welkom zijn bij ons, met uitzondering van politici. Iedereen met een goed verhaal en een flinke dosis zelfrelativering zouden we met open armen ontvangen.

Het basisidee was een *long-form interview*, uiteraard zonder inmenging van tv-zenders of klassieke media. Gewoon online zwieren en klaar. *Cut out the fucking middleman.*

Andries zag het ook meteen groot. Alle afleveringen zouden met camera's worden opgenomen en op YouTube gezet. Onze goeie vriend

comedian Xander De Rycke had met zijn podcast *Mosselen om Half Twee* al met veel succes bewezen dat er een niet te onderschatten luisterpubliek was voor audiodownloads. Maar een YouTube-versie van een podcast, dat deed nog niemand bij ons.

De beslissing om de podcast op YouTube te zetten is zonder twijfel een van de redenen waarom onze podcast zo snel zo groot werd. We boorden immers een nieuw publiek aan. Dankzij de moderne smart-tv's keken mensen er ook gewoon thuis naar alsof het een tv-programma was.

Enkele bekende Vlamingen hebben kort daarna bijna hetzelfde geprobeerd op YouTube, maar ze slaagden er zelden in om dezelfde kijkcijfers te behalen en hielden het nooit lang vol.

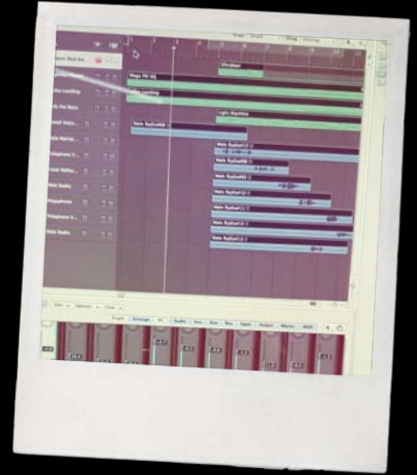
Maar laten we beginnen bij het begin. In het najaar van 2017 kocht Andries na een paar weken online tutorials bekijken het nodige materiaal – Alex noemt hem altijd een gestoorde autodidact. Samen maakten we proefopnames, die we bestudeerden om te horen hoe ze technisch én inhoudelijk klonken. We moesten uiteraard ook testen met een echte gast. We hoefden niet lang na te denken wie we daarvoor zouden vragen. Het was immers tijd voor de inmiddels beruchte pilootaflevering met onze goeie vriend Michael Van Peel. Hij testte meteen het waterafstotende tafelkleed uit door er een hele kop koffie over leeg te kappen!

Of die aflevering ooit online komt, valt te betwijfelen. Maar op dat moment klonk en zag het er naar behoren uit. Het was tijd om aan de podcast te beginnen!

De eerste gasten waren gemaïld en alles stond klaar, al kun je de studio van toen niet vergelijken met hoe hij er nu uitziet. Zo kaal en zo leeg als het was, zo overvol is hij nu. Door de vele geweldige cadeaus die we kregen van gasten en luisteraars, is het soms meer een archief dan een studio. Wat wel onmiddellijk goed zat, waren de sfeer en de huiselijkheid die de studio uitstraalde. Iedereen die kwam kijken, was fan van het kamertje met de zwarte tafel en de rode stoelen.



We hadden nog geen muzikale intro. Omdat onze eerste gast al geboekt was, moest het snel gaan. Andries nam op een avond wat drumbeats en synths op, zodat Alex er stemmetjes op kon zetten. De muziek stond klaar, de *record*-knop ging aan... en uit het niets verschenen alle quotes die Alex al vijf jaar in jullie oren roept. Er kwamen ontelbare mails van luisteraars die smeekten om de exacte woorden van Alex. *The First Step on the Road to Recovery*, dat was het enige dat Alex al in zijn hoofd had. Al de rest is improvisatie en meteen ook een diepere inkijk in dat vreemde brein van Alex. Het verklaart in ieder geval waarom 90 procent van de intro nergens op slaat, maar laten we eerlijk zijn... zou iemand een zinnige opeenvolging van zinnen willen? Die hele opname was spontaan en daarom ook precies hoe het moest zijn. Maar we beloven dat als je verder leest, de correcte zinnen mét verklaring ergens in het boek worden onthuld...



Tot slot was er nog een belangrijke regel die we onszelf oplegden. We zouden elke week een aflevering releasen, meer bepaald op maandag. Vanaf dat moment gingen we zonder fout een wekelijks engagement aan. Een belofte aan onszelf, maar vooral ook aan de luisteraar. Na de YouTube-versie was die wekelijkse belofte de andere grote reden voor het succes van de podcast.

Making Monday Great Again!

We wensen jullie veel plezier met dit naslagwerk vol details, geheimen en herinneringen. Deze podcast is allang niet meer van ons alleen. Hij is van onze gasten en hij is vooral ook van jullie, de luisteraars die begrijpen wat wij elke week doen.

Eeuwige dank,

-2018-



Marcel en Alex kenden elkaar al lang en doorheen de jaren raakten ze goed bevriend. Zowel voor Andries als voor Alex was Marcel ook een persoonlijke held. MTV-veejay - toen MTV nog een muziekkanaal was, *remember?* - talkshowhost en zanger van de legendarische postpunk- en newwaveband Arbeid Adelt. Alex wist dat Marcel en hij makkelijk met elkaar konden praten. Hoewel hij een naam van formaat was, voelde het ook als een acceptabel risico vanwege die vertrouwdheid. Bovendien woonde Marcel letterlijk tegenover Andries, wat het allemaal nog makkelijker maakte.

De opname vond plaats op 26 maart 2018 om 13 uur. Marcel was netjes op tijd.

Marcel stelde niet teleur en liet een ware stortvloed van coole verhalen op ons los. Alex en hij waren er allebei heel erg goed in om off-script te gaan en er een eind op los te lullen! Dat is iets wat we tot op de dag van vandaag heel erg belangrijk vinden in *WTTAA*: serieuze gesprekken, veel humor, *no bullshit* meningen, maar ook hopen onzin! *Anarchie muss sein!* Voor we het wisten, hadden we de blauwdruk voor *WTTAA*. *We were off and running!* Dat dachten we toch.

Weinig mensen weten dat Andries ondanks de gigantische technische voorbereidingen één klein detail over het hoofd had gezien. Hoewel alle microfoons aanstonden en de camera's meeliepen, stond de *gain*-knop bijna helemaal dicht. Die knop is essentieel omdat hij de sterkte bepaalt waarmee al onze stemmen worden opgenomen. Geen *gain* zorgde dus voor een amper hoorbare opname.

Grote paniek, want Andries had technisch nog niet genoeg skills om het recht te zetten. Het zou ons te ver brengen om uit te leggen waar hij overal hulp is gaan zoeken, maar laat het duidelijk zijn dat de bewuste opnames bij heel wat mensen zijn terechtgekomen, tot zelfs op de technische dienst van de VRT. Uiteindelijk gaven *content creator* Espe Riekaert en Bart De Duytsche van de podcast *Gremlins Strike Back* ons de juiste informatie en klonk de opname aanvaardbaar. Die werd voor altijd de allereerste officiële WTTAA-aflevering.

Het was meteen een succes. Na twee weken hadden we al ruim 30.000 luisteraars en kijkers, een cijfer dat moeiteloos verdubbelde in de volgende maanden. Vandaag zijn dergelijke cijfers niet meer zo uitzonderlijk, maar in 2018 waren ze toch speciaal en goed voor het ego. Ze leerden ons vooral dat mensen enthousiast waren en dat ons gevoel juist zat. En nog veel belangrijker: het was spannend en dus onwaarschijnlijk leuk om te doen. We zijn sowieso allebei gevoelig voor verslaving, en die bewuste 26e maart voelden we onmiddellijk dat we dat podcasten heel lang zouden doen.

**TEKENAAR EN VRIEND
BART VLIEGEN MAAKTE
IN ONZE BEGINPERIODE
REGELMATIG
CARTOONS OVER
ONZE AFLEVERINGEN.
ER ZITTEN PARELTJES
TUSSEN, ZOALS DEZE
OVER ONZE ALLEREERSTE
AFLEVERING.**



#2 LED ZEPPELIN: CELEBRATION DAY

Dit was de eerste van een reeks die traditie zou worden en vooral ook een *fan favourite*: afleveringen zonder externe gast, waarin Andries en Alex lullen over dingen die ze zelf leuk vinden. Andries was er best zenuwachtig voor en had zich terdege voorbereid. Praten is nooit een probleem voor hem, maar een *record*-knop die aangaat of plots je eigen stem horen, is voor iedereen iets waar je even door moet.

Om een reden die we ons niet meer herinneren, kozen we als thema van de aflevering voor *Celebration Day*: een live registratie van het eenmalige comeback-optreden van de legendarische rockband Led Zeppelin in The O2 arena in Londen. Al snel werd duidelijk dat we allebei bezielde en passioneel praten over onderwerpen die ons interesseren. Ook merkten we dat we allebei niet alleen muziekencyclopedieën zijn, maar door onze eigen muziek- en comedycarrière's luisteraars makkelijk meenemen naar de wereld achter de schermen.

De *Celebration Day*-aflevering is de enige podcastopname waar geen YouTube-versie van bestaat. Andries had simpelweg niet op de *record*-knop gedrukt. In die periode is trouwens een soortgelijke podcast opgenomen die over *Raw* van comedian Eddie Murphy ging, maar daarvan werd enkel de videoversie opgenomen zonder een aparte audio-opname. Beginnersfouten, al is het technisch wel mogelijk om die *Raw*-episode ooit nog uit te brengen.



Wanderlei Silva

Een van onze eerste poppetjes op de tafel. Hij is niet alleen een icoon in de Ultimate Fighting Championship en de Japanse Pride Competitie, maar ook een van de helden van Ben Dandois.



In de eerste maanden van WTTAA diepten we ook onze eigen interesses uit en zochten we uit wat we allemaal konden en wilden doen.

Iets wat we gemeen hebben, is een grote liefde voor gevechtssporten en meer bepaald MMA (*Mixed Martial Arts*). We zijn fans van de UFC en hadden ook al live UFC-events bezocht in het buitenland. Andries heeft in het verleden jarenlang Brazilian Jiu-Jitsu beoefend en is onlangs opnieuw begonnen met grappling bij de Belgische MMA-vechter Jan Quaeyhaegens. Alex was zelfs ooit Belgisch kampioen Full Contact Karate en traint tegenwoordig elke week als bokser. Het voelde heel natuurlijk om ook in die wereld interessante mensen te zoeken. Dan kom je al snel uit bij MMA-kampioen en gymeigenaar Ben Dandois, wiens zus Cindy later ook een paar keer zou terugkomen! Zelf kende Alex Ben nog uit zijn tijd als portier bij nachtclub De Aalmoezenier en zag hij hem in de Arenahal in Deurne een nationale titel winnen. Ben, die in het dagelijks leven leerkracht IT is, gaf een heldere analyse over de sport. Hij bracht vooral ook een publiek mee van Belgische vechtsportfans, die het leuk vonden dat Alex en Andries de sport echt volgen.

Deze aflevering zou later ook een goed referentiepunt zijn voor de algemene interesse in de sport. Een paar jaar later vroeg Sam Kerkhofs van de *MIDMID*-podcast aan Andries om mee te denken over een aparte podcast over *Mixed Martial Arts*. Dat werd uiteindelijk de *Oep Z'n Bakkes*-podcast die Andries samen maakt met Pedro Elias, Robin Pront en Jan Quaeyhaegens.

Heerlijk aan die snelle start met vanaf het prille begin een groot publiek was dat we in no time iedereen konden vragen die we bewonderden, of nog beter: iedereen waar we nieuwsgierig naar waren. Enter acteur en regisseur Luk Wyns. Wat een heerlijke vent is dat toch! Een selfmade man met lak aan alle conventies, die op zijn manier ook aan de wieg stond van stand-upcomedy in dit land.

Alex had Luk nog nooit echt persoonlijk gesproken en was dus best zenuwachtig voor het interview.

Dat was echt niet nodig, want Luk was in vorm zoals alleen hij dat kan zijn. Hij is een geboren verteller met een carrière die onmogelijk in één enkele aflevering kon worden verteld. Hij gaf ons heerlijke anekdotes over zijn legendarische rollen en tot slot ook een mooie ode aan Frank Aendenboom. Niemand kan trouwens beter Algemeen Nederlands afwisselen met Algemeen Antwerps dan deze legende.

Hoewel Alex die eerste afleveringen zijn weg als interviewer nog zocht, merkten we wel dat hij mensen goed op hun gemak kon stellen. We zijn allebei geen fan van de harde interviewstijl die journalisten soms hanteren. 'Het hoeft niet altijd gezellig te zijn,' hoor je ze dan zeggen. Bij ons liefst wel. Plus, je kunt ook kritisch zijn zonder iemand te schofferen. Als je het ons vraagt, zijn mensen zelfs veel opener als ze gerust zijn. *A question opens minds, a statement closes them!*

#4 LUK WYNS



**"THEO MAASSEN
IS NOG BEGONNEN
IN MIJN VOOR-
PROGRAMMA,
MAAR DIE SCHOOT
MIJ DIRECT
VOORBIJ, ZENNE."**

#5 XANDER DE RYCKE



Napoleon Dynamite

Andries vindt deze film fantastisch vanwege de geweldige quotes, en als je op de knop van dit poppetje drukt, hoor je precies wat hij bedoelt: 'I Caught You A Delicious Bass'.

Xander is ook wel Alex zijn aangenomen comedy-zoon. Dit was de eerste van zijn vele verschijningen in onze podcast. Alex coachte Xander in 2007 naar de overwinning in de Comedy Casino Cup, en nu zijn ze al jaren vrienden, of eigenlijk familie. Het was dan ook onvermijdelijk dat de godfather van de Belgische podcasts een van onze eerste gasten zou zijn.

Xander had jaren daarvoor al een autobiografie geschreven over zijn turbulente jonge leven, *Het Leven is kak, en dan wordt het grappig*. Vooral de verhalen over zijn relatie met zijn ondertussen overleden moeder waren bijzonder aangrijpend. Luister nog eens naar deze aflevering - samen met episode 53, waarin we nog dieper ingaan op zijn boek - nadat je Xanders recente show *Dit Terzijde* hebt gezien, waarin hij de dood van zijn moeder verwerkte in een uitstekende voorstelling.

Tot slot - velen onder jullie weten dat al - viel ons ook op hoe goed Xander kan podcasten. Dat is voor alle duidelijkheid niet hetzelfde als goed kunnen praten. Nee, het is de kunst om samen met iedereen aan tafel een aflevering te maken.

#6 TOM WAES

"WAAR IS
DE CARRIÈRE VAN
JOHN TERRA?"



Dit is misschien wel de *coming of age*-aflevering van *WT'TAA*, waarin we een glimp kregen van hoe groot het allemaal zou worden. Tom nodigde me ooit uit voor een aflevering van *Tomteterom*, waarbij ik vijf keer opsteeg en landde in een passagiersvliegtuig dat Tom bestuurde. Sindsdien kwamen we goed overeen!

Tom is ongetwijfeld de meest succesvolle televisiemaker van Vlaanderen en een man die werkelijk alles heeft gedaan, van duiker op een booreiland tot portier van een discotheek. Het is eigenlijk best grappig dat hoewel Andries en ik jarenlang in bands hebben gespeeld en veel platen hebben uitgebracht, Tom de enige in de kamer was die daadwerkelijk een nummer 1-hit op zijn naam had staan met *Dos cervezas*!

Het werd een van onze meest favoriete afleveringen ooit.



Als sidekick heb je het grote voordeel dat je je gasten kunt observeren. Als je in een kamer van 14 vierkante meter tegenover een van onze grootste televisiepersoonlijkheden zit, voel je ook waarom alles wat Tom Waes aanraakt goud wordt. De man heeft een gigantisch charisma, is een geweldige verteller en ook nog eens supersympathiek.

Wat ik me vooral herinner, is dat ik voor het eerst uit mijn rol als bescheiden sidekick kroop bij gasten die ik voor de opname niet kende. In de aflevering zit een grappige interactie tussen Tom en mij over John Terra, naar aanleiding van Toms schlagerhit *Dos cervezas*. Waarschijnlijk is het een detail voor veel luisteraars, maar op dat moment besliste ik wel dat ik meer aanwezig wilde zijn en mee interviewen. Een heel natuurlijke evolutie, maar zoals Alex het mooi formuleerde: 'Je hebt het gepakt en je doet dat ook gewoon heel goed.' Vanaf dat moment stonden de twee A's in *WTTAA* voor Alex en Andries. Bedankt dus, Tom Waes, en ook een klein beetje bedankt, John Terra.

